

# MUSEO DE LA CANCELLERÍA

## Exposiciones 2014

### **Horizontes Colección Pago en Especie 2014**

36 Artistas Contemporáneos

Septiembre a octubre 2014

#### **Horizontes 36 Artistas Contemporáneos – Colección Pago en especie 2014 Secretaría de Relaciones Exteriores**

**Museografía:** Natalie Gama Pourdanay, Wesley Saiz, Sandra Liñero, Erik Castillo.

**Curaduría:** Alfonso de María y Campos, Natalie Gama Pourdanay, Wesley Saiz, Sandra Liñero, Dyan del Rivero.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través del Instituto Matías Romero y del Museo de la Cancillería, se complace en conjugar, por tercer año consecutivo, una colección de arte derivada del programa Pago en Especie del Servicio de Administración Tributaria. Es una muestra notable del arte contemporáneo mexicano, no sólo por su valor estético, sino por su representatividad y número de contribuciones fiscales que, mediante dicho programa, cumple con una función social, bajo la premisa institucional de apoyar y estimular la creación artística.

A partir de la propuesta original de cada uno de los artistas que conforman esta colección, es posible vislumbrar lo que hoy en día en el país se expresa en el escenario actual de las artes visuales. Se trata de una colección que quiere mostrar la heterogeneidad de la creación artística local, a la vez que desea contribuir a la pluralidad cultural que es clave en la construcción de la idea de contemporaneidad artística, dentro y fuera de México, ya que la Secretaría de Relaciones Exteriores ha asumido la misión de exhibir y promover este conjunto de obras, apoyada en sus representaciones diplomáticas y consulares en los diferentes países en que se asientan. De este modo, aquí y en otras latitudes, es posible impulsar el conocimiento e intercambio en una esfera de la actividad humana: la indispensable creación artística.

La exposición reúne una diversidad de propuestas artísticas que conforman una constelación de discursos y sensibilidades. Incorpora a más de una treintena de autores de reconocida trayectoria,

pertenecientes a varias generaciones cuyo punto de encuentro es el contexto contemporáneo del arte en México.

Pueden apreciarse obras concebidas en disciplinas plásticas como pintura, escultura, gráfica dibujo y fotografía, al igual que otras obras generadas dentro de prácticas como el collage y el ensamblaje de objetos. Tendencias que cubren registros de filiación expresionista, arte pop, postconceptual, minimalista, neomexicano, o que funcionan en la hibridación de modelos de pensamiento y realización artísticos. La muestra representa contenidos que van desde la reflexión que hacen algunos artistas acerca del arte mismo o del lenguaje, hasta imaginarios que dan cuenta de cuestiones vitales, cotidianas, comunitarias e históricas.

El arte contemporáneo en México se perfila, como fenómeno cultural, a partir de los cambios de pensamiento y de visión creativa que tuvieron lugar en el periodo que va de la década de los años cincuenta a la de los sesentas del siglo pasado. Desde entonces, se han sucedido distintas tendencias, prácticas y estrategias de producción artística que completaron, por un lado, el diálogo que tuvo el arte moderno mexicano con las vanguardias internacionales de la primera mitad del siglo veinte; y que, por otro, entablaron una conexión propositiva, informada y crítica con el devenir del arte global de los últimos cuarenta años. La muestra que aquí se presenta constituye un panorama representativo y estimulante de los derroteros discursivos y estéticos aquí señalados.

Es interesante decir que los artistas reunidos en esta ocasión, se caracterizan –de igual manera que ocurre con los creadores de cualquier escena cultural de la actualidad- por definir sus propios conceptos creativos a partir de decisiones diferenciadas, que tienen igual valor y relevancia entre sí, dado que el arte de nuestra época es –al menos por definición- un campo horizontalizado de posibilidades de realización. Hoy en día, los artistas eligen con un margen de libertad -más amplio que nunca- la identidad o identidades a las que quieren pertenecer o de las que desean desmarcarse, las premisas materiales, los parámetros técnicos, las búsquedas formales y los componentes discursivos (ideas, temas, teorías, referentes) que fundamentan su trabajo.

El grupo de artistas visibles en la exposición da cuenta de un México actualizado y abierto a la otredad. Al final, es evidente en el despliegue de este proyecto en el Museo de la Cancillería, que la cohabitación de un muestrario de artistas tan disímbolo, es siempre un recordatorio del mensaje democratizador e incluyente que es la cultura.

La identidad del cuerpo humano en el contexto del proceso de la civilización, la visión intensiva del paisaje natural y del entorno urbano en la era postindustrial; la recuperación –y reinención- de la memoria personal y colectiva; el recorrido por sistemas abstractos de representación de la realidad; el reciclaje de la cultura material del presente, así como la fabulación social a través de narrativas con figuras de animales; la intervención formal de objetos preexistentes, la invención de mundos orgánicos alternos, y la revelación perceptualista de la energía de los materiales entendidos como fines en sí mismos, son algunos de los sentidos que se advierten en la recepción pública de esta selección de piezas contemporáneas. En este sentido, la exposición recopila un panorama complejo de visiones artísticas que ratifica el principio de pluralidad cultural que es clave en la construcción productiva de una idea de contemporaneidad.