# Enlace
# Espacio de la Sociedad Civil

Año 2, Número 11, diciembre de 2014

UNIDAD PARA LA ATENCIÓN
DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

UNIDAD DE DESARROLLO
POLÍTICO Y FOMENTO CÍVICO

SEGOB
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

# Enlace
## Espacio de la Sociedad Civil

Secretario de Gobernación
*Lic. Miguel Ángel Osorio Chong*

Subsecretario de Gobierno
*Lic. Luis Enrique Miranda Nava*

Titular de la Unidad para la Atención de las Organizaciones Sociales
*Ing. Francisco José Yáñez Centeno y Cabrera*

Titular de la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico
*Lic. Faride Rodríguez Velasco*

Dirección Editorial
*Mtra. Nidia Lizeth Jiménez Vidales*

Coordinación Editorial
*Lic. Fabián Campos García*
*Lic. Hugo Sotelo Pérez*
*Mtro. Rubén Martínez Sánchez*
*Lic. Héctor Gabriel Ramírez Miranda*

Apoyo Editorial
*Lic. Patricia N. Ibinarriaga Sosa*
*Prof. José de Jesús Razo Loreto*

Arte y Diseño
*Lic. Hugo Sotelo Pérez*
*Javier Eduardo Magaña Rodríguez*

Tecnologías de la Información
*Lic. Susana Jiménez Salgado*
*Ing. Edgar Solís Torres*

Colaboradores UAOS
*Jesús Rosales, Ivonne Quintero, Rocío Aceves, Maribel López, Teresa Salado, Jeannette Medina y Diego Soto*

"Enlace Espacio de la Sociedad Civil". Revista electrónica trimestral de la Unidad para la Atención de las Organizaciones Sociales y de la Unidad para el Desarrollo Político y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación. Gral. Prim # 21, 1er. Piso. Col. Juárez. Delegación Cuauhtémoc, México, Distrito Federal, C.P. 06600. Información (01 55) 51 28 00 00 ext. 38136 (UAOS), nljimenez@segob.gob.mx; y ext. 33424 (UDP), hgramirez@segob.gob.mx. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores y no refleja la posición institucional de la Secretaría de Gobernación. Edición publicada el 15 de diciembre de 2014. Número de Certificado de Reserva de Derechos de Autor 04-2012-071715360200-203.




# SUMARIO


Migración y vulnerabilidad 5
Convivencia Joven Asociación Civil

Los elementos clave en el desarrollo de un proyecto eco-turístico. 8
Protección y Conservación Pelágica, A.C.

Cambia quejas por acciones 12
Unión y Esperanza Yucateca, A.C.

El Canal Nacional y la necesidad de su mantenimiento constante 16
Bartola Axayacatl, A.C.

La mediación artística 18
México Arte y Salud, A.C.

Un año más de logros alcanzados 22
Metamorfosis Global, A.C.

Dar significa recibir 26
Yhvh Jhanun Vera Jhum, A.C.

Concurso de dibujo para personas con discapacidad intelectual 29
Centro de Integración Psicológica y Aprendizaje, A.C.

La responsabilidad de servir 32
Instituto Mexicano de Prevención del Delito e Investigación Penitenciaria

Apoyo integral a nuestras jóvenes oaxaqueñas 34
Fondo Guadalupe Musalem, A.C.

La escaramuza 37
Peña Charra "Juan Manuel Alférez, A.C."

# EDITORIAL

En este año que está por concluir, nos es grato compartir con todos y cada uno de ustedes la decimoprimera edición de nuestra revista **Enlace Espacio de la Sociedad Civil**, la cual no es sino una pequeña muestra de su entusiasta participación y apoyo en una labor conjunta tendiente a fortalecer los canales de comunicación entre el Gobierno de la República y la Sociedad Civil, misma que se ha venido consolidando como un elemento indispensable en el desarrollo de nuestra nación.

Para llevar a cabo la publicación de esta edición contamos con doce artículos a través de los cuales diversas organizaciones civiles nos brindan la oportunidad de conocer la importancia de sus actividades y logros obtenidos en recompensa a la ardua labor que día con día llevan a cabo en distintos ámbitos, como son: la búsqueda de una mayor calidad de vida para personas que por su estado de salud, grado de discapacidad, condición social o económica, se encuentran en condiciones de vulnerabilidad.

Asimismo, resulta de notoria importancia la labor de las asociaciones civiles tendientes a difundir el arte e implementar talleres para concientizar a la sociedad respecto a la necesidad de prevenir el delito con propuestas que buscan generar un sano desarrollo de las personas; de igual manera, es de resaltar el trabajo en beneficio de mujeres en comunidades indígenas mediante el otorgamiento de becas escolares, brindándoles la oportunidad de acceder a mayores niveles educativos que les permitan contar con las herramientas necesarias para enfrentar el mercado laboral y así, estar en posibilidad de transformar sus condiciones de vida.

Por último, agradecemos la participación de las organizaciones encaminadas a preservar el equilibrio del medio ambiente; así como de nuestras tradiciones culturales, lo cual no es sino una muestra de la importancia y necesidad de participar de manera coordinada y comprometida, entre el Gobierno Federal y la sociedad civil organizada, en la creación y fortalecimiento de un mejor país.

A nombre del Lic. Miguel Ángel Osorio Chong, Secretario de Gobernación y del Lic. Luis Enrique Miranda Nava, Subsecretario de Gobierno, les agradecemos el apoyo brindado para hacer posible la publicación de esta edición y les deseamos una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo, no sin antes reiterarles una atenta invitación a continuar sumando esfuerzos en beneficio de nuestro país y a seguir participando en la revista **Enlace Espacio de la Sociedad Civil.**



# Migración y vulnerabilidad

## *Convivencia Joven A.C.*

Con el fin de estimular en jóvenes y adolescentes el desarrollo de sus capacidades para enfrentar de manera proactiva y asertiva los cambios sociales que se presentan en su entorno familiar, escolar y comunitario, en el año 2007 se crea "Convivencia Joven, A.C.", conformado por un equipo interdisciplinario de profesionistas, quienes participan en la planeación y desarrollo de proyectos que por su impacto social, han sido merecedores de financiamientos y coinversión social.

*Imágenes de Convivencia Joven A.C.*

Los proyectos que realizamos buscan vincular a los jóvenes con sus comunidades, mediante acciones que retomen su participación positiva, procurando la igualdad de oportunidades y previniendo situaciones de riesgo.

Es el caso de la formación y consolidación del Colectivo Arte por el Cambio, integrado por jóvenes de entre 16 y 18 años, fundado a través de un proyecto que incluyó la capacitación de promotores comunitarios en derechos de los jóvenes, con quienes se llevaron a cabo talleres preventivos con enfoques psicosociales y artísticos, adquiriendo con ello herramientas de organización y participación social que actualmente ponen en práctica a través de la implementación de talleres deportivos, artísticos y productivos con niños y adolescentes de su comunidad, ofreciendo alternativas para el uso del tiempo libre en un contexto con escasas opciones y que integra múltiples condiciones de riesgo.

La participación social y el reconocimiento de derechos de sectores poblacionales históricamente vulnerables, son objetivos prioritarios para esta asociación. Actualmente, en colaboración con el Centro Nacional para la Prevención y el Control del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) (Censida), se desarrolla el proyecto "Medidas de seguridad y prevención de la violencia y el VIH en mujeres migrantes transeúntes del municipio de Tultitlán, Estado de México", con el que se busca propiciar el conocimiento

de los derechos humanos fundamentales, particularmente de la salud, de mujeres y hombres migrantes ante la prevención y atención del VIH, las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) y la violencia sexual; así como sensibilizar y capacitar al personal de seguridad y salud pública en dicha materia.

*Imágenes de Convivencia Joven, A.C.*

Migración: condición vulnerable

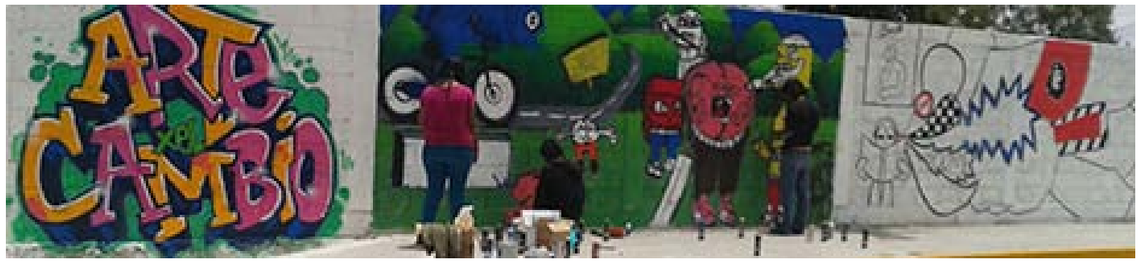
Durante años se ha reducido la migración a un fenómeno social-económico que altera el orden de ingresos y egresos del país; retomando mínimamente los diversos factores que conllevan a que mujeres y hombres de Centroamérica migren a Estados Unidos con el fin de buscar mejorar sus condiciones de vida; sin embargo, se han invisibilizado sistemáticamente los abusos y violaciones de sus derechos humanos durante su recorrido.

Esta situación indignante debería preocuparnos por los potenciales riesgos que involucra para cualquier persona, además de que revela la invisibilidad más profunda, aquella que es producto del menosprecio o indiferencia de buena parte de la sociedad, que percibe en las personas migrantes un elemento más del entorno urbano, una amenaza a su seguridad u oportunidades de empleo, asumiendo una actitud criminalizante y acrítica.

VIH y violencia sexual

Durante el trabajo que hemos llevado a cabo con hombres y mujeres migrantes, se ha identificado desinformación y prácticas sexuales de riesgo, lo cual se incrementa potencialmente cuando las personas no tienen asegurado el acceso a los servicios y dispositivos para el cuidado de la salud sexual, como métodos de barrera para cerrar el círculo de vulnerabilidad para la adquisición de VIH u otras ETS, aspecto que se ha buscado contrarrestar a través de talleres






informativos y de sensibilización, así como del ofrecimiento de dispositivos de prevención, consultas médicas y pruebas de detección temprana.

Ante delitos de índole sexual la victimización se profundiza debido a las múltiples consecuencias en la salud emocional y física, pues no sólo debieran tener acceso a la denuncia, sino también a recibir atención psicológica y médica, como anticonceptivos de emergencia y tratamiento profiláctico post exposición para evitar la adquisición de VIH.

En los espacios donde ha sido posible llevar a cabo la capacitación, nos hemos encontrado con la falta de un protocolo de atención a personas migrantes, por lo que la atención que se brinda es limitada, dado que las instituciones médicas no cuentan con recursos o con un área de atención especializada y capacitada para atender a esta población.

Ante este panorama es urgente desarrollar y consolidar programas y leyes que garanticen el derecho de las personas migrantes sin importar sexo, edad, religión o condición socioeconómica, con acceso a servicios de salud sexual de calidad y trato digno, en caso de ser víctimas de algún delito.

Así mismo, asegurar la capacitación de servidores públicos y romper el estado de impunidad que permite la violencia que se ejerce contra las mujeres y hombres migrantes que transitan por nuestro país.

Contacto:
Convivencia Joven, A.C.
Miguel Garza Flores
Representante Legal
5518652153
mgarzaf@yahoo.com.mx
www.convivenciajoven.org.mx

# Los elementos clave en el desarrollo de un proyecto eco-turístico.

***Protección y Conservación Pelágica, A.C.***

pelagic life

Protección y Conservación Pelágica, A.C. es una asociación civil creada en 2010, conocida como *Pelagic Life*, cuya misión es concientizar a la población de todas las edades a través de expediciones marinas que permiten generar contenido visual de alto valor educativo; promoviendo el uso sustentable de los recursos marinos a través del ecoturismo e interacción con las comunidades costeras.

En 2011, Pelagic Life realizó su primer expedición a Bahía Magdalena con la intención de encontrar Marlín rayado (Kajikia audax), sin embargo, dicho viaje llevó al grupo al descubrimiento de líneas de pesca de tiburón que permitieron un punto de contacto con la población dedicada a esa actividad; logrando negociar que los pescadores soltarán a todos los tiburones capturados a cambio del pago de su valor en el mercado. Hemos logrado liberar a 35 tiburones a lo largo de un año, entre los que se encontraron Makos (Isurus oxyrinchus) y tiburones azules (Prionace glauca), principalmente, ambas especies pelágicas que no suelen acercarse a la costa.

El equipo estaba consciente que liberar un número tan pequeño de tiburones no tendría un efecto significativo en las poblaciones de tiburones, pero sí sembraría nuevas ideas en la mente de los pescadores.

En 2013, la organización recibió fondos de parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) para realizar un estudio de factibilidad en Puerto San Carlos, Baja California Sur, el cual se tituló *Al Llamado del Tiburón*, y buscaría entender si era posible o no, establecer una industria de avistamiento de tiburón en la zona.

*Imágenes de Protección y Conservación Pelágica, A.C.*

Para *Pelagic Life* es muy importante considerar diversos factores para replicar el éxito obtenido en otras atracciones similares a lo largo de la República, como en los casos de avistamiento de tiburón ballena en Holbox, el buceo con tiburón toro en Playa del Carmen y el buceo en Cabo Pulmo, Baja California Sur. En los tres casos, las industrias turísticas ya establecidas han considerado tres factores indispensables para su desarrollo: el social, económico y ambiental.

En el caso de proyectos ecoturísticos es necesario considerar a la comunidad local como parte vital de la ecuación, a mayor involucramiento mayor será el éxito y menor el tiempo de ejecución.

En el proyecto *Al Llamado del Tiburón*, uno de los factores básicos para lograr el objetivo trazado, consistió en establecer una buena relación con pescadores y comunidad, para que sean ellos quienes posteriormente se dediquen a ser operadores turísticos. Se debe establecer como primer punto el diálogo y no imponer las reglas del juego, de lo contrario la comunidad no aceptará y muy probablemente lo deseche sin conocer sus beneficios. Además, ellos conocen la ubicación de los llamados “hotspots”, donde se puede encontrar a tiburones con mayor facilidad.

Por otra parte, el proyecto requirió de la realización de encuestas para conocer la disposición del pueblo y de los turistas hacia la realización de la actividad de nado con tiburón. En ambos casos, las respuestas fueron contundentes: la comunidad se mostró ávida por recibir a más turistas. Adicionalmente, más

de la mitad de los turistas, tanto nacionales como internacionales, confirmaron su interés por la actividad y estar dispuestos a pagar un buen precio para poder interactuar con las distintas especies de tiburón.

En términos económicos, se tiene como objetivo lograr un ingreso mayor que el generado por la pesca, teniendo en cuenta la expectativa de vida promedio de un tiburón. Dicha estimación permitiría ofrecer un número tangible y realista a los pescadores. Después de una revisión bibliográfica, reveló evidencia contundente acerca del "valor turístico" que puede generar un tiburón, superando por mucho el valor de su pesca, siendo que hoy el mercado de aleta de tiburón ha sufrido severas caídas en su precio.

Es necesario considerar el hecho de que la actividad de pesca de tiburón en Baja California Sur, se puede definir como artesanal, por no decir arcaica. Los pescadores de tiburón deben salir a altas horas de la noche para soltar redes o palangres (líneas de anzuelos) y esperar en aguas abiertas hasta la mañana para revisar los resultados. En caso de tener una muy buena pesca, hacen el intento de subir a sus pangas todo lo que hayan capturado, lo cual puede superar la capacidad del barco e impedir su regreso a tierra firme. Dicho factor costó la vida a cuatro pescadores en el 2013, situación de la cual también se pudo apoyar Pelagic Life para ofrecer como alternativa la operación turística, como mucho más segura y lucrativa.

Por último y no menos importante es el aspecto biológico del proyecto *Al Llamado del Tiburón*, el cual es un plan que dependió de la participación activa de un biólogo, cuya principal labor consistió en ayudar a identificar a los especímenes encontrados a través de foto-identificación, determinar los patrones de comportamiento de las especies, que permitieron generar conclusiones sólidas acerca de la población de tiburones con la que se pudo interactuar a lo largo de un año en la zona pelágica, frente a Bahía Magdalena.

Los factores sociales, económicos y biológicos son la base de cualquier estudio sólido de ecoturismo y estos fueron considerados a lo largo de la realización del proyecto *Al Llamado del Tiburón* cuyos resultados serán entregados a finales de este año.

Queda claro que para *Pelagic Life*, esto sólo es el comienzo: la oportunidad de convivir con la comunidad e interactuar con innumerables pelágicos (peces que viven cerca de la superficie o en la columna de agua de la costa, el mar y las aguas del lago, pero no en el fondo del mar o el lago) fue el resultado de un arduo trabajo que seguramente llevará a la creación de una nueva zona turística para aquellos ávidos aventureros que deseen descubrir los tesoros que nuestro mar esconde, en un misterioso y alucinante azul profundo.

Contacto:
Protección y Conservación Pelágica, A.C.
Pierre Vignal
Project Manager
pierre@pelagiclife.com
www.pelagiclife.org

*Imágenes de Protección y Conservación Pelágica, A.C.*

# Cambia quejas por acciones

## *Unión y Esperanza Yucateca, A.C.*

Muchas personas día a día nos quejamos por la manera en la que percibimos la situación en nuestro país, ya sea por la contaminación, la delincuencia, o bien la corrupción, educación o el gobierno. No hace falta ser un especialista para poder emitir una queja sobre la situación en la que vivimos, pero se necesita mucho valor para ser factor de cambio.

En diciembre de 2007, el Lic. Rolando Metri y el Lic. Pablo Rosete fueron invitados a participar en un servicio comunitario para el apoyo de las festividades navideñas de una comunidad del sur del estado. A partir de ese día, cada año regresaron para apoyar en estas festividades; sin embargo, no es suficiente para atender las múltiples necesidades que tienen estos poblados rurales de descendencia indígena maya, con un grado de marginación equiparable con algunas comunidades de África.

*Imágenes de Unión y Esperanza Yucateca, A.C.*

Era doloroso ver la situacion en la que se encontraban los niños de las comunidades rurales del sur de Yucatán, y en aquel entonces tenían dos alternativas: quejarse de la situación económica o hechar mano en el asunto.

Es así como iniciamos este proyecto que fue tomando forma hasta su registro en 2013 como Unión y Esperanza Yucateca, A.C., proponiendo mediante el voluntariado juvenil y el financiamiento por parte de la sociedad civil y empresas privadas, la solución a diversas problemáticas que afectan a niños de entre 5 y 14 años, como obesidad, vandalismo y problemas económico-familiares.

El camino no ha sido fácil, con frecuencia nos enfrentamos con muchos problemas, tales como los trámites, el financiamiento o las operaciones de los programas y actividades.

No obstante, el esfuerzo ha valido la pena, no hay mayor satisfacción que ver a un niño recibir un regalo en Navidad, cuando sus padres no tienen los recursos para comprarlo, o el rostro de una señora llorando de felicidad porque su hijo se alejó del vandalismo por el apoyo brindado.

Muchos de los voluntarios que llegan a UNE creen que van a ir a educar a la gente que vive en estas comunidades, lo que no saben, es que terminan siendo ellos los que se llevan grandes enseñanzas. A través de las visitas a estas zonas marginadas, uno aprende el valor de la familia, a ser feliz con lo realmente importante y a tomar en cuenta el valor de la humildad; de igual manera, uno aprende a ser perseverante y a tener buena voluntad.

Es muy difícil sentir empatía por lo que no se conoce, es por ello que siempre, sean patrocinadores o no, los invitamos a conocer un poco más acerca de las condiciones de vida que tienen estas comunidades ubicadas al sur de Yucatán, como son Timucuy, Homún y Cuzamá, por mencionar algunas.

Todos los patrocinadores, a partir de 100 pesos, reciben una mención, vía video, de los beneficiarios del apoyo y cómo su donativo está contribuyendo a la mejora de esa comunidad.

De igual forma se les exhorta a visitar el Estado para conocer un poco más sobre su gente y su ecoturismo (que beneficia directamente a los habitantes de estas zonas rurales).

**Estos son algunos de los programas y proyectos que realizamos:**

**Directos**

Brigadas de salud

Por medio de estas campañas damos asesoramiento, recetarios y despensas a las amas de casa, a quienes junto con los niños enseñamos a preparar alimentos equilibrados y a evitar la ingesta de comida chatarra o de bajo valor nutricional.

Torneos deportivos

Mediante estos eventos fomentamos la convivencia familiar, el sano esparcimiento en los niños y la creación de un estilo de vida saludable.

Mejoramiento de espacios públicos

Mediante la gestión pública y privada, mejoramos diversos espacios públicos en estas comunidades para fomentar la convivencia familiar y recreación en los niños.

Talleres de fomento a la ética y las buenas costumbres

Por medio de terapias familiares y juegos interactivos, contrarrestamos la inclusión de los menores en drogas y actividades relacionadas con el vandalismo.

**Indirectos**

Venta de historias

Ayudamos. por medio de nuestro sitio Web y redes sociales a que la gente conozca qué hay detrás de las artesanías y productos que preparan las señoras que habitan en estas comunidades, que muchas veces son el único sustento que tienen para alimentar a sus hijos.

*Imágenes de Unión y Esperanza Yucateca, A.C.*

Fomento de zonas ecoturísticas

Las zonas donde desarrollamos y gestionamos el apoyo son ricas en bellezas naturales, por lo que se está en trámites de desarrollar programas de promoción turística para fomentar una derrama económica que beneficie a las familias de estos sectores.

Es importante recalcar que todos los talleres son atendidos por miembros voluntarios de nuestro proyecto de servicio social, ya que es aceptado en muchas universidades del sur del estado.

En Unión y Esperanza Yucateca, A.C. estamos concientes que siempre habrá niños con diferentes necesidades, es por ello, que invitamos a otras asociaciones que trabajen con niños (no importando la región), a que se pongan en contacto con nosotros, dado que es importante como parte de una ONG estar vinculados, porque juntos podemos hacer más.

Los invitamos a conocer un poco más de lo que UNE, A.C. ofrece en el sur del país y a colaborar con nuestra causa. Dios Bootik! (gracias)

**Donativos:**

Banco Santander

No. de cuenta: 22-00040805-9

Clabe: 014910220004080597

*Todos los donativos son deducibles de impuestos

Contacto:
Unión y Esperanza Yucateca, A.C.
Pablo Arturo Rosete Narváez
Coordinador
uneyayuda@gmail.com
www.uneac.org.mx

# El Canal Nacional y la necesidad de su mantenimiento constante

***Bartola Axayacatl, A.C.***

*Por Bartolo Mayor*

En la edición anterior conocimos qué es, dónde está y la historia del Canal Nacional. En este número conoceremos el trabajo comunitario y el compromiso que de manera particular tenemos en nuestra agrupación ciudadana.

Para entender el por qué la ciudadanía se involucró en la conservación del Canal Nacional, es preciso mencionar que en 2006 este cuerpo de agua mejoró su aspecto; sin embargo, una vez terminado el proyecto, no existió un programa de mantenimiento, por lo tanto, el Canal decayó y a la fecha no se mantiene limpio de manera integral. Por lo anterior, se analizó la posibilidad de etiquetar presupuesto o buscar otra alternativa para brindarle mantenimiento permanente.

A partir de enero de 2007, nuestra Asociación comenzó a trabajar de manera constante, ya sea siguiendo los pasos o influenciando a otras agrupaciones conformadas en la colonia Prado Churubusco y a lo largo del Canal Nacional, desde Av. Río Churubusco hasta calle Nimes, en el Distrito Federal, puntos en donde se realizó el trabajo de rescate.

A pesar del trabajo comunitario existente, los ciudadanos no se daban abasto, por lo que en marzo de 2008, se pactó un convenio para el mantenimiento integral del Canal Nacional entre dependencias del Gobierno de Distrito Federal y la ciudadanía. Sin embargo, dicho trabajo se ejecutaba una vez cada año; aún así, el Canal vio mejoras en algunos de sus tramos. Asimismo, se estableció que fuera el Sistema de Aguas de la Ciudad de México la dependencia que se encargara del cauce y que las delegaciones políticas fueran las encargadas de mantener bordes y taludes. En este convenio también participaron la Secretaría del Medio Ambiente y la Secretaría de Seguridad Pública.

Es necesario mencionar que en 2012 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal votó por unanimidad la propuesta de decreto a favor del Canal Nacional, encabezada por la Comisión de Cultura, así como por la Comisión de Asuntos Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios y Atención a Migrantes en el Distrito Federal.

El 3 de mayo de 2012, se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal (No. 1343), el Decreto a favor del Canal Nacional, declarándolo Espacio Abierto Monumental, en el que además se ordenó formular las recomendaciones técnicas respectivas y determinar a la autoridad responsable para el desarrollo y seguimiento del plan de manejo y salvaguarda correspondiente al mencionado Canal.

No obstante, actualmente se cree que el tramo de la Ciénaga Grande está en riesgo. Para contrarrestar esta posibilidad, varios ciudadanos organizados en grupos vecinales o en asociaciones civiles, y a veces desde el anonimato, cuidan y embellecen este histórico cuerpo de agua que en la actualidad es frontera entre las delegaciones Iztapalapa, Coyoacán, Tláhuac y Xochimilco.

*Imágenes de: Bartola Axayacatl, A.C.*

En razón de lo anterior, invitamos a la sociedad en general a participar con nosotros en la noble labor de rescatar este cuerpo de agua, trabajo al cual se han sumado activistas y vecinos, con la única consigna de mantener vivo y en buenas condiciones este corredor verde en beneficio de las generaciones futuras.

Esperamos contar con su entusiasta apoyo, seguros de que juntos podemos hacer de éste nuestro espacio un lugar mejor.

Contacto:
Bartola Axayacatl, A.C.
Luis Daniel Ávila Acosta
55 2912 3610
bartola_ac@yahoo.com.mx
www.canalnacional.blogspot.com
FB: Canal Nacional Bartola Axayacatl
Twitter: @Canal_Nacional

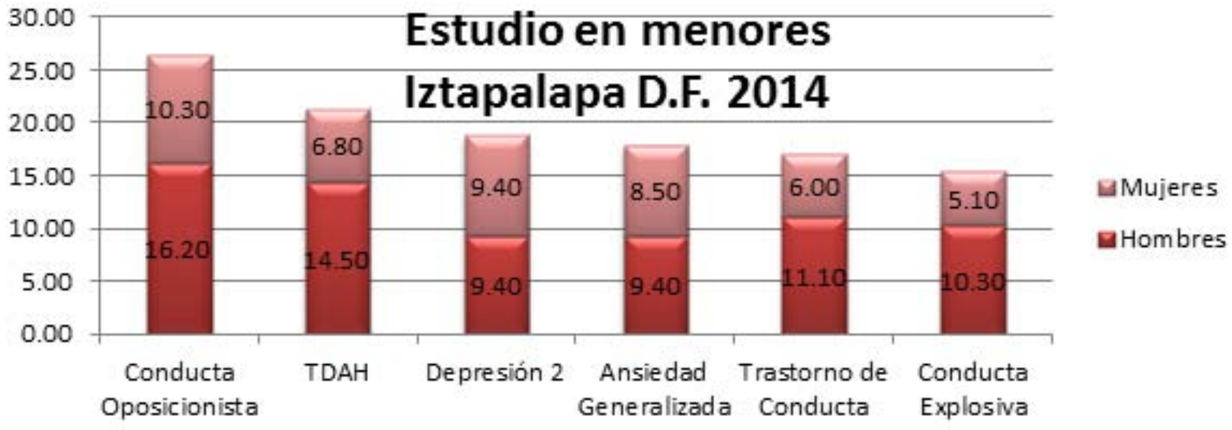
# La mediación artística

***México Arte y Salud, A.C.***

México Arte y Salud, A.C. es una organización sin fines de lucro que desde hace siete años se encuentra enfocada en la prevención de conductas como la violencia que nos afecta a todos, motivo por el cual hemos desarrollado un modelo preventivo de *Mediación Artística* en el que brindamos atención a menores, así como a sus padres y docentes en escuelas de nivel primaria, a través de una intervención temprana e incluyente basada en derechos humanos, valores esenciales y el fortalecimiento del vínculo familiar, lo cual ha comenzado a generar resultados realmente alentadores en la reconstrucción del tejido social y el fomento de una cultura de paz.

Las características de las comunidades escolares y sus familias a las que damos atención son:

Comunidades de escasos recursos localizadas en las Delegaciones Iztapalapa e Iztacalco. La niñez de estas zonas se encuentran en factor de riesgo de adicciones, violencia y delincuencia por falta de atención y asistencia a la salud mental, lo cual representa una influencia negativa del entorno. Desde el año 2008, México Arte y Salud, A.C. se ha dado a la tarea de detectar algunas de las causas que originan la violencia a través de instrumentos de evaluación; con el apoyo del Dr. Jorge J. Caraveo y Anduaga del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz (INPRFM), se han aplicado a padres de familia y menores donde se refleja la violencia a la que cotidianamente están expuestos. Las más recientes aplicaciones realizadas este año indican que el 50% de dichos menores han presenciado o viven situación de violencia física en casa, entre otros factores, lo cual está generando un deterioro en su salud mental, detectando los siguientes probables síndromes:




Estudio realizado en el "Programa Preventivo de Mediación Artística Iztapalapa Fase 1" México Arte y Salud, A.C.



Es importante considerar que la violencia genera un círculo vicioso, si bien las características descritas en la gráfica anterior provienen en gran medida del maltrato y la violencia que han sufrido los menores; las conductas disruptivas que presentan en distintos ámbitos como el social, escolar y familiar, provocan un trato ríspido hacia ellos/as, poca comprensión, regaños frecuentes y bajo rendimiento escolar, generando en el mediano y largo plazo una cadena de resentimiento, represión, tristeza y baja autoestima, situaciones que al no atenderse de manera puntual en edades tempranas, eleva la probabilidad de violencia, consumo de drogas y conductas delictivas.

El propósito de nuestra labor preventiva es colaborar para que la infancia sea atendida de manera integral, siendo las áreas emocional y social tan relevantes como el aprendizaje al que se presta normalmente mayor atención.

*Imágenes de: México Arte y Salud, A.C.*

Con el propósito de aportar un grano de sal en la prevención de violencia y consumo de drogas, fenómenos distintos que tienen varios puntos coincidentes, nuestro programa plantea cuatro ejes preventivos que fomentan el desarrollo de mecanismos de protección.

Ejes Preventivos:

•Tamizaje de salud mental.

•Capacitación a Padres de Familia (mejora en las prácticas de crianza).

•Capacitación a Docentes (generación de espacios favorables al desarrollo saludable).

•Eventos artístico-culturales (fomento de la cultura de paz y espacios libres de consumo de drogas).

•Sesiones de Mediación Artística (Arteterapia) y Educación Preventiva.

Como OSC creemos profundamente en la prevención universal, selectiva e indicada, dependiendo del caso.

Creemos también en el entrenamiento de habilidades cognitivas, sociales y comunicativas en los menores, el ejercitar el pensamiento creativo como una capacidad intelectual; el arte como un "medio", una herramienta de desarrollo que nos ofrece diversas bondades como la relajación, socialización, convivencia pacífica, disciplina; sin embargo por sí mismo no es un agente preventivo.

Hemos brindado espacios favorables de libre expresión al interior de las escuelas en una

aplicación grupal, mediante la observación y escucha activa, con reglas claras y límites definidos, donde se procura que el participante haga uso de sus propios recursos en un ejercicio de autonomía y regulación.

Generalmente se habla del desarrollo de la creatividad tan solo en niños/as superdotados para impulsar su coeficiente intelectual; en razón de lo anterior es que nuestro programa "*Desde la mirada incluyente*", brinda la oportunidad de desarrollo y entrenamiento de habilidades, aprovechando al máximo el área de oportunidad de cada uno/a de los participantes procurando su participación contínua.

En nuestra asociación nos sentimos orgullosos de haber logrado avances significativos entre la población a la que se le ha brindado la atención, obteniendo una estadística de disminución que va del 80 a un 85% de la violencia escolar en nivel de primaria, con indicadores claros como la reducción de la activación del seguro médico, así como de los citatorio enviados a padres de familia por incidentes y conflictos entre los menores.

*Imágenes de: México Arte y Salud, A.C.*

Contacto:
México Arte y Salud, A.C.
Lorenia Alegre Domínguez
Consejo Directivo
www.arte-salud.org
contacto@arte-salud.org
mexarsa@yahoo.com.mx
(55) 2630 2797

# Un año más de logros alcanzados

***Metamorfosis Global, A.C.***

Es un orgullo para mí hablar de un año más de Metamorfosis, de compartir logros y éxitos alcanzados, lo que nos motiva y nos mueve a convivir diariamente con personas con discapacidades múltiples.

Somos un equipo comprometido, realizamos un trabajo innovador, intenso y demandante, con disciplina, entrega, vocación de servicio y amor por los demás. Para ello, contamos con un espacio dentro de la Naturaleza, un espacio amable, tranquilo, seguro y adecuado para atender a esta población vulnerable, mismo que encierra el maravilloso resultado de ver que se desenvuelven con naturalidad, seguridad, autoestima y autosuficiencia.

Desde 1994 nos hemos actualizado, investigando y trabajando intensamente para cumplir con transparencia nuestra labor. Esencialmente nos interesa que la población que atendemos descubra, experimente y exprese a través de los Talleres Terapéuticos Productivos, todo su potencial amoroso, sus habilidades y talentos creativos. Los capacitamos para enfrentar la vida de una manera digna, incluyente, participativa y con calidez humana, fortalecemos el área afectiva-formativa, para lo cual les brindamos la posibilidad de aprender diversos oficios como jardinería, cocina, joyería, artesanías y agricultura. De igual manera, les enseñamos a leer, escribir, matemáticas, computación, creatividad, música y deportes.

Los rehabilitamos para su integración a la sociedad. Aprenden a pensar, a resolver y a tomar sus propias decisiones. Se les dan responsabilidades que los hacen sentir importantes, aumentando así su autoestima, independencia y libertad, capaces de replicarla con quienes conviven diariamente.

Mi reconocimiento, agradecimiento y admiración a todos los miembros del Consejo, voluntarios, maestros, donadores, padrinos y a todas las personas que han formado y forman parte del equipo de Metamorfosis, su contribución, cariño, esfuerzo y dedicación han hecho posible la transformación de nuestros niños, que ahora viven felices y en armonía.

¡Ayudar Transforma!

Mtra. Carmiña Murga.

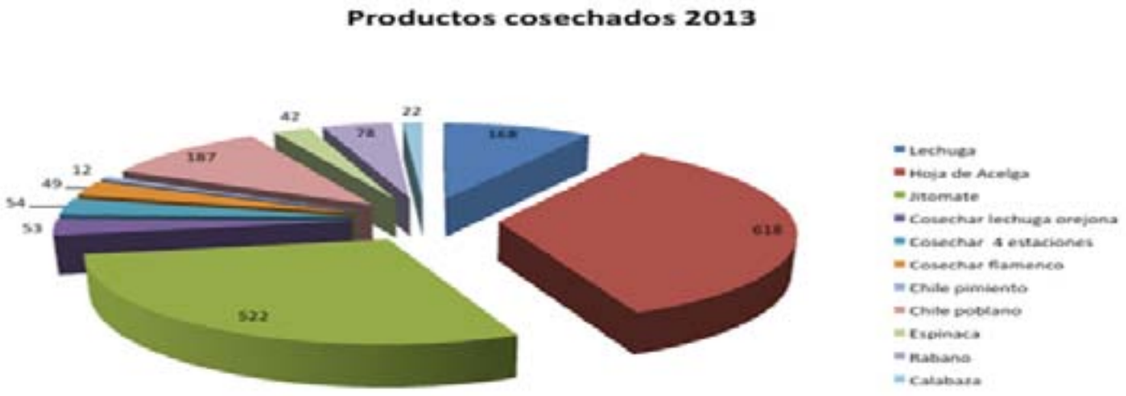
¿Qué es Metamorfosis Global, A.C.?

Metamorfosis Global, A.C. es un "Centro de Atención de Día", con experiencia desde 1994, que atiende a niños, jóvenes y mujeres abandonados y con discapacidad mental, para que puedan integrarse a una vida sana y productiva. Nuestro modelo de atención ayuda a resolver las necesidades afectivo-formativas de esta población que viene de albergues, casas-hogar y vecinos de la comunidad.

Nuestra identidad

Se basa en el servicio a los que más lo necesitan y viven en desventaja. Sus necesidades son el motor de nuestra acción; sus carencias las llenamos con luz y cariño, por lo que elegimos ubicarnos en medio de la Naturaleza, que nos permite desarrollarnos y crecer más. Somos sólo un pequeño-gran esfuerzo para dar lo máximo por nuestra sociedad.

*Imágenes de: Metamorfosis Global, A.C.*




## Misión

Brindar asistencia, educación, capacitación y rehabilitación física, mental y emocional a niños, jóvenes y mujeres abandonados y con discapacidad mental, para transformarlos en seres humanos emocionalmente sanos, felices, dignos, autosuficientes y productivos.

## Visión

Ser un Modelo Terapéutico de Educación Especial Personalizada Replicable, para atender a niños, jóvenes y mujeres mental y socialmente desfavorecidos, que contribuya a crear conciencia, logrando un impacto favorable en nuestra sociedad.

## Valores

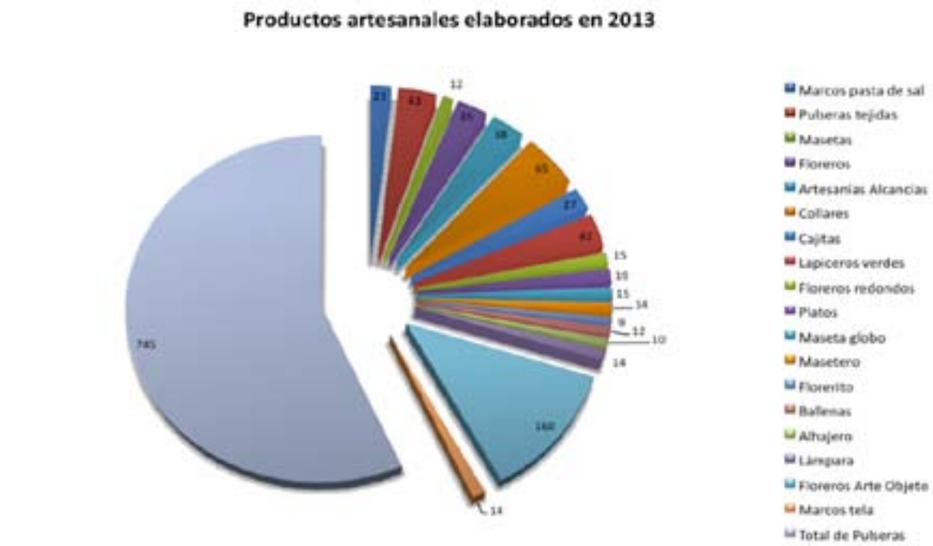
La fuerza de Metamorfosis Global radica en sus valores: amor, servicio, responsabilidad, respeto, conciencia, compasión, perdón, agradecimiento y aceptación.

Contacto:
Metamorfosis Global, A.C.
María del Carmen Murga del Valle
Representante Legal
2652.2923
www.metamorfosis.org.mx
metamorfosis@metamorfosis.org.mx
Metamorfosis Global, A.C.
@MetamorfosisGlo

## Logros 2013

Nuestro modelo de atención se basa en 10 talleres terapéuticos productivos que ayudan a resolver las necesidades afectivo-formativas de esta población.

Los talleres están diseñados para desarrollar las habilidades y destrezas para lograr la autosuficiencia e independencia de los alumnos, que les permite su integración a la sociedad. Estos son algunos números que demuestran nuestro trabajo y resultados alcanzados:




*Imágenes de: Metamorfosis Global, A.C.*

# Dar significa recibir

***Yhvh Jhanun Vera Jhum, A.C.***

Han pasado muchos años desde que inicié con mi esposa la aventura de trabajar con indigentes, débiles mentales y ancianos abandonados. He aprendido muchas cosas de ellos, he valorado la verdadera amistad, esa mano sucia y con grietas producto de mucho tiempo de no asearse, que se extiende para saludarme antes que tomar los alimentos que les llevo, esa sonrisa que, aún con escasa dentadura, es la más hermosa y sincera, son mis amigos, todos los de esa sociedad olvidada o inexistente, como yo les llamo.

Parte de las actividades de nuestra organización es llevar alimentos a sus hogares, a ancianos abandonados, enfermos o discapacitados; así como entregar paquetes de comida en la vía pública a indigentes y débiles mentales, lo cual realizamos diariamente de lunes a viernes, haciendo entrega por día de 60 porciones de comida, además de brindarles ropa, consultas médicas, medicamentos, tramitación de sus documentos básicos como el acta de nacimiento, la credencial de elector, entre otros, con lo cual podemos ingresarlos a programas de gobierno, como 65, 70 y más; y el Seguro Popular.

Con el paso del tiempo, hemos logrado que muchos de ellos tengan un lugar donde vivir, y puedan llevar una vida digna y con respeto.

Nuestro trabajo casi no se ve, como lamentablemente la sociedad tampoco ve a nuestros beneficiarios, pero existe algo más triste y desolador que verlos deambular en las calles o buscar alimentos en los botes de basura, nunca nos ponemos a pensar si ya comieron, o que también ellos se enferman, mucho menos, qué sucede cuando mueren en la calle.

Una de nuestras actividades es reclamar sus cuerpos cuando fallecen en la vía pública para darles una sepultura digna y no vayan a una fosa común.

El día 6 de abril de este año, murió un indigente al que lo bautizamos como el bomberman, pues en su cabeza siempre traía un casco de bombero, murió en la vía pública. Nos dimos a la tarea de conseguir los fondos para pagar la funeraria y el panteón, y con ello que el SEMEFO nos hiciera entrega del cuerpo. Logramos por medio del DIF Municipal de la Ciudad de Lerdo, Durango, cubrir los gastos.

¿Por qué doy tanta importancia a este acontecimiento? porque fue un parteaguas tanto para los beneficiarios de la organización como para mí. Cuando arreglaba la papelería correspondiente en el SEMEFO, vi llegar a mi esposa acompañada de algunos indigentes y ancianos abandonados, al igual que algunos enfermos mentales, todos ellos beneficiarios de nuestra organización. Mi sorpresa fue que cada uno de ellos cargaba en sus manos flores y otros una cruz, (cabe decir que cuando un indigente o débil mental muere en la vía publica al ser reclamado por nosotros, nos corresponde ponerle algún nombre, por si en alguna ocasión llegase a presentar algún familiar a reclamarlo, nosotros sabemos en dónde está el cuerpo). Al verlos no puedo negarlo, lloré, porque me di cuenta que la mayoría de nuestros beneficiarios habían entendido que somos una familia y que había muerto un hermano. Esa tarde fue sepultado el bomberman, le pusimos por nombre Isaac Aguilar, Isaac por significar sonrisa y Aguilar, porque ese es mi apellido y todos ellos son mis hermanos. Ese día, todos aprendimos algo, supe que el día de mi muerte el mayor adorno en mi tumba, será la compañía y lágrimas de indigentes, débiles mentales y ancianos abandonados, pues ellos, me han permitido ser su familia.

Comparto esto porque el mayor muro con el que nos enfrentamos como organización, es la insensibilidad de la sociedad, el olvido en el que tenemos a estas personas, sin pensar que algún día podemos estar en las mismas condiciones, como lo experimenté en algún momento de mi vida y como consta en la segunda edición de la revista "*Enlace Espacio de la Sociedad Civil*", en el año 2012; es por ello que nuestro trabajo como ONG y como familia seguirá dedicado a indigentes, débiles mentales y ancianos abandonados.

*Imágenes de: Yhvh Jhanun Vera Jhum, A.C.*

Reconocimientos y Premios

- Premio Nacional al Altruismo
- Premio Estatal de Derechos Humanos
- Premio Estatal por un País Mejor
- Premio Crecemos por parte del Gobierno del Estado de Durango
- Reconocimiento Crecemos por la labor a Favor de los Indigentes
- Certificación y Reconocimiento por Institucionalidad y Trasparencia por parte del Centro Mexicano para la Filantropía
- Reconocimiento Cruzada Nacional contra El Hambre por parte de la Maestra Rosario Robles, Titular de Sedesol

*Imágenes de: Yhvh Jhanun Vera Jhum, A.C.*

Servicios que brinda la organización

- Comedor gratuito para indigentes, débiles mentales y ancianos abandonados.
- Dispensario abierto a todo público.
- Consultas médicas.
- Recorridos dos veces por mes a comunidades rurales marginadas donando ropa, alimentos, medicamentos.
- Entrega de lunes a viernes de alimentos en sus hogares a 40 ancianos abandonados, enfermos o discapacitados.
- Entrega de alimentos a indigentes y débiles mentales en la vía pública de lunes a viernes.
- Trámite de documentos a indigentes, débiles mentales y ancianos abandonados para afiliarlos a programas de gobierno como Seguro Popular, y 65-70 y más.
- No se cobra ningún tipo de cuota de recuperación.

Contacto:
Yhvh Jhanun Vera Jhum, A.C.
Marcial Aguilar Silva
Representante legal
Zaragoza No. 44 Norte,
Ciudad Lerdo, Durango.
871 7254 065
044 871 1209 402

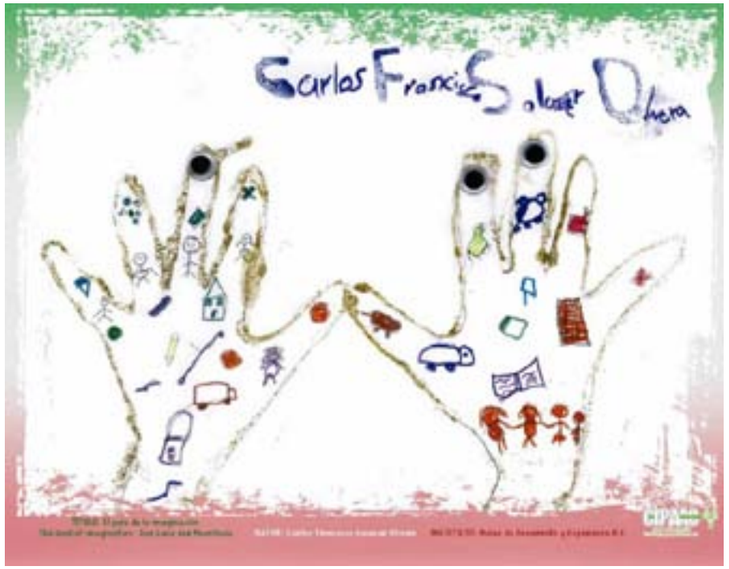


# Concurso de dibujo para personas con discapacidad intelectual

***Centro de Integración Psicológica y Aprendizaje, A.C.***

El Centro de Integración Psicológica y Aprendizaje, A.C. (CIPAAC) fue fundado en el año de 1976 y se dedica a proporcionar servicios integrales a personas con discapacidad intelectual. Tiene como misión desarrollar competencias y talentos en estas personas, para que logren una vida con calidad e independencia y una integración digna a la sociedad. Para alcanzar tales fines, el CIPAAC aspira a ser una comunidad educativa, vanguardista e innovadora, comprometida en formar seres humanos en los valores del respeto, libertad y honestidad. Buscamos marcar la pauta en el sector educativo, para que los resultados trasciendan lo teórico y realmente se mejoren las competencias de las personas con discapacidad intelectual, logrando su inclusión social.

¿De dónde surge la idea para un concurso de dibujo?



A pesar de contar ya con varios programas (taller de cocina y panadería, mantenimiento de un invernadero, pintura en textiles y clases de danza, entre otros), en 1999 se llegó a la conclusión que hacía falta un medio adecuado por el cual, las personas con discapacidad intelectual pudieran expresarse libremente y compartir sus creaciones, no sólo con sus familiares y profesores, sino con la sociedad en general.

Es así como cada año desde entonces, el CIPAAC ha realizado un concurso de dibujo para personas con discapacidad intelectual. En un inicio, se realizaba a nivel estatal contando con la participación de diez escuelas y organizaciones, sin embargo, desde 2011 el concurso ha tenido tal aceptación que ya se realiza a nivel nacional.

El objetivo del concurso es doble:

- Por un lado, deseamos que la sociedad reconozca el talento de estos muchachos y su capacidad creativa; así como aceptarlos como los artistas que son.
- Asimismo, creemos que es necesario que los jóvenes contribuyan activamente con la sociedad, siendo miembros productivos y la manera de lograrlo es compartiendo lo que saben hacer.

Sin costo alguno para los participantes, a mediados de año se reciben obras de cualquier persona con discapacidad intelectual, entregados en papel o cartón tamaño carta; posteriormente un panel de jueces compuesto por personajes destacados en el arte en Puebla evalúa los cuadros y se eligen los doce mejores. Los ganadores se convierten en la imagen de uno de los meses del calendario que el CIPAAC edita cada año, mismo que se regala a cada autor de una obra seleccionada, además de ofrecerse a cambio de un donativo que sirven para cubrir los gastos de impresión.

Dependiendo del año, los ganadores se anuncian a finales de octubre o noviembre en una ceremonia de premiación y reconocimiento, la cual sirve también como inauguración a una exposición con todas las obras recibidas.

En esta ocasión (la decimoquinta estatal, cuarta nacional), se recibieron 190 obras artísticas de temática libre, de alumnos de 12 organizaciones, incluyendo la Fundación Down de Puebla; el Centro Especial de Rehabilitación y Aprendizaje, A.C. (CERA), en Puebla; y COPITL Centro de Desarrollo Artístico e Integral, A.C. , de Tlaxcala.

Este año, la ceremonia de premiación y reconocimiento se llevó a cabo en las Salas 2 y 3 del Museo UPAEP, el 28 de noviembre, seguida por la inauguración de la exposición de las obras.

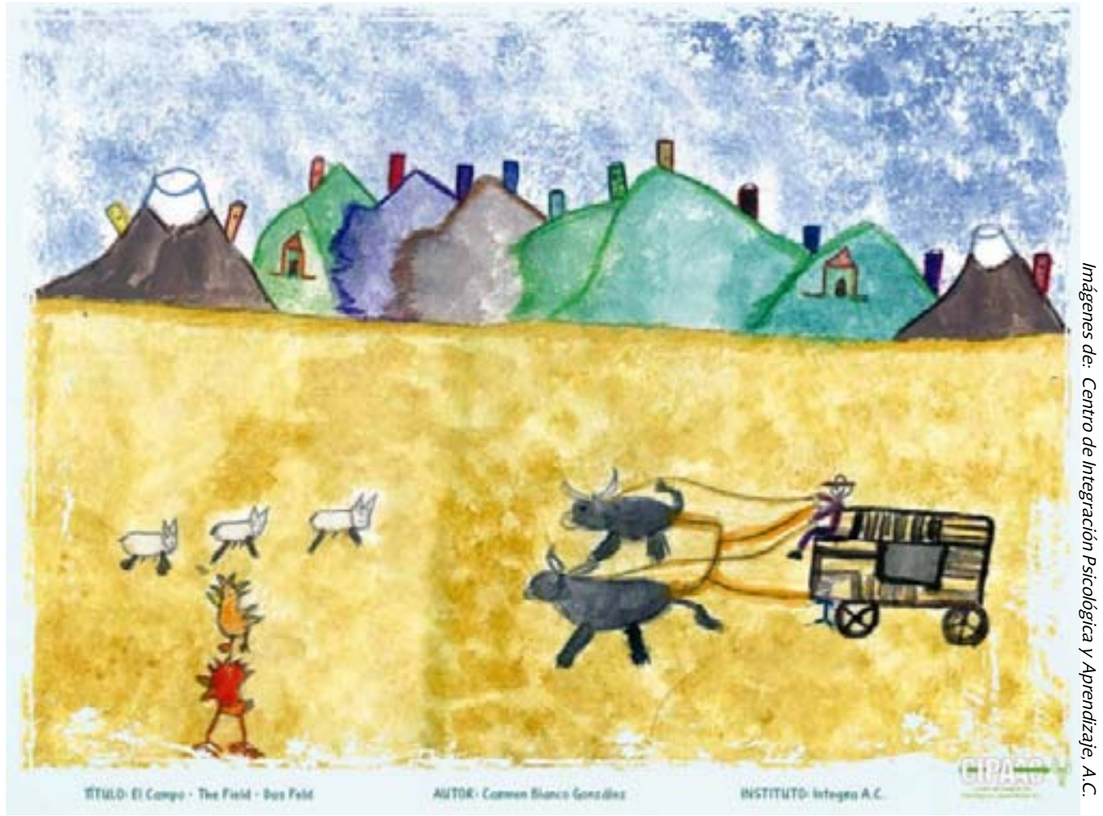
**La exposición de las obras creadas para el Concurso de Dibujo como parte del movimiento "*Outsider*"**

Marta Miró y Pedro Lavado definen el '*Outsider Art*' (arte 'outsider' o marginal) como "el desarrollo de toda una serie de formas de expresión creativa que se manifiestan fuera de las normas culturales". En otras palabras, estas expresiones creativas no encajan con las expectativas que algunos han atribuido al arte (i.e., como ejercicio de habilidad manejado profesionalmente). El arte '*Outsider*' origina una reflexión deconstructiva del arte, obliga al espectador (y a otros artistas) a evaluar por qué se hace arte y en qué consiste un proceso artístico. Desafía así, las tradiciones y moldes.

Debemos recordar que el arte '*Outsider*' surge a partir de uno de los ejes determinantes de la postmodernidad: El reconocimiento de la diferencia (o el multiculturalismo); y es gracias al postmodernismo que se incentiva la diversidad cultural, incorporando así a los 'otros', excluidos anteriormente de la escena artística.

Aquí radica, pues, la importancia de concursos y exposiciones como ésta: Se trata de una colección de cuadros de arte '*Outsider*' que pueden ajustarse a lo que se busca en el arte actual, ganándose el derecho de ser apreciadas plenamente como un producto de arte, puesto que deconstruye y desmantela postulados clásicos, reafirma sus diferencias e idiosincrasias y se incorpora por completo al intercambio artístico actual.

Centro de Integración Psicológica y Aprendizaje, A.C.
Mtra. Rosa Icela Arellano Muñoz
Directora de Extensión Social
Sección E, No. 60, Col. Unidad Guadalupe,
C.P. 72560, Puebla, Puebla, México.
www.cipaac.com
(01222) 2 44 64 23 / 044 2224 87 16 74




*Imágenes de: Centro de Integración Psicológica y Aprendizaje, A.C.*

# La responsabilidad de servir

## *Instituto Mexicano de Prevención del Delito e Investigación Penitenciaria*

Hace casi 25 años se formó el Instituto Mexicano de Prevención del Delito e Investigación Penitenciaria (IMPIP). Durante este tiempo ha logrado un desarrollo importante, ya que desde su conformación hasta la fecha, la evolución ha sido constante, prueba de ello es el fortalecimiento de sus programas, los cuales ha desarrollado a través de la implementación de diversas acciones en tres campos específicos:

1.- Prevención social del delito

- Atención a la mujer
- Atención a la niñez
- Atención a la comunidad

2. Desarrollo académico

- Centro Jurídico Universitario (CEJU)
- Centro de Investigación y Documentación

3.- Arte y Cultura

- Centro Cultural "Afaitu Ori Tahiti"
- Ateneo de Teatro Penitenciario "Jorge Correa"
- Producción y Difusión de la Cultura

Dentro del campo de la prevención social del delito, el IMPIP ha trabajado integrando esfuerzos y acciones con instancias gubernamentales, así como con diversas organizaciones de la sociedad civil, enfocando

sus esfuerzos en la prevención de conductas delictivas, con lo cual se desarrollan los tres programas de trabajo en este campo, dos de ellos dirigidos a grupos de población específica: mujeres y niños; así como otro dirigido a la comunidad en general.

El IMPIP ha logrado obtener la Clave Única de Inscripción al Registro (CLUNI) IMP9209100901C, así como la Constancia de Registro Nacional de la CNDH, número M0902720364175 y el Registro de Donatario de la SHCP.

Por otro lado, se ha vinculado con diferentes instituciones por medio de Convenios de Coordinación, a efecto de conjuntar esfuerzos para el fortalecimiento y mayor impacto de los programas de la Institución.

Dentro del Desarrollo Académico del IMPIP, se creó el Centro Jurídico Universitario (CEJU), que es el encargado ante la Secretaría de Educación Pública de cumplir con todos y cada uno de los requisitos de ley, para impartir los programas académicos bajo el registro oficial que corresponde.

Este plantel educativo se encuentra afiliado a la Asociación Nacional de Facultades, Escuelas, Departamentos de Derecho e Institutos de Investigación Jurídica; a la Asociación de Facultades, Escuelas e Institutos de Derecho de América Latina y al Consejo Nacional de Instituciones de Enseñanza Criminológica.

De igual manera ha contado con la Norma ISO 9001 - 2008, que lo acreditó como institución que presta servicios de alta calidad, la cual se llevó a cabo por el IQS Corporation, Organismo Internacional de Certificación de Sistemas de Gestión.

Entre los programas oficiales, todos ellos con Registro de Validez Oficial ante la SEP, se encuentran los siguientes:

- Licenciatura en Derecho
- Licenciatura en Criminología
- Especialidad en Sistemas Penitenciarios y Menores Infractores
- Especialidad en Prevención del Delito y Derechos Humanos
- Maestría en Derecho Constitucional y Amparo
- Maestría en Desarrollo Humano y Social
- Maestría en Prevención del Delito y Sistemas Penitenciarios
- Doctorado en Política Criminal

De igual forma existen programas de:Educación Continúa

- Actividades Extracurriculares
- Exposiciones

Por otra parte, cuenta también con un Centro de Investigación y Documentación, una Biblioteca Especializada y un Programa Editorial que ha publicado más de 25 libros.

Por último, en el campo del Arte y la Cultura, el IMPIP cuenta con el Centro Cultural "Afaitu Ori Tahiti", el cual se ha enfocado en profundizar y dar a conocer parte de la cultura polinesia, privilegiando la danza y la música. De igual manera se trabaja con el Ateneo de Teatro Penitenciario "Jorge Correa", logrando una actividad considerable de esta expresión.

Dentro de la Producción y Difusión de la Cultura, el IMPIP se ha significado con tareas encaminadas a fortalecer la literatura en diversas expresiones, como por ejemplo, la implementación de Talleres de Cuento, dentro de los cuales vio la luz el libro "Entre Canas, Arrugas y Amor", también se publicó "Aprendamos Jugando", material dirigido a la niñez y en el cual se pretende iniciar las bases de una cultura del respeto y la legalidad, en esta población.

Estas breves líneas muestran al IMPIP como una institución comprometida con la sociedad, deseosa de dar a conocer su trabajo, funcionamiento y la responsabilidad de servir a México, por medio de proyectos sociales, educativos y culturales, con un enfoque de solidaridad, que contribuyan a una mejor calidad de vida para los ciudadanos en aras de una sociedad mejor.

Contacto:
Instituto Mexicano de Prevención del Delito e Investigación Penitenciaria
Dr. Francisco Javier Zendejas Vázquez
Representante Legal
ipip_edu@yahoo.com.mx

# Apoyo integral a nuestras jóvenes oaxaqueñas.

***Fondo Guadalupe Musalem, A.C.***

El Fondo Guadalupe Musalem (FMG) es una asociación civil ubicada en Oaxaca, cuyo objetivo es contribuir a que jóvenes oaxaqueñas de comunidades rurales, de escasos recursos pero con excelente promedio y vocación de servicio comunitario, puedan realizar sus estudios de bachillerato mediante el otorgamiento de una beca durante los tres años que comprende ese nivel educativo. Las becarias del FGM, además de recibir una cantidad de dinero mensualmente, reciben talleres de capacitación en temas como: equidad de género, salud sexual y reproductiva, derechos humanos, cuidado del medio ambiente, ecología, gestión comunitaria, literatura, historia, matemáticas y otras materias de apoyo para sus estudios.

*Las becarias y graduadas intercambiaron experiencias durante este encuentro anual.*

## Octavo encuentro de Becarias y Graduadas

Los días 9 y 10 de agosto se realizó en el desarrollo ecoturístico de San Antonio Cuajimoloyas, Oaxaca, el Octavo Encuentro de Becarias y Graduadas del Fondo Guadalupe Musalem, una actividad anual que tiene como objetivo fomentar los lazos de unión entre las jóvenes que fueron becarias y quienes lo son actualmente.

En un ambiente propicio para la reflexión, las chicas compartieron experiencias de vida y escucharon los retos que han enfrentado sus antecesoras, así como las estrategias que han utilizado para lograr sus aspiraciones; además de realizar actividades que contribuyen a su desarrollo personal.

En esta ocasión se contó con la presencia de la poeta oaxaqueña Guadalupe Ángela, quien impartió el taller "Escritura Creativa", leyó algunas de sus obras y obsequió ejemplares de sus publicaciones.

*Las jóvenes compartieron imágenes relacionadas con las mujeres que las inspiran.*

## Retratan becarias a mujeres que las inspiran

Las becarias del Fondo Guadalupe Musalem participaron en el taller "*Fotovoz*" que estuvo a cargo de los fotógrafos Mariana Báez y Thor Morales. Esta actividad se desarrolló en tres sesiones: la primera el 10 de agosto en San Antonio Cuajimoloyas; la segunda el 13 de septiembre y la tercera el 11 de octubre, estas últimas en la ciudad de Oaxaca.

El objetivo del curso fue que las jóvenes exploraran el uso del lenguaje visual, bajo la premisa de que a través de la cámara, las personas registren y reflejen problemáticas e intereses de su comunidad, discutan temas importantes en grupos de reflexión que promuevan diálogos críticos y generen conocimiento compartido para mejorar los procesos de gestión participativa.

Durante la segunda y tercera sesión del taller "*Fotovoz*", las becarias mostraron las imágenes que tomaron en su comunidad y narraron las entrañables historias que están ligadas a las mujeres que las inspiran.

## Becarias alzan su voz por las niñas del mundo

En el marco del Día Internacional de la Niña, que se celebra el 11 de octubre, las becarias del FGM se sumaron a la campaña "*Stand Up for Girls*", iniciativa promovida por la ONG *Internacional Litworld* con el propósito de convocar a la realización de acciones positivas para inspirar a personas, escuelas y comunidades alrededor del mundo a que se unan y alcen su voz por las niñas.

La actividad efectuada en la ciudad de Oaxaca fue coordinada por Martha Aparicio, quien por medio de diversas dinámicas motivó a las jóvenes a reflexionar respecto a la importancia de abogar por el derecho de todas las niñas a una educación de calidad.

Para cerrar el taller, las becarias plasmaron en carteles, los valores que admiran de las mujeres que las inspiran.

## Imparte la organización *Diálogos Globales* taller de Narrativa

El 8 de noviembre del año en curso, Eugenia Cortés Heredia y Laura Piñeirúa Menéndez ofrecieron un *Taller de Narrativa* a las becarias del FGM, con el propósito de darles

Con esta actividad se unieron a la campaña Stand Up for Girls.

*Imágenes de: Fondo Guadalupe Musalem, A.C.*

herramientas técnicas para que participen en el concurso internacional 2015 que organiza la ONG *Diálogos Globales*, que consiste en escribir historias ficticias o reales sobre temas como el VIH/SIDA, sexualidad, violencia contra la mujer, alcohol, drogas y sexo. Todos los relatos son revisados por un jurado que tiene como misión escuchar y aprender de las y los jóvenes para después compartir ese conocimiento con los responsables clave de la toma de decisiones.

Las historias ganadoras se convierten en películas de *Diálogos Globales*, bajo la realización de los directores más importantes del planeta y nuevos talentos del cine, llegando a más de 200 millones de personas a través de Internet y la televisión cada año, por lo que las becarias se sintieron muy motivadas por la posibilidad de que alguna de sus historias resulte ganadora.

Es de señalar que ésta es la primera vez que *Diálogos Globales* difunde este concurso entre jóvenes del estado de Oaxaca.

### Presenta Fondo Guadalupe Musalem Calendario 2015

Para recaudar recursos que permitan al FGM, seguir apoyando la formación integral de mujeres de comunidades oaxaqueñas, se editó un calendario de pared que contiene fotografías creadas por las becarias.

Las imágenes que conforman el Calendario 2015 fueron creadas por becarias que participaron durante tres meses en un taller basado en la metodología "*Fotovoz*". Aunque originalmente el taller se desarrolló como un proyecto ajeno al calendario, al ver las imágenes que las jóvenes captaron a partir del tema "*Mujeres que me inspiran*", el Consejo Directivo del Fondo consideró de suma importancia que esas fotografías que narran las historias de quienes ocupan un lugar fundamental en la vida de las becarias, estuvieran en esta edición.

Además de estar disponibles en las principales librerías de la ciudad de Oaxaca, el calendario puede obtenerse a través de Lina Herrera Martínez Negrete, llamando al número de celular 951 199 7692 o enviando un mensaje vía Whatsapp. Si se solicita, se podrán realizar envíos a otras ciudades.

Les invitamos a sumarse a este proyecto, invirtiendo en la educación de jóvenes mujeres de comunidades oaxaqueñas. Los donativos son deducibles de impuestos .

•Depósito en efectivo a nombre de Fondo Guadalupe Musalem A.C BANAMEX Sucursal: 7005 Cuenta No. 4686887

•Transferencia interbancaria CLABE: 002610700546868876

•Paypal: desde nuestra página web www.fondoguadalupemusalem.org

Contacto:
Fondo Guadalupe Musalem, A.C.
María del Rocío Blancas Moreno
Coordinadora
Tercera Privada de Guadalupe Victoria No. 107
Col. Libertad, C.P. 68090, Oaxaca, México.
(951) 51 4 69 27 / 51 6 68 10 Ext. 105
coordinacion@fondoguadalupemusalem.org
Web: www.fondoguadalupemusalem.org
FB: Fondo Guadalupe Musalem



# La escaramuza

## *Peña Charra "Juan Manuel Alférez, A.C."*

Un moño azul en el pelo,
remate de endrina trenza.
Coro de voces y risas,
de aplausos y de protestas,
llantos que arrancan los nervios,
risas sin causas concretas,
sombreros bordados de oro,
vestidos que al viento vuelan,
arabesco de colores
de encajes, cintas y cedas.

Parece coro de niñas
que apenas se ven en tierra.
Una vez en el caballo
crecen, se yerguen, se elevan.
La niña se hace mujer
al conjuro de la fiesta,
con el rumor del gentío
y el son de las "coronelas".

Al paso, al galope corto,
galopando a rienda suelta,
siempre sin perder su ritmo,
siempre con sabia cadencia,
sin perder el señorío
ante un peligro que acecha,
avanza la escaramuza,
como un ramo de violetas.

Violetas por lo sencillas,
porque su risa es discreta,
porque la suerte ejecutan,
sin desplantes que molestan,
sin desdén en la mirada,
sin vanidad, sin soberbia.

Sin embargo, son artistas,
artistas a su manera,
relámpago de domingo
que en veinte minutos cesa;
pero que pide semanas,
años enteros de brega
sin más premio que un aplauso,
una flor, una presea
o un diploma amarillento,
que algún viejo charro entrega,
cuando se anuncia el casorio
y se retira la reina.

Honra de la charrería . . .
sin vuestra gracia y belleza
los lienzos serían tristes,
sin más color que la jerga,
la bien sobada gamuza
de trajes y chaparreras,
y los tres colores charros
que por serios, nunca alegran.

Las tradiciones del charro,
son las mismas, son eternas,
por más que cambie el caballo,
por más que el jinete quiera;
la cola es siempre la cola,
la terna siempre es la terna,
el pial siempre será el pial,
y la mangana certera,
será a pie o será a caballo,
la misma sobre la arena.

Tan solo la escaramuza
en cada jornada es nueva,
en su inspiración es libre,
en su juventud es fresca.

Rarámuris Tarahumaras
con su cinta en la cabeza,
con sus túnicas de manta,
montando en pelo su bestia.
Con antorchas en las manos,
de noche encienden estrellas;
brillan menos que sus ojos,
pero encandilan al verlas.

Polícromas adelitas,
que reviven nuestras gestas,
con mariachis en Jalisco
y con campanas en Puebla . . .

Poema de Don Delfín Sánchez Juárez

El origen de esta suerte nos remonta al año de 1953, en la decana "Asociación Nacional de Charros", en la que, bajo la dirección del gran instructor Don Luis Ortega, un grupo mixto de jóvenes ejecutaran la primera "Escaramuza", nombre puesto por Don Santiago Ruíz Gómez, recordando la estrategia y formación de las tropas españolas del Duque de Alba al invadir Portugal en 1580. Durante muchos años, la escaramuza fue una especie de adorno sin competencia ni calificación hasta la gestión del Ing. don Carlos Pascual, quien siendo Presidente de la Federación Mexicana de Charrería, A.C., la incorporó como deporte sujeta a reglamento y calificación.

En esta charreada que venimos narrando nos transportamos a nuestro lienzo imaginario, en el que ha concluido la "cala de caballo", también la "suerte de piales" y el vistoso "coleadero". Se da inicio al espectáculo más hermoso que se puede contemplar en un lienzo charro, la mujer a caballo, que con su femineidad, elegancia y maestría, ejecuta una especie de ballet ecuestre. El conjunto integrado por cuando menos ocho participantes, porta atuendos idénticos y vistosos. Sus vestidos de ranchera amplios y de vivos colores, se arman y lucen con una crinolina almidonada colocada bajo la enagua, que hace lucir los holanes y pasamanería con el que el traje de muchos colores combina con un lujoso sombrero de pelo de conejo, castor o nutria, decorado con ribete y toquilla que hacen juego con el atuendo; una femenina pantalonera, debajo de la crinolina compone el traje que se introduce en la bota "Jalisco" que llega debajo de la rodilla, cerrando esta sinfonía de exquisito colorido.

"Las amazonas" van montando a "mujeriegas", es decir con las piernas echadas del lado de montar (lado izquierdo) y de ninguna manera a horcajadas, como lo ejecutan los varones. La montura femenina denominada albarda, no lleva el fuste masculino con cabeza de silla y teja. En su lugar, el fuste que arma la albarda, horma en el lomo del caballo, como la montura de varón, pero está provista de un grueso asiento de cojín cubierto con gamuza, con altura de 10 centímetros aproximado y en los hombros sale del lado izquierdo un gancho de acero atornillado al fuste y debidamente acolchonado y rematado en cuero. El propósito es permitir que la dama asegure su pierna izquierda entre el estribo y el gancho o cuerno, quedando segura para cruzar su pierna derecha por encima del cuello del caballo e iniciar los movimientos con ambas piernas, colocadas por el lado izquierdo de la dama que monta.

Así se inicia una monta estética y peligrosa, pero siempre femenina, pues la dama va erguida elegantemente y maneja su caballo con señorío y precisión, tomando con su mano izquierda la rienda de la cabalgadura y llevando una vara en la mano derecha.

El referido ballet ejecutará diversas evoluciones que simulan objetos femeninos, como peines y abanicos o como esculturas efímeras, que parecen describir a lo lejos, el brote de juegos pirotécnicos en una fiesta nocturna de algún pueblo. La rutina o ejecución de movimientos parte de círculos grandes que se hacen pequeños y viceversa, combinándolos con trayectorias en las que el grupo se divide en dos y cruzan peligrosamente las ejecutantes, al tiempo en que se unen nuevamente para salir en todas direcciones reuniéndose de nueva cuenta en el centro, manejando sus cabalgaduras en giros al mismo tiempo y a la misma distancia. Toda la maniobra se desarrolla con música mexicana habiéndose iniciado la tradición con el son de las coronelas.

Con colorido, la coreografía se realiza con velocidad y ritmos uniformes, ejecutados con la misma cadencia y ligando sin suspender la ejecución un movimiento con otro, es decir juego de figuras que duran unos segundos para dar lugar a la subsecuente. Puede observarse con los esquemas que a continuación transcribimos:

Previamente al inicio de este ballet, se traza con cal un rectángulo en el ruedo, de 20 metros por 6 metros, para calificar la cala o punta del caballo de las tres seleccionadas para ejecutar tal movimiento.

Para iniciar, se suspende la música y por la puerta del fondo del lienzo aparece una sola dama, que elegante y segura se dirige "al partidero", o punto más distante de la manga del lienzo que mide 60 metros aproximadamente. Se coloca en el centro y su caballo totalmente quieto espera la orden de su ama, para imprimir velocidad creciente hasta llegar al máximo en un recorrido de 65 metros aproximadamente, punto en el que principia el rectángulo o cuadro, límite en el que la amazona deberá ordenar "el alto" a su cabalgadura, que por la inercia y buena rienda, describirá hasta 20 metros patinando en las patas traseras, sin realizar más de tres pisadas o piquetes, antes de hacer alto total. La competidora se retira a un lado

*Imágenes de: Peña Charra "Juan Manuel Alférez, A.C."*

para permitir a las demás compañeras que han sido seleccionadas para ejecutar la misma suerte en ese evento. Concluida la tercera cala, el resto de la escaramuza, de manera uniforme, se acercará al ruedo para integrarse a las que realizaron la punta y todas saludarán al público, para que al mando de la capitana principie la música y las evoluciones.

El describir todos y cada uno de estos movimientos, se llevaría el triple del espacio asignado para este artículo, sólo les comentaré el que suele ser el último de ellos. La dama que va pegada al ruedo, imprimé galope de velocidad, la que le sigue menos y así sucesivamente hasta la que casi trota lentamente, que es la que va más pegada al centro; así formadas en una línea describen un "abanico" que arranca los aplausos del público. Acto seguido, hacen alto total, saludan al respetable y se retiran de forma ordenada.

Lo invitamos querido lector, a que contemple este espectáculo que el primer domingo de cada mes puede usted disfrutar en el Rancho Grande de La Villa, al pie de los Indios Verdes, en la Villa de Guadalupe.

¡Hasta entonces!

**Por Eloy Salazar**

*Imágenes de: Peña Charra "Juan Manuel Alférez, A.C."*

Contacto:
Peña Charra "Juan Manuel Alférez, A.C."
Lic. Eloy Salazar Delgado
Pitágoras 919,
Col. del Valle, México, D.F.,
55 43 13 74
Lic. Martha Isabel Avelar Alférez
Coordinadora Administrativa
mavelara@hotmail.com



SEGOB
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

La Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico invita a OSC, especialistas y ciudadanos a participar en los siguientes programas que se transmiten en la Radio Ciudadana del IMER, en el 660 AM:

ESPACIO ABIERTO

***Martes de 10:00 a 10:30 horas***

*Programa para la visibilidad y promoción de las actividades y proyectos de las OSC.*

ENLACE CIUDADANO, DIÁLOGOS CON LA SOCIEDAD

***Jueves de 15:00 a 15:30 horas***

*Espacio para la comunicación y el diálogo entre las OSC, especialistas, autoridades y ciudadanos para crear vínculos y coincidencias a fin de contribuir a la construcción de ciudadanía en México.*

Contacto e información:
Lic. Héctor Gabriel Ramírez Miranda
Teléfono 5128 0000 Exts. 33424 y 34707
Correo electrónico: hgramirez@segob.gob.mx

RADIO CIUDADANA IMER

SEGOB

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN