

A person with long dark hair and face paint, singing into a microphone. The background is a warm, orange-red gradient.

HAMAC CAZIIM

Hamac Caziim (Fuego Divino) es el nombre de la banda de rock Comca'ac (también conocidos como Seris) formada en 1995 con la autorización del Consejo de Ancianos del pueblo Comca'ac.

Hamac Caziim es una de las bandas pioneras del género conocido como rock indígena. Su música recrea a través del rock los cantos tradicionales de su propio pueblo, cantos que incitan a la fiesta y renuevan la energía.

Ésta es la forma que los jóvenes comca'ac encontraron para comunicar al mundo su cosmovisión, su historia, sus tradiciones y su deseo de preservar su lengua en la era de la globalización.

ENTREVISTA

El Indio: Vocalista de Hamac Caziim

¿CÓMO INICIÓ EL PROYECTO DE HAMAC CAZIIM?

El indio: "Todo empezó porque allá en nuestro pueblo, pues como todo pueblo indígena, no estamos exentos a los diferentes ritmos de la música ¿no? ya sea rock, música ranchera, cumbias, nortañas...y en una de esas pues nos llegó el rock muy fuerte, sobre todo en inglés. El rock fue el primer ritmo que nos ha llegado muy fuerte, y en diferentes idiomas. Nosotros vimos que hubo una generación atrás de nosotros que de alguna manera estaba dejando de hablar el Seri, no en su totalidad, pero si veíamos que a la larga podría ser un problema. Entonces esta generación estaba escuchando mucho rock, y nosotros pensamos: ¿Por qué no mejor hacer una música en nuestro propio idioma? y así estaríamos contribuyendo para que se escuche el rock y al mismo tiempo se siga hablando nuestro idioma, o se siga escuchando nuestro idioma, y así fue como empezó el proyecto de Hamac Caziim"

¿CÓMO SE VEN A SI MISMOS?

El indio: "Pues nosotros no nos podemos poner en un concepto así de: "Somos Heavy metaleros" o "hacemos Death metal" o algo así. No podemos ser eso porque realmente el movimiento de Hamac Caziim, el proyecto de Hamac Caziim es mucho más hacia el activismo ¿no?, de tratar de sigan vivas, ahora si ya a nivel nacional se puede decir, que sigan vivas las lenguas, las danzas, los cantos de todas las naciones indígenas de acá; para tratar de concientizar, para que se sigan esos cantos, se sigan oyendo. Y nosotros como banda yo creo que antes que músicos, antes que artistas, somos activistas. En ese concepto me pongo ahí, el resto de la banda yo creo que igual."



¿TIENEN ALGUNA INFLUENCIA DE ALGUNA BANDA EN ESPECIAL DEL ROCK?

El indio: "No, realmente no. Si escuchamos un montón de bandas, sobre todo de Estados Unidos. Bandas poderosas como metálica, otras no tan poderosas como Bon Jovi, o bandas así de renombre, las conocemos muy bien pero no permitimos que nuestra música, por nuestro gusto por su música, que influya en nuestra música; que es algo realmente diferente, porque ni siquiera las canciones que estamos tocando son de 4x4, el clásico 4x4 que es súper cuadrado ¿no? Las canciones que hacemos son muy... hasta cierto punto, hasta sincopado. En algunas canciones no somos cuadrados, en ese sentido. Entonces yo creo que no tenemos ninguna influencia de estas bandas."

¿SU MÚSICA INCORPORA LOS ELEMENTOS DE SU COMUNIDAD, LA TRADICIÓN DE TU PUEBLO A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS DEL ROCK?

El indio: "totalmente"

¿INCORPORAN ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL TRADICIONAL?

El indio: "En el disco que grabamos metimos raspadores, sonajas, tambores y nomás eso. Tenemos instrumentos que son muy nuestros, que es flauta, violín monocordo... pero no los metimos, solo metimos sonajas, raspador y tambor."

¿DE QUÉ HABLAN SUS LETRAS?

"Todas las canciones que grabamos en el disco, son todas canciones tradicionales, y son palabras tan antiguas que exactamente no sabemos que quieren decir. Pero sabemos que todas las canciones están dirigidas al estímulo del cuerpo humano, y el estímulo es el movimiento ¿no? para estar en un momento así de relax o de alegría. Para eso son esas canciones que estamos usando."

¿NOS PUEDES CONTAR COMO ES QUE RECIBE TU PROPIA COMUNIDAD A TU BANDA?

El indio: "No pues por parte de nuestro pueblo, de nuestra gente jamás hemos visto una reacción negativa. Yo creo que las mejores tocadas que hemos hecho han sido en nuestro pueblo, a pesar de que hemos estado en muchas partes de México y otras partes afuera de México. Pero yo creo que la mejor que hemos tenido fue una vez que tocamos en Punta Chueca, con otras bandas de Estados Unidos. Pero ahí estábamos viendo nuestra piel, nuestro cabello, nuestra sangre ahí brincando en frente de nosotros, bailando nuestras canciones de esta forma, fue algo muy muy muy bonito."

"Y nosotros como banda yo creo que antes que músicos, antes que artistas, somos activistas. En ese concepto me pongo ahí, el resto de la banda yo creo que igual."

USTEDES SON RECONOCIDOS A NIVEL INTERNACIONAL, ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR SOBRE ESA EXPERIENCIA?

El indio: "La verdad la primera salida que tuvimos fue hacia Estados Unidos. Estuvimos tocando en una gira que hizo como 5 bandas indígenas de allá. Nos invitaron, anduvimos con ellos. Fue nuestra primera experiencia de tocar fuera de aquí del país y si estuvo bien, estuvo bien, bien... y toda la raza que estuvo ahí, si el proyecto les ha llegado, les ha gustado pues. Y la segunda fue ahí mismo en Estados Unidos, otra gira también. Nos ha ido bien, a toda la gente que nos ha escuchado, aunque se parezca un montón el rock pero muchos dicen que hay algo de diferente, y les gusta por eso."

QUE IMPORTANCIA CREEES QUE HA TENIDO EL HECHO DE HABER CREADO ESTA BANDA PARA LA PRESERVACIÓN DE SU LENGUA, ADEMÁS DE PRESERVAR SUS CANTOS ¿CREEES QUE SI LOGRARON EL OBJETIVO QUE SE HABÍAN PROPUESTO?

El indio: "Si yo creo que si. Si, porque cada vez que estamos ahí en el pueblo ensayando, nos llegan señores o señoras muy mayores y nos enseñan sus canciones. Nos dicen que tenemos que seguir adelante, que les parece bien lo que estamos haciendo y también porque yo creo que el proyecto de Hamac Caziim está teniendo buenos frutos porque hay chavos de otros pueblos que nos llaman o nos mandan mensajes, por Facebook o cosas así y nos dicen que han estado en alguna tocada de nosotros y ellos sienten que es importante que el ser, el pertenecer a una cultura que no sea la sociedad dominante, que es importante seguir hablando, seguir practicando las canciones y todo eso y les parece muy bien que andemos haciendo este rollo. Por eso yo creo que si estamos logrando algo con el proyecto de Hamac Caziim"



USTEDES PARTICIPARON EN LA GRABACIÓN DEL DISCO "DEL COSTUMBRE AL ROCK", QUE FUE UNO DE LOS PRIMEROS TESTIMONIOS SOBRE ESTE GÉNERO MUSICAL, EDITADO POR EL INI, HOY CDI. ¿CREES QUE FUE UN MOMENTO CLAVE PARA LA BANDA?

El indio: "Entonces éramos horrorosamente jóvenes, ni siquiera teníamos en cuenta lo que queríamos hacer en el futuro. Pero si, si fue algo importante porque cuando salimos a tocar al DF, para la realización de ese disco, ahí entendimos que no éramos los únicos. Nosotros creíamos que éramos los únicos que andábamos haciendo algo así, en cuanto a la cultura, en cuanto a los idiomas y todo; pero ahí conocimos a otros chavos que también hacían lo mismo. En el caso de Zak Tzevul, otros chavos de Michoacán que no recuerdo el nombre, otros de Hidalgo pero estaban haciendo algo parecido al trabajo que andamos haciendo nosotros y eso nos motivo un montón para seguir haciendo, para seguir tocando y tratar de concientizar a las personas que pertenezcan a alguna cultura, a una ciudad. Por eso cuando tocamos si, yo siempre trato de hablar, todo el tiempo de la tocada lo hablo en Seri. Solo pocos minutos los resumo en español, dos tres minutos nomás."

PARECE QUE USTEDES YA TIENEN MAS DISCOS, ADEMÁS DE ESTE QUE SE GRABÓ EN CDI ¿CÓMO FUE CRECIENDO LA BANDA DESPUÉS DE ESTO QUE ME CUENTAS?

El indio: "Nosotros conseguimos un proyecto, creo que con PACMyC, de ahí fue que sacamos un disco, y es el único disco que hemos grabado y no hemos tenido otro, pero ahorita estamos en planes de hacer otro porque ya es necesario hacer otro. Ha sido así con PACMyC es el único disco que tenemos"

SOBRE LA MÚSICA DE LA BANDA ¿CÓMO SE PUEDEN CONSEGUIR LAS GRABACIONES O ACCEDER A LAS PRESENTACIONES QUE VAYAN A TENER?

El indio: "Prácticamente nosotros andamos de boca en boca nomás, no tenemos una estrategia así publicitaria."

¿PERO PARA CONTACTARLOS?

El indio: "Por Internet nada mas o con nuestra representante, con Diana Reyes"

¿Y PARA CONSEGUIR EL DISCO? ¿SE TRATA DE PEDIRSE-LOS DIRECTAMENTE?

El indio: "No hay otra forma mas que hacerlo de esa manera"

¿ALGÚN COMENTARIO QUE QUIERAS HACER?

El indio: "Primera vez en mi vida fuera de mi pueblo que no me sentí extraño fue en Berlín. O sea la gente ahí no, no distinguen tu color de piel o tu forma de hablar, o a que cultura pertenezcas, es algo muy diferente a México, me gustó mucho ahí.

Y México también me gusta ¿eh? Pero a mi me recuerda todo el tiempo que en México que tengo que seguir luchando para preservar nuestra cultura, mi cultura. Y eso me gusta también aunque a mucha gente indígena eso le molesta o lo hace menos según ellos, pero para mi eso es una motivación para yo seguir hablando mi idioma en los metros, en los aviones, en los hoteles de 5 estrellas, y cosas así. Tengo que practicar mi cultura en todos esos lugares y sería todo"

Cápsula Hamac Caziim (Fuego Divino)

La música de la banda se ha dado a conocer principalmente en diversos festivales a lo largo y ancho de la República Mexicana, como Cumbre Tajín, en Veracruz, el VII Festival de San Luis, en San Luis Potosí; Festival Ollin Kan, en México Distrito Federal; Festival Internacional Chihuahua, entre otros.

En la escena internacional, destacan sus presentaciones en el Smithsonian Folklife Festival en Washington D.C., en Wassermusik en Berlín, Alemania y en el Festival Las Noches Blancas en Perm, Rusia.

En el año 2007 son protagonistas del documental "Hamac Caziim, fuego sagrado" producida por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y en el año 2010 participan en la película Cefalópodo de Rubén Imaz.

Hamac Caziim ha compartido escenarios con grupos como Sak Tzevul, Lumaltok, Bitzma, el Tri, Natalia Lafourcade, Jumbo y Kinky posicionándose como una de las bandas más importantes del rock indígena.

