

MEMORIAL DE ASOMBROS.

Poesía y gráfica



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Oficialía Mayor
Dirección General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

MEMORIAL DE ASOMBROS.

Poesía y gráfica

Rafael Canogar, Antoni Tàpies, Luis Feito, Vicente Gandía, Jazzamoart,
Alfonso Mena, Luis Moro, José Luis Cuevas, Josep Guinovart,
Albert Ràfols-Casamada, Ángela Gurría, Rubén Leyva, Marisa Boullosa

Textos y poemas
Miguel Ángel Muñoz



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
República de El Salvador 49, Centro Histórico
Ciudad de México

Memorial de asombros, poesía y gráfica, es un registro personal y fructífero del escritor Miguel Ángel Muñoz a quien el tema de la memoria le ocupa en forma singular. Descifrar la obra de arte se transforma de la crítica al elogio poético.

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público recibe esta muestra de la colección de Muñoz, gracias a la iniciativa de Luis Moro, quien ha expuesto antes con nosotros su rica obra plástica.

La muestra exhibe a importantes artistas españoles y mexicanos: Rafael Canogar, Antoni Tàpies, Luis Feito, Vicente Gandía, Jazzamoart, Alfonso Mena, Luis Moro, José Luis Cuevas, Josep Guinovart, Albert Ràfols-Casamada, Ángela Gurría, Rubén Leyva, Marisa Bouldosa, a quien se añade virtuosamente Vlady.

Esta muestra, estamos seguros, permitirá a los usuarios de la Biblioteca un acercamiento a obra gráfica de primer orden, así como al conocimiento de una mirada crítica y poética, la de Miguel Ángel Muñoz.

Por añadidura, los libros de artista adquieren, nunca mejor dicho, presencia. Habitarán temporalmente en su lugar, en una biblioteca, en la que gracias a los murales de Vlady el círculo entre poesía y gráfica encuentra su memorial de asombros.

José Ramón San Cristóbal Larrea

Hace cerca de dos años el Maestro Luis Moro nos propuso una exposición que explorara la gráfica española del siglo XX. De la mano, nos presentó a Miguel Ángel Muñoz, coleccionista y escritor, quien podría dar una visión personal y, a un tiempo, cuidadosa de algunos de los artistas centrales de ese tiempo y de esa obra. Por diversas circunstancias la exposición se transformó en una conversación entre artistas españoles y mexicanos, lo que acaso es una modificación natural.

En la exposición se podrán observar obras y libros de artista en los que el propio Muñoz ha participado de manera significativa. Es, en ese sentido, una voz que ilustra y ciertas obras gráficas que nutren la curiosidad del escritor.

Los textos de Julián Ríos y de José Francisco Conde, dan cuenta de esa relación y el propio Muñoz ofrece los cantos a los artistas y a sus obras. Poesía y arte, en consecuencia, son la materia de esta muestra.

Un tema raro y afortunado, la exposición incorpora el retrato de Vlady a Muñoz, lo cual incorpora al gran maestro que habita en los muros de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y se suma a la conversación de forma inmejorable.

Gracias a Luis Moro y a Miguel Ángel Muñoz por esta iniciativa que será del mayor interés para el público que asiste día con día a la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Juan Manuel Herrera

“La combinación de rigor e intuición han hecho de sus escritos sobre arte un refinado y delicado descubrimiento de la obra de cada artista que estudia, analiza e interpreta. Al leerlos me llevan a pensar en Miguel Ángel Muñoz como una voz esencial. Su prosa poética me recuerda a Juan Eduardo Cirlot, Claude Esteban, José Ángel Valente o John Berger, que le han dado al arte otro significado... Una visión llena de poesía y luz, que me parece necesaria e importante”

-Antoni Tàpies

“En la comprensión y visión poética del arte contemporáneo, Miguel Ángel Muñoz me parece incomparable. Es profundo, analítico, y sobre todo, poético; pero lo que más me sorprende es que nos enseña a mirar detenidamente las cosas que se nos escapan. Nos hace descubrir el arte de nuevo”.

-John Berger



Miguel Ángel Muñoz: la forja del poeta

Julián Ríos

El poeta Miguel Ángel Muñoz (Cuernavaca, 1972) vino a verme hace un par de años, no en París (donde él viene con mucha frecuencia), sino en México, justo un Día de Muertos, cuando yo acababa de llegar a México, para presentar alguno de mis libros, y con el pretexto de hacerme una entrevista me tendió un par de libros *Yunque de sueños* y *El espacio vacío*, que en realidad son una trampa. Una trampa me apresuro a añadir, que lleva a las galerías subterráneas del arte y de la creación poética, allí donde el poeta tiene su forja y fragua a martillazos sueños, visiones, figuras y juicios, con palabras encendidas que serán además entendidas, extendidas entre el análisis crítico y la intuición fulgurante. El poeta aspira también a ser – como el calificativo dantesco con que Eliot honró a su maestro Pound – *il miglior fabbra*, es decir; en español el mejor herrero. Y aunque de sueños es el yunque y el espacio vacío, según los títulos, el primero tomado a préstamo de Eduardo Chillida, el poeta se acerca a la pintura con la sabia estrategia y clave de Paul Klee: “Entrar en un cuadro como en un sueño”.

El poeta nos guía en este sueño de la pintura y, de paso, lo interpreta. Esta aproximación a la obra de varias notables artistas contemporáneos se realiza en un doble asedio, en prosa y en verso. Algunos de ellos son: Antoni Tàpies, Esteban Vicente, Louise Bourgeois, Robert Rauschenberg, Bil Viola, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Eduardo Chillida, José Luis Cuevas, Ignacio Iturria, Ricardo Martínez, Giorgio Morandi, Miquel Barceló, Joan Miró, Pablo Picasso, Francesc Torres, Ràfols- Casamada, Alberto García Alix, Anselm Kiefer, Matta, Rafael Canogar, Antonio Saura, Francesco Clemente... El poeta - quiero recordar aquí que Muñoz fue y es amigo de poetas que han escrito de arte: John Berger, José Ángel Valente, José Hierro, John Ashbery y Yves Bonnefoy-, se acerca a cada artista personalmente, trata de comprender y explicarnos su obra y luego, a modo de síntesis, exprime su prosa, la concreta en grado sumo en un poema que es también una suerte de lupa que nos permite ver lo invisible de la obra pictórica.

En este *Yunque de sueños* despiertos – con los ojos muy abiertos- bate, late el poema.

El hierro se retuerce a martillazos, ¡chilla, dice!, hasta recobrar la forma austera que le inventa Chillida.

¡Tap!, ¡tap!, se tapían a cal y canto ventanas y huecos de paredes que oyen, hasta que tatúan los signos del alfabeto de Tâpies.

Entre el fuego y los carbones se escapan humaredas que serán sombras que se forman y deforman por las paredes de la forja: auras de Saura. Dice Muñoz: “si acaso existe un ejemplo claro de monstruosidad en la pintura, éste es, sin duda Antonio Saura. Es ahí, bajo este testimonio donde reveló no sólo el espíritu de hombre sino la existencia plena, ideada para reflexionar sobre su estética. A mi juicio, el único método válido para entender el arte mágico de Saura”.

José Luis Cuevas de alta y baja mirada mira donde se graban las obras rupestres de Quevedo, Kalka y el Marqués de Sade. Cuevas y adanes en el jardín de las delicias y de los suplicios. Cuevas a las que baja el artista – pelele espeleóloga de sí mismo- para mejor autorretratarse. “Los males de Cuevas son permanentes – dice Muñoz-, visibles. La forma es inquietante. El resultado sorprendente. Monstruos inofensivos, perforación que define espacios humanos: locura, virginidad natural cuya circunstancia transforma signos y que, por eso, recrea antigüedad”.

El poeta bate en su fragua imágenes de incertidumbre de Baselitz y les da vuelta hasta encontrar la base. El mundo está al revés y la obra lo certifica.

El yunque y el espacio vacío de la forja del poeta es también del oído. Las imágenes entran por los ojos del poeta y le salen por los oídos, traducidas en palabras.

Abrir *Yunque de sueños* y *El espacio vacío* es como abrir una trampa, señalaba al comienzo, que nos permite acceder a una extraordinaria galería de artistas contemporáneos. Pasen y vean, o mejor dicho, pasen y lean; es decir, oigan la voz del poeta en sus libros.

RETRATO A LÁPIZ. TRES APUNTES PARA MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ*

José Francisco Conde Ortega

1. El crítico de arte.- Vale la pena insistir: cuando “El Viejecito” Urbina apunta que la primera condición del crítico es una fina sensibilidad, asume una realidad de amor propio. Claro, el autor de *Lámparas en agonía* se refería al crítico literario, pero no hay que olvidar que muchos escritores, en virtud de esa eterna curiosidad —no pocas veces generosamente insana— han decantado esa *fina sensibilidad* en el asedio de otras artes: la pintura, la música, el teatro... Por eso el diálogo fructífero y muchas páginas de amorosa connivencia a partir de la responsabilidad y una suerte de compromiso ético. Los otros elementos para una crítica pertinente —método, datos, soporte teórico, contexto...— son más fáciles de adquirir.

Creo que ése es el camino por el que Miguel Ángel Muñoz ha buscado transitar, Además, ha procurado apropiarse de otras armas para establecerse en un territorio necesario: el rigor. Pronto será Doctor en Historia del Arte. Asunto para nada desdeñable, sobre todo si se piensa que la formación académica permite vislumbrar, sin pesadumbre, procedimientos y metas, perspectivas y acercamientos, juicios y valoraciones. Nada debe estar más lejos de la sensibilidad del crítico de arte que la improvisación. Es decir, la utilización de herramientas críticas permite desbrozar caminos y asegurar el principio del asedio, Y enriquecer la mirada del poeta.

Por otra parte, Miguel Ángel Muñoz, ese joven-viejo en un medio de suyo inseguro y esquivo, arriesga otra condición: una irreverencia nacida de la pasión de quien cultiva la poesía. Intolerante y audaz, no vacila en emitir juicios sumarios y definitivos. . Todo como producto de un temperamento sedimentado en un paciente trabajo con el poema y en un riguroso ejercicio de reflexión. Así, ha decidido elegir y defender sus preferencias. Los pintores que constituyen el *corpus* de su oficio crítico son vistos desde esa necesidad vital de asumir que la sensibilidad y la pasión son espejos que nunca engañan. Son el espejo de un amor propio afanosamente cultivado.

2. El poeta.- El trabajo poético de Miguel Ángel Muñoz encuentra su punto de partida y de llegada en una peculiar manera de mirar. En estricta consonancia con su labor crítica, cada poema de Muñoz es un regreso a la Ítaca afanosamente contemplada. Las tiradas de versos, así, constituyen una manera de aceptar la invitación del desasosiego. Del mismo modo que aquel que se aventura en la

oscuridad y silba para espantar el miedo, Miguel Ángel Muñoz busca, quizás, la promesa de la luz; o, acaso, la dolorosa certidumbre de sentirse un poco menos inseguro en el mundo porque existe la posibilidad de mirar, aun inciertamente.

Y si el poema es un soliloquio, un soliloquio asaz inaudito, cuando intenta vestirse de frac en la página impresa se torna rabiosamente compartido. Y compartido por tres entidades complementarias y dependientes: la línea hospitalaria de algunos pintores promisorios, la mirada fatalmente inquisitiva del poeta y la presencia irrevocable de un lector inequívocamente atento.

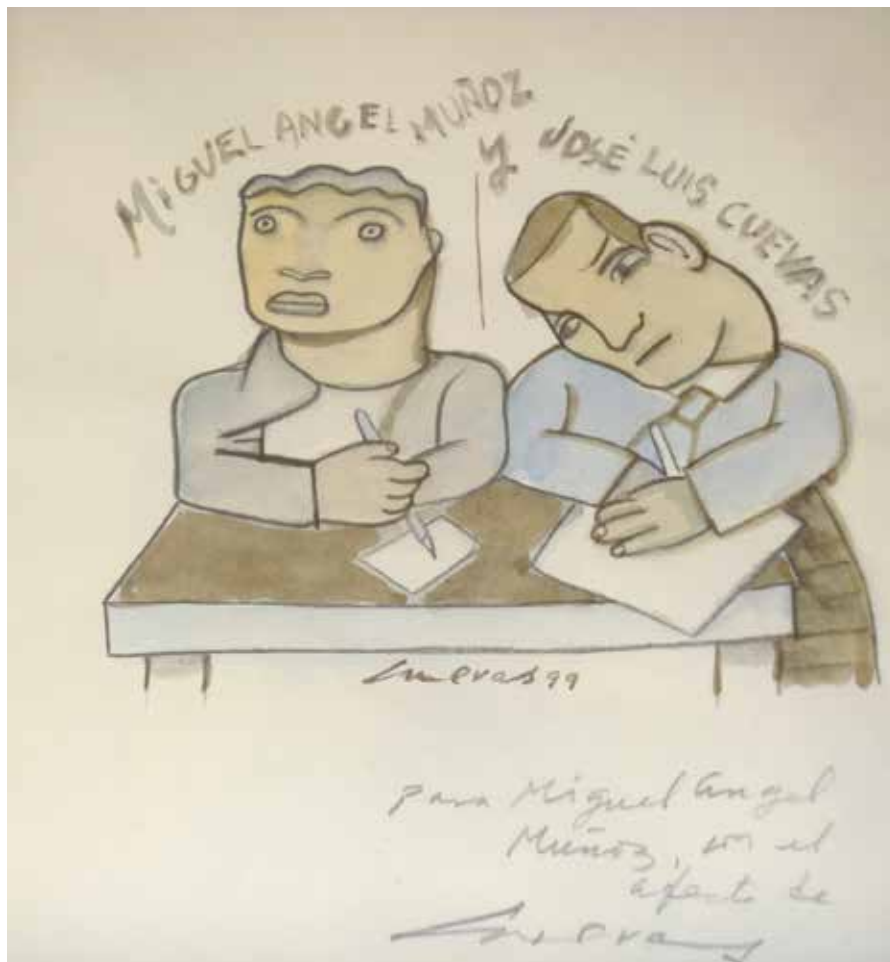
Poeta de la mirada, Miguel Ángel Muñoz ha intentado la brevedad como consigna. Cada poema busca, de este modo, construirse como un espacio de significados concomitantes. Y aquí la brevedad significa economía y contención. Por eso la mayoría de los verbos están en presente de indicativo, como una manera de privilegiar el aquí y el ahora. Como otra manera de decir que el mundo nace y lo descubre en la mirada oblicua de los otros.

3. El *bon vivant*.- Ante una mesa de cantina, después de una comida succulenta y al amparo de una cerveza bienhechora, un amigable tequila o un vaso de *bon vino* (para recordar a Gonzalo de Berceo), Miguel Ángel Muñoz suele apasionarse con la conversación. Con los amigos la plática encuentra rumbos insospechados, pero nunca languidece. Y confluyen, en ella, pintores europeos, mexicanos y de intrincadas latitudes; poetas amigos y no tanto; escritores y funcionarios; intelectuales por cuales y algo menos. Todos vistos desde la nada serena ebriedad, el humor y la inteligencia. Y los meseros son rebautizados con los nombres más a propósito. Y nunca falta la música, de Vivaldi, Louis Armstrong y los *Beatles* hasta Rigo Tovar.

Ésta es una manera de entender el mundo. Una forma menos azarosa se existir. Muñoz reconoce que la vida es una responsabilidad; y que sus asechanzas nos dejan no pocas veces indefensos. Por eso, ante la certeza de la fragilidad del ser en la tierra, la necesidad de la fiesta como rito congregatorio debe convertirse en un imperativo moral. De ahí que la compañía de los amigos sea un resguardo, si bien transitorio, no por eso menos seguro, ante los imponderables de un mundo cada vez más incomprensible.

¿Parte del oficio de vivir? Sí. Y feliz consonancia del trabajo y de la vida levemente más allá de aquél. Es cierto; ni la felicidad ni la desdicha duran toda la vida. Por eso hay que agotar las gotas

de la buenaventura. Es la forma más certera de la responsabilidad. Miguel Ángel Muñoz lo sabe. Por eso, también, ha decantado su sensibilidad en el arte de vivir.



POEMAS
Miguel Ángel Muñoz

Transparencia de la materia

A Antoni Tàpies

Como un gran signo desierto
absorbido ante los espejos,
figura inmóvil,
rumor del mar
al centro, al fuego, al aire,
al agua prenatal que penetra
formas indescifrables,
dejó de ser sonido: es transparencia.

Autorretrato

A José Luis Cuevas

Arquitectura
hecha silencio.

Rabia
inútil que descubre nombres.

Oleaje.
lenguaje
de imagen múltiple,
de satorios deshabitados.
Acróbata
Sin rostro.
La pregunta, la respuesta, la palabra.

Dos poemas

A Luis Feito

I

No lejos del cuadro, junto al espacio,
el silencio se quiebra.

Forma exacta,
la materia ya no es música
sino lenguaje, espuma suspendida.

Me esfuerzo en descifrar un signo.

II

Piedra solar
movimiento de formas,
memoria inexplicable;
signo, pétalo de arcilla.

Levanto mi morada en el lenguaje.

Sin título

A Alfonso Mena

Línea volcada

Sobre sí.

Forma que se abre

Descubre sombras

entre ellas y su origen incierto.

Figura,

sentido inverso,

grafismo incógnito.

Llegaste aquí,

a escribir signos, sobre pórticos ocultos,

donde rompes oscuridades.

Sueño

A Rafael Canogar

Descubren las líneas

que escriben el silencio

sobre telas blancas

La tinta desciende

ráfaga de sueños,

que resbala entre hierros,

roquedales; incapaz de morir.

Fija su lugar:

el espacio, el tiempo, la memoria,

sol, día, noche.

verdad y sueño

que devora los mapas de la memoria.

S/T

A Ángela Gurría

Líneas

líneas con constelaciones

elegías contra el muro

llamea el lenguaje.

Silencio:

silba la noche

todo retrocede, se quiebra el tiempo,

el poderoso vacío

que descubre esta ceguera.

Imagen perdida

A Rubén Leyva

Vi, en la memoria, nocturnos paisajes,

ramas secas, luminosos asfaltos,

noche estrellada..

soplo de gravitaciones

Ignoro el camino

-lo secreto, lo impuesto, lo inerte-

no he descubierto el

ciego laberinto.

se fue

se quedó

volvió a la memoria.

LÍNEAS

Rumor de aires nocturnos,
líneas en bordes sombríos.

Espacio.

El oleaje divide y cae,
las rocas – lenguaje
que el espacio quiebra.
Vacío, sombra divisoria,
ágil ladera.
La noche humedece.
Es el silencio.

Bordes de luz

A Luis Moro

I

Golpe
que arrastra la niebla;
cielo precipitado
en la noche dispersa,
espejo al vacío.

II

Tejen insectos, laberintos.
Cruzan sombras de ramas;
juegos, espacios, aguas
inciertas
- espejos.

Puntos de fuga

Una línea pequeña; un punto de fuga
se acaba de desvanecer:
Solitario, después de la mirada
se separa de todo.

El secreto surge por dentro.
Es su sentido y su forma,
como ángel andrógino
que ocupa un espacio.
Su sentido no es nuestro;
puente inmenso
donde nada aparece.

aguafuertes
de
VICENTE GANDIA
poemas
de
MIGUEL ANGEL MUÑOZ

1999

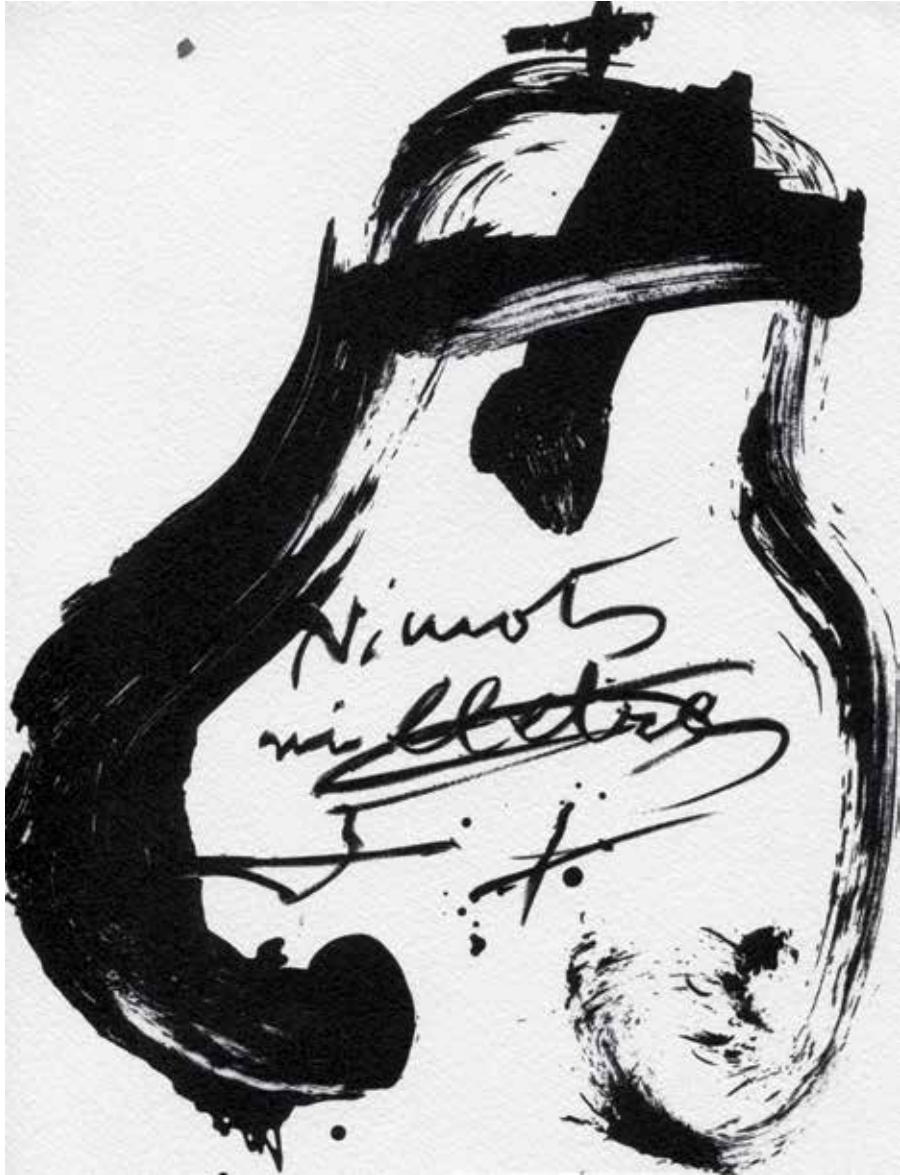


CONSIDERACIÓN DE LO INVISIBLE

El mundo de dentro se puede
compartir
con el otro, con sus palabras,
como flores suaves.
El mundo de dentro se puede
compartir con el otro
como flores suaves.
Gandia me mira a través de los ojos
donde, invisible, se esconden
sus palabras.

Miguel Ángel Muñoz







S/T

Espejo, mar, niebla
un mismo principio.

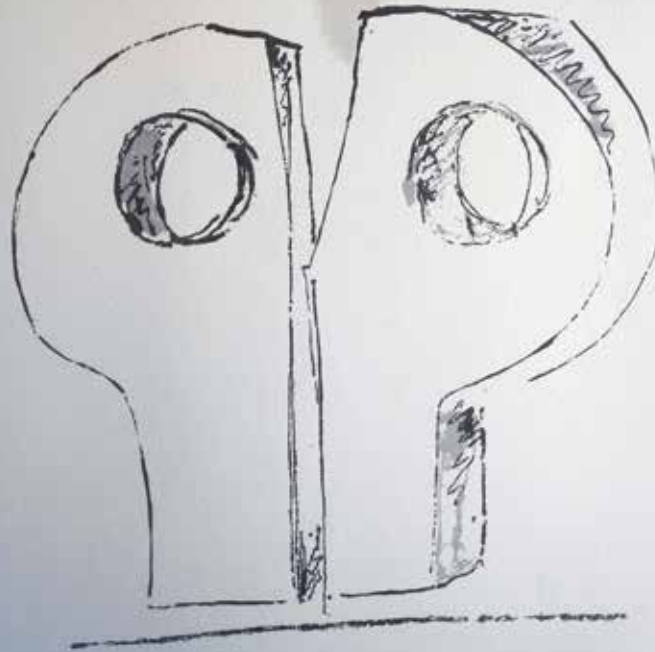
luz en el precipicio,
de grinta voces en un
sordo miraje
que expandió mundos.

Tanque se refleja otro mar;
deja huellas de un destino virgen;
mas también se destruye
implacable, bajo la niebla.

[Handwritten scribbles]



Angela Gurría
&
Miguel Ángel Muñoz



NIEBLA

Niebla
niebla en
el laberinto.

nubes de sombras,
lenguaje pleno de dudas
disperso ausente
náufrago
de
gritos.

Cae
un verso
de
luz.

mi mi mi



1960

Tàrradellas Antoni Tàrradellas en 1960

44

Miguel Ángel Muñoz
&
Ángela Gurría



Vacío de palabras,
dentado cuerpo. Escucha,
soledad dispersa, impenetrable,
raza del aire.

Muro de signos,
como líneas heridas
bajo sombras.
Estrella piedra, voz
sin voz, contralida de ecos.

El signo se disuelve
en interminables formas
y la materia es música
de preguntas incansables, destruidas.
Universo sin respuesta.

Péndulo
Punto cero que antepone sentidos,
es el antes y el después.
Péndulo:
tiempo palpable,
fuga evanescente,
armadura de aire
y sonido sin eco
que detiene este poema.

Materia surgida del tiempo,
palabra dura, quemada
como constelación deteniéndose,
que resurge por un instante.
Escena que se desvanece.

Bosque de hojas,
imagen de fuego
que nace de inagotables espacios,
espejo o eco
de extraños cuerpos
voz divaga

Espacio y Luz
siete serigrafías de
Albert Ràfols-Casamada

siete poemas de
Miguel Ángel Muñoz





La Casa del Espejo

para Maria Bostlin

Ardeado de imágenes
y cipreses
digo truenos
enden a escribir a solas.

Silencio contra la curiosa.

salino signo
narra cuerpos
lesiero blanco
sibles hetidas.

Miguel Ángel Muñoz





23/25

"Ogna"

M. Baudouin 1911



A Rafael Canogar

Líneas

líneas con constelaciones

elegías contra el muro

llamea el lenguaje.

Silencios:

silba la noche

todo retrocede, se quiebra el tiempo,

el poderoso vacío

que descubre esta ceguera

Miguel Ángel Muñoz



H23/10

Causon¹²

José Luis Cuevas
Miguel Ángel Muñoz

Convergencia

Convergencia

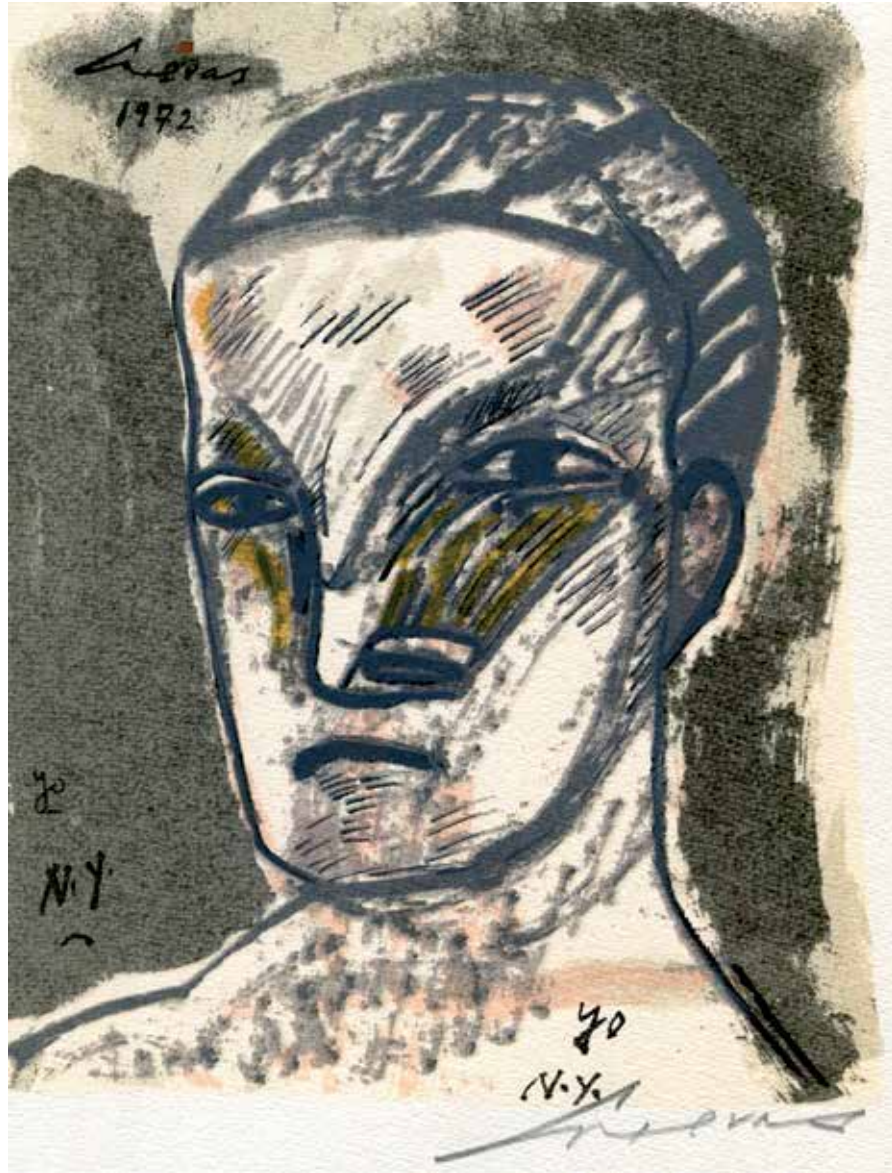
José Luis Cuevas
Miguel Ángel Muñoz

DESCRIBO UN MUNDO Y
REVERSO

I
Descubro líneas, letras, signos,
a través de la memoria
interminable de silencios.
No siento
Y olvido el rostro, su teatro.

II
Intento componer lo mismo visible
en un azul preciso,
punto donde se consume lo percibido.
Fecundación:
longitud prolongada
de imágenes inescrutables.







PLANO MAYOR

Rubén Leyva
Gráficas

Miguel Ángel Muñoz
Textos

Estudio de Experimentación Gráfica
Facultad de Artes
UAEM
2010



SUPERFICIE

Luz que desciende
entre hierros y arenas
sobre círculos.

Superficie de olas,
que rompen contra
raíces;

- rumor de hojas-
música sonando

- arena, ramaje, cuerpo -

bajo nocturnos incendios,
que suenan, que escriben el
silencio de esta gota en el viento.

Miguel Ángel Muñoz





Vicente Gandia

en
BLANCO Y NEGRO

seis estampas

poema

Miguel Ángel Muñoz

centro de producción gráfica
Tepotlán, Morelos
México
2002

*La espiral se sumerge
bajo la luz
y se suspende
en un destello que mancha:
¡desliz que sorprende!*

*Sueño de espejos,
de pequeños fantasmas;
espiral, fragmento transparente
que desvanece la memoria.*







Tres poemas en su tinta



Jazzamart

Miguel Ángel Muñoz

SUEÑO

Descubren las líneas
que escriben el silencio
sobre telas blancas.

La tinta desciende
cálida de sueños,
que resbala entre hierros,
ropeadas, incapaz de morir.

Ella se logra:
el espacio, el tiempo, la memoria,
sol, día, noche.
Verdad y sueño
que desata los atajos de la memoria.



MAR

El mar sabe
que con rocas
y arena se detiene;
al final acaba
destruyendo
un solo

Ignora el destino,
lo inventa, lo empinó, lo inventa,
no le descubrió el
ciego futurista.
Se fue
se quedó
volvió a la memoria.







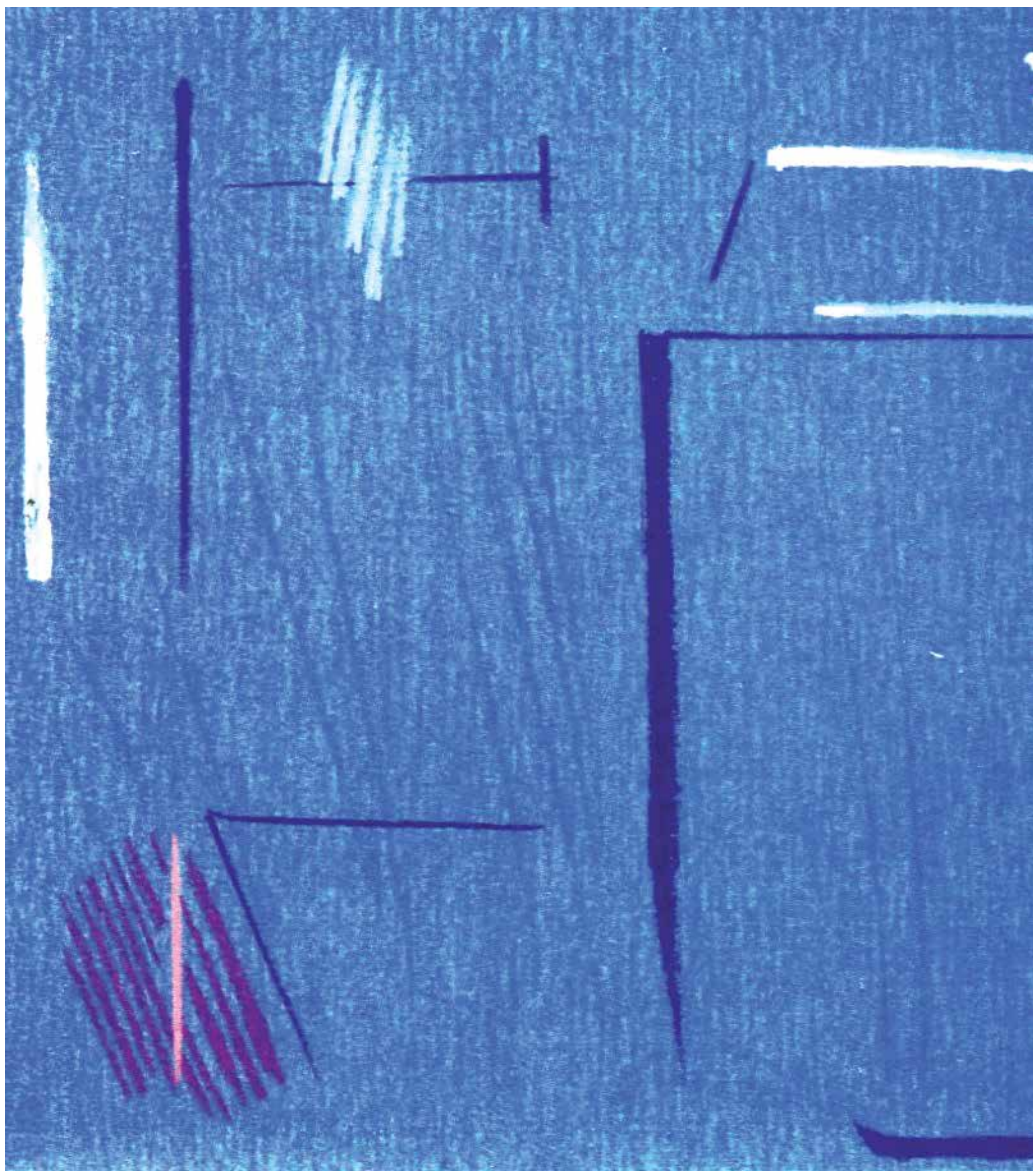


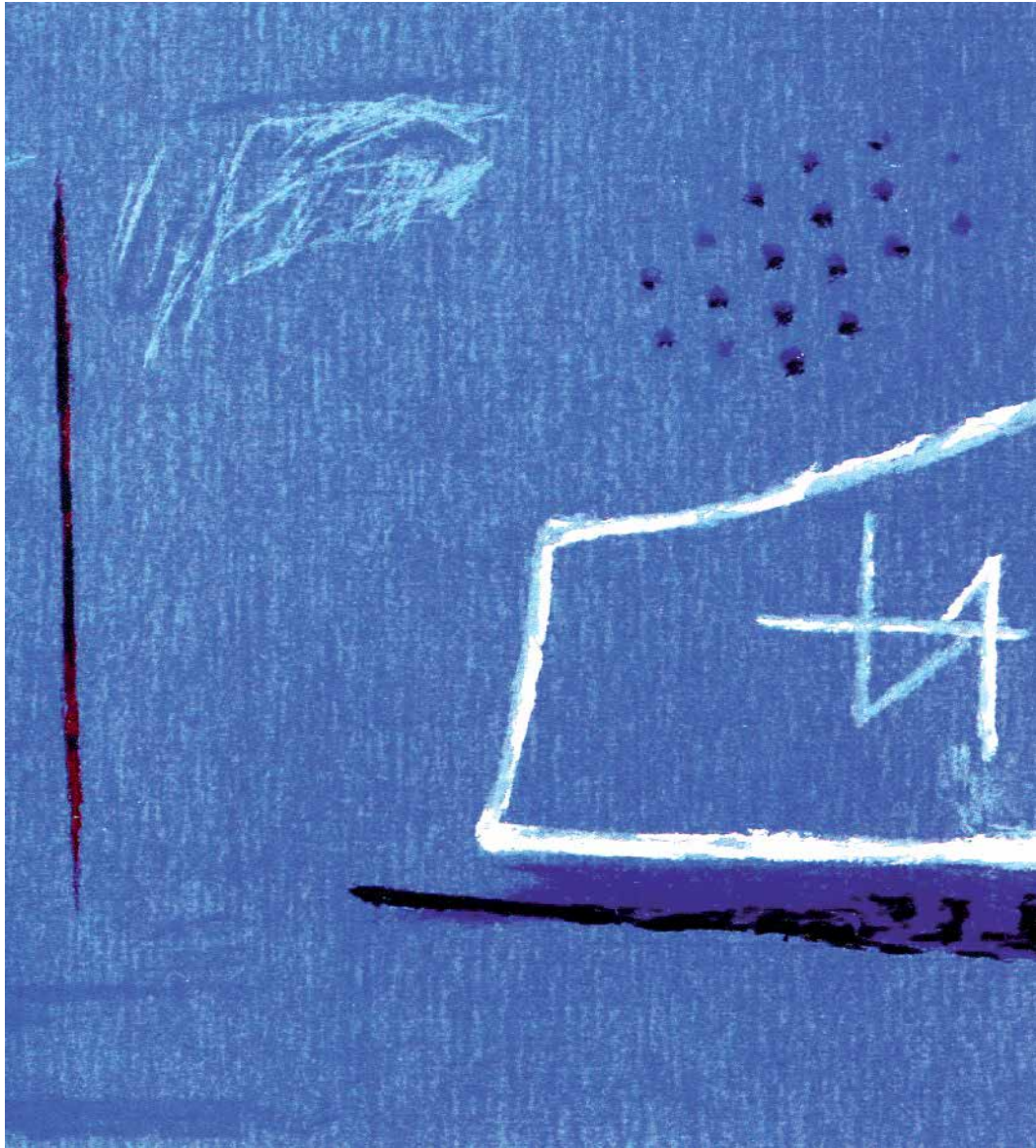


Albert Ràfols-Casamada

SECRETOS MARINOS

Textos
Miguel Ángel Muñoz









Canogar⁰²

Rafael Canogar



PLANOS

poemas

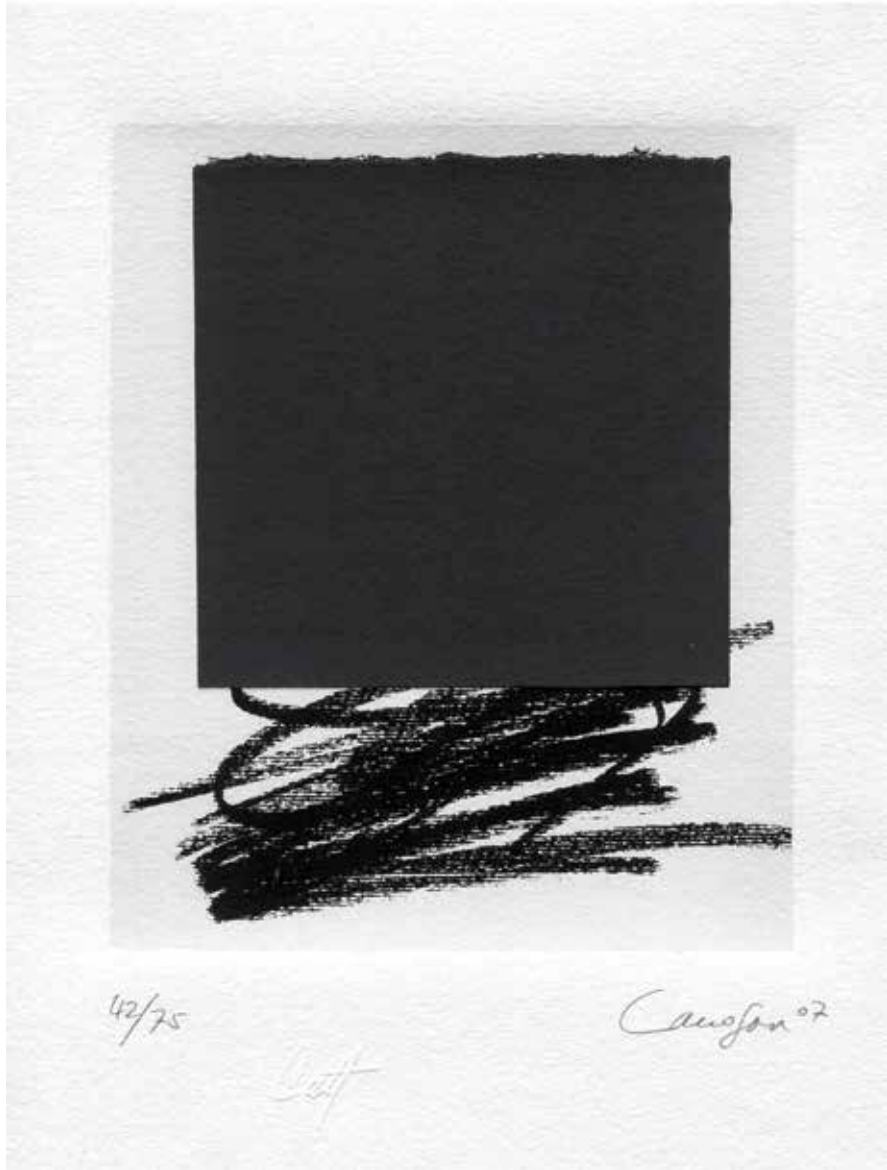
Miguel Angel Muñoz

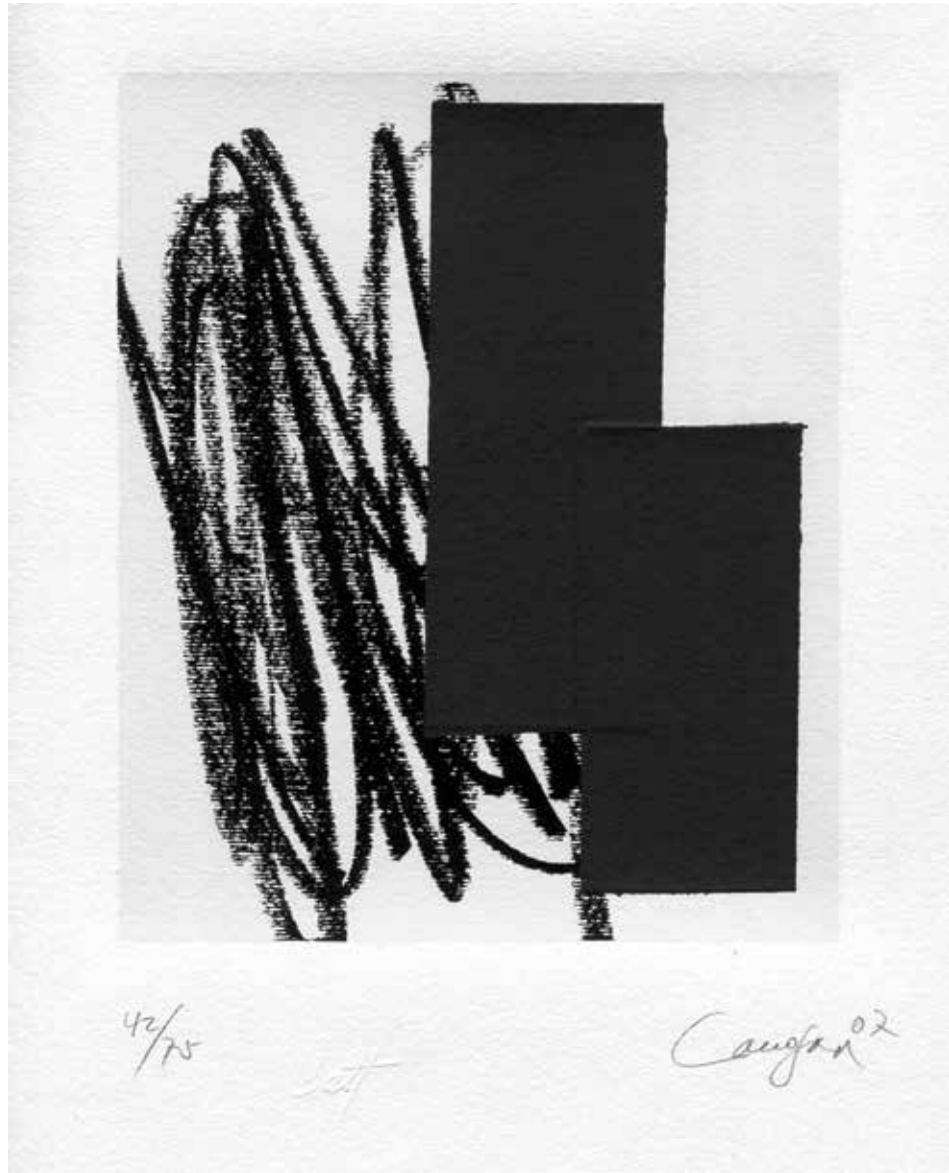
PLANOS

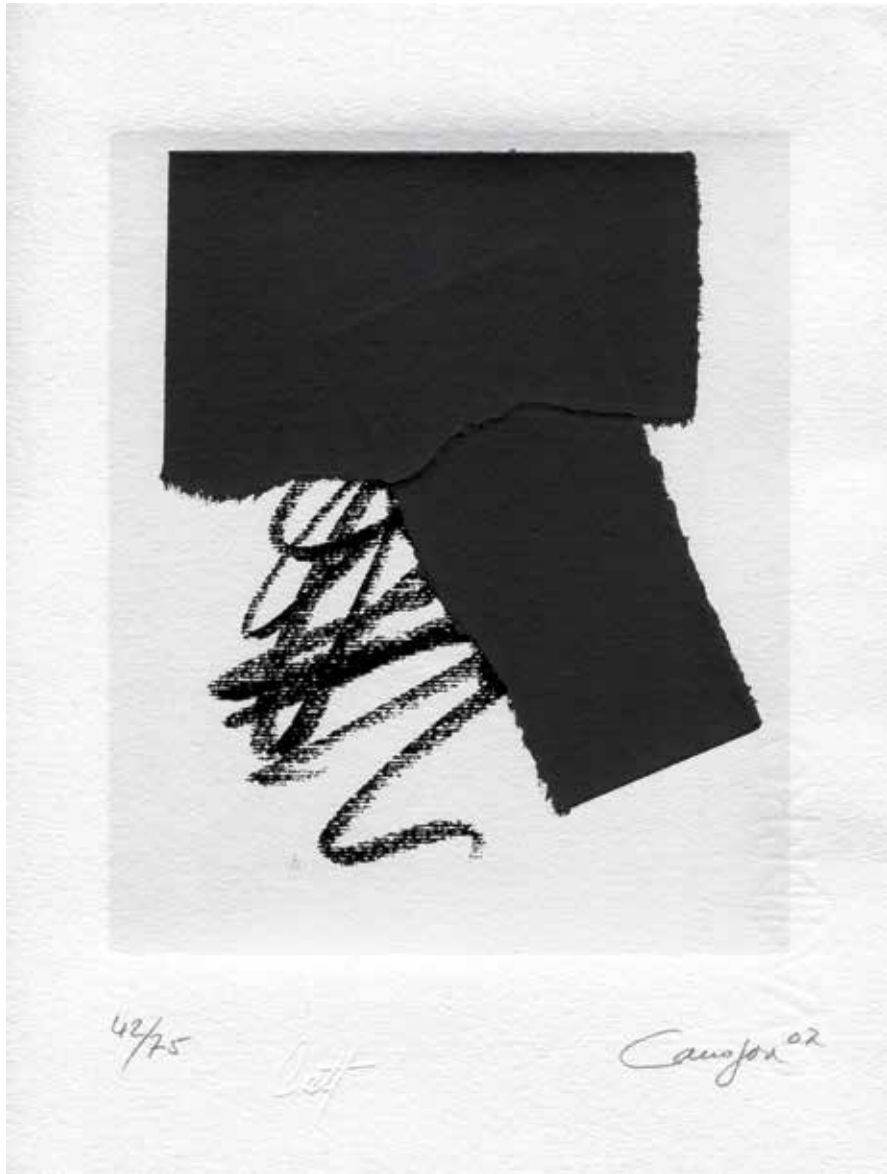
Espero mar rientes
un mismo principio

Luz en el precipicio,
de pronto voces en un
sonido miraje
que expande mundos

Y aunque se refleje otro mar,
deja huellas de un destino virgen,
que también se destruye
implacable, bajo la niebla.







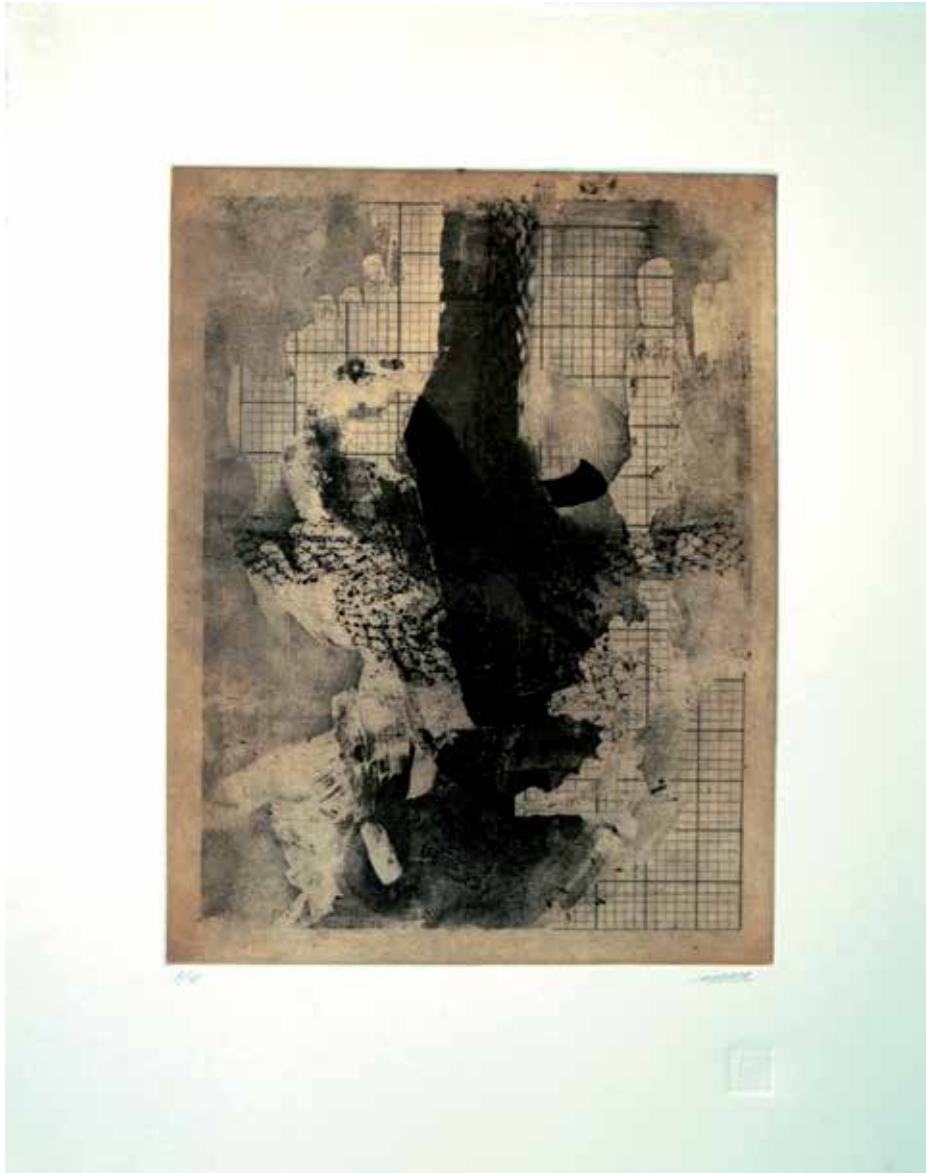


MEMORIA - TIEMPO

ALFONSO MENA

Tercera Edición
PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA
Edición de la obra de la
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
EN COOPERACION CON EL
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES
LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
Y LINGÜÍSTICAS
MEXICO, D.F. 1978









ULTRAMAR

JOSEP GUINOVART
obra gráfica

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
poesía



Miguel
Ángel
Muñoz
que escribió con
un ángel
en Guinovart 6.4.2015

NAUFRAGOS

I
Este desierto mudo
que descubre sueños.

Cubre desolada: complace

Adorna las pérdidas,
porque la magia es posible,
es señal del cuerpo, finchre
travesía. Figura luminosa.

El lenguaje comienza en el silencio, tenue,
inescible.

II
Abre fauces

Cada agua es intocable
cómo hacerlo?

materia de formas, sensación y percepción
irrecaltable espacio:
cárcel tiempo memoria
El naufrago
petrifica el espejo.

A Josep Guinovart

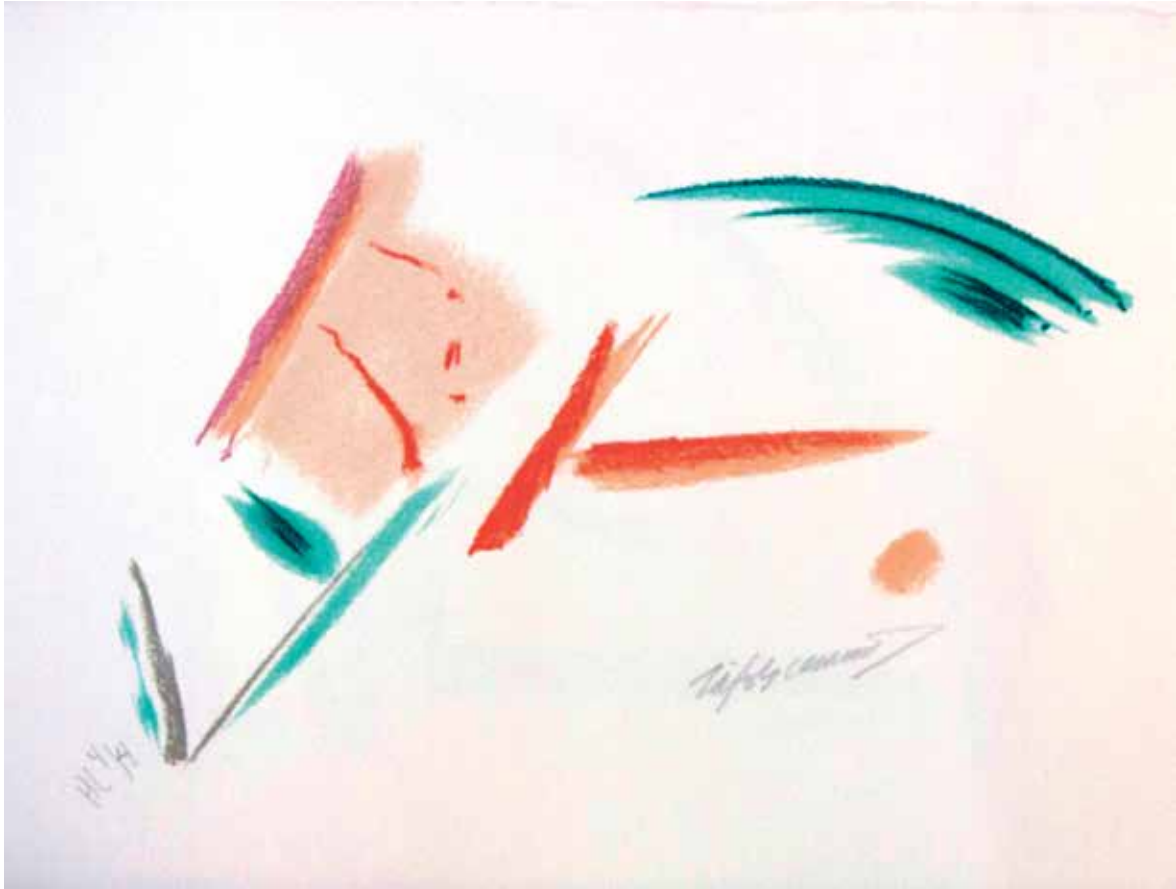
MUÑOZ

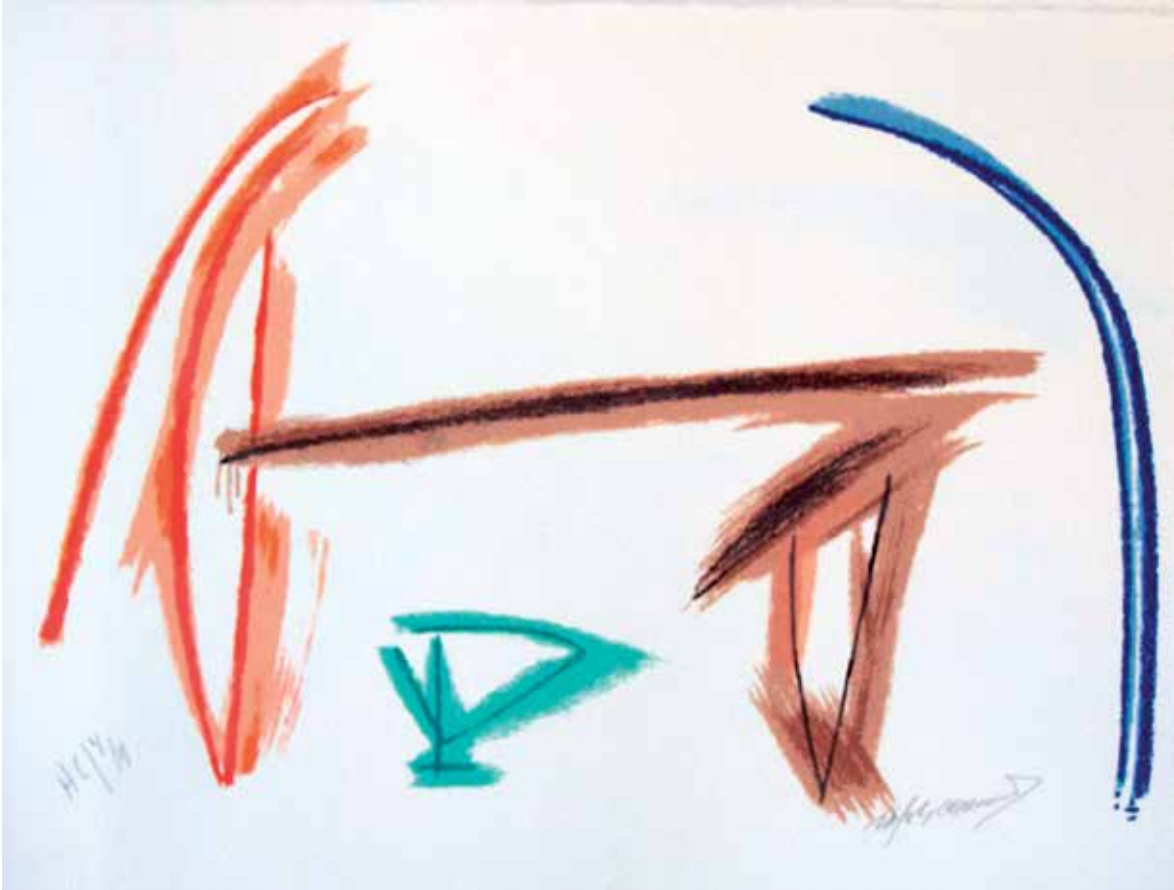
En este naufrago
travesía del espacio
el agua del cuerpo
es señal del cuerpo, finchre
travesía. Figura luminosa.
El lenguaje comienza en el silencio,
tenue, inescible.

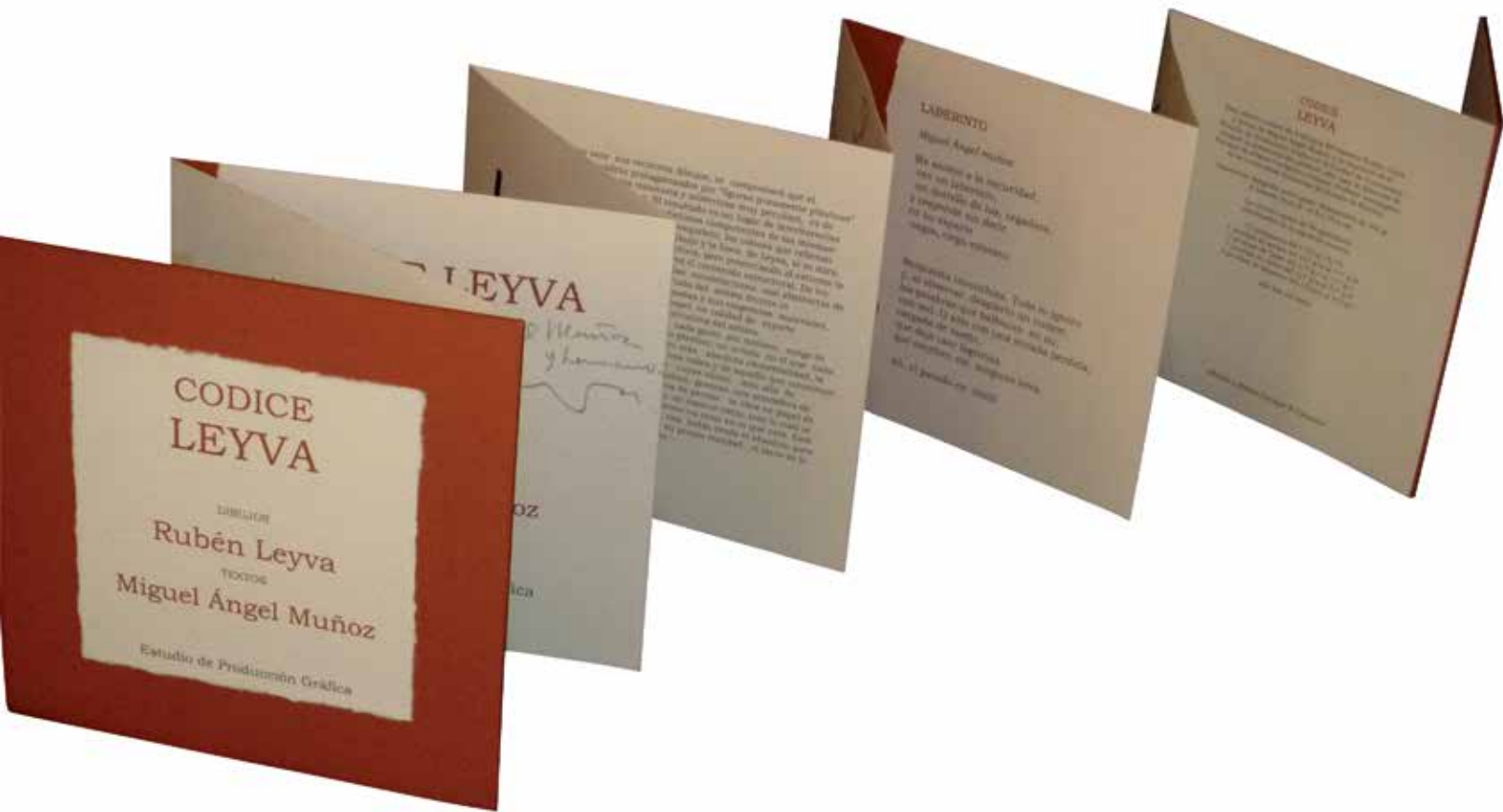


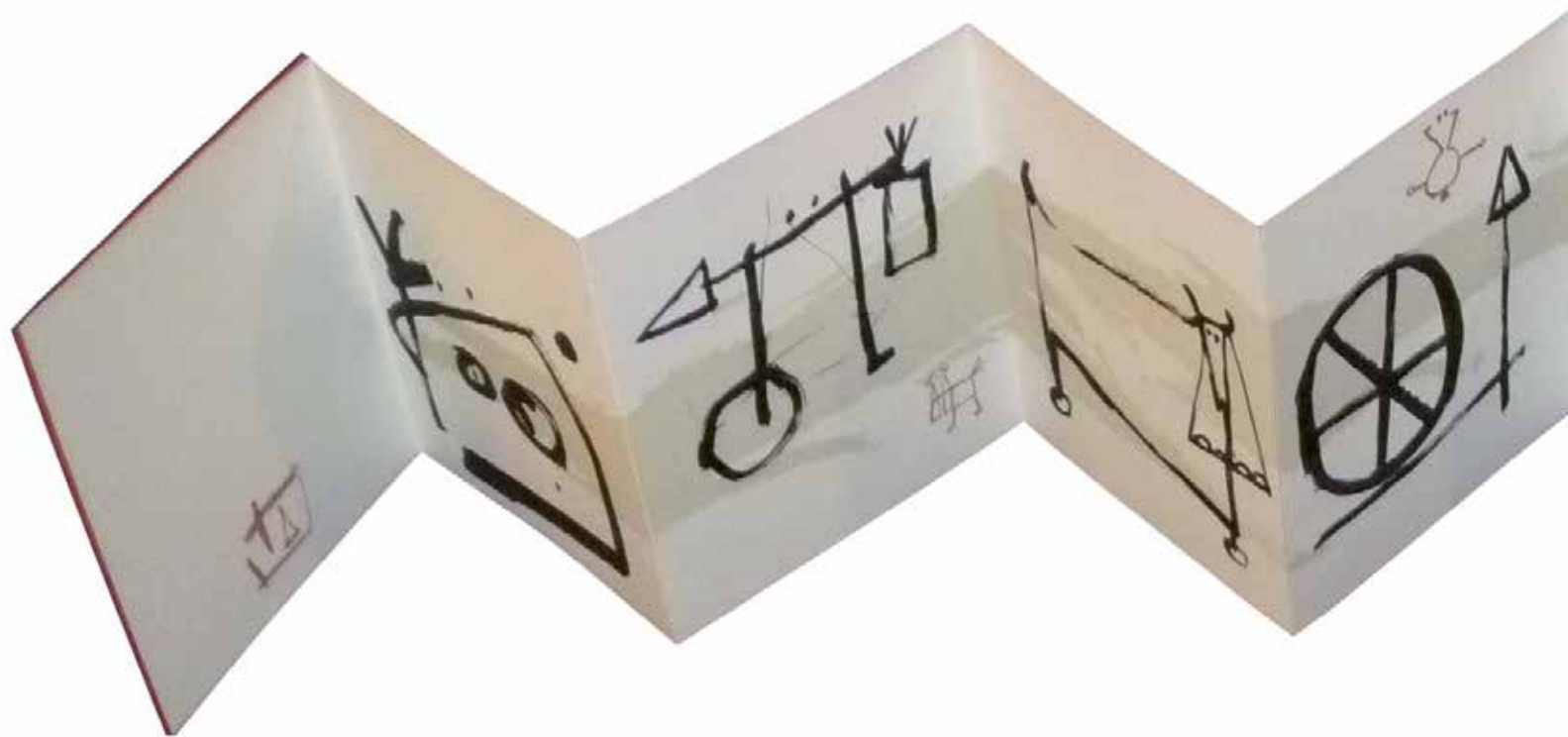


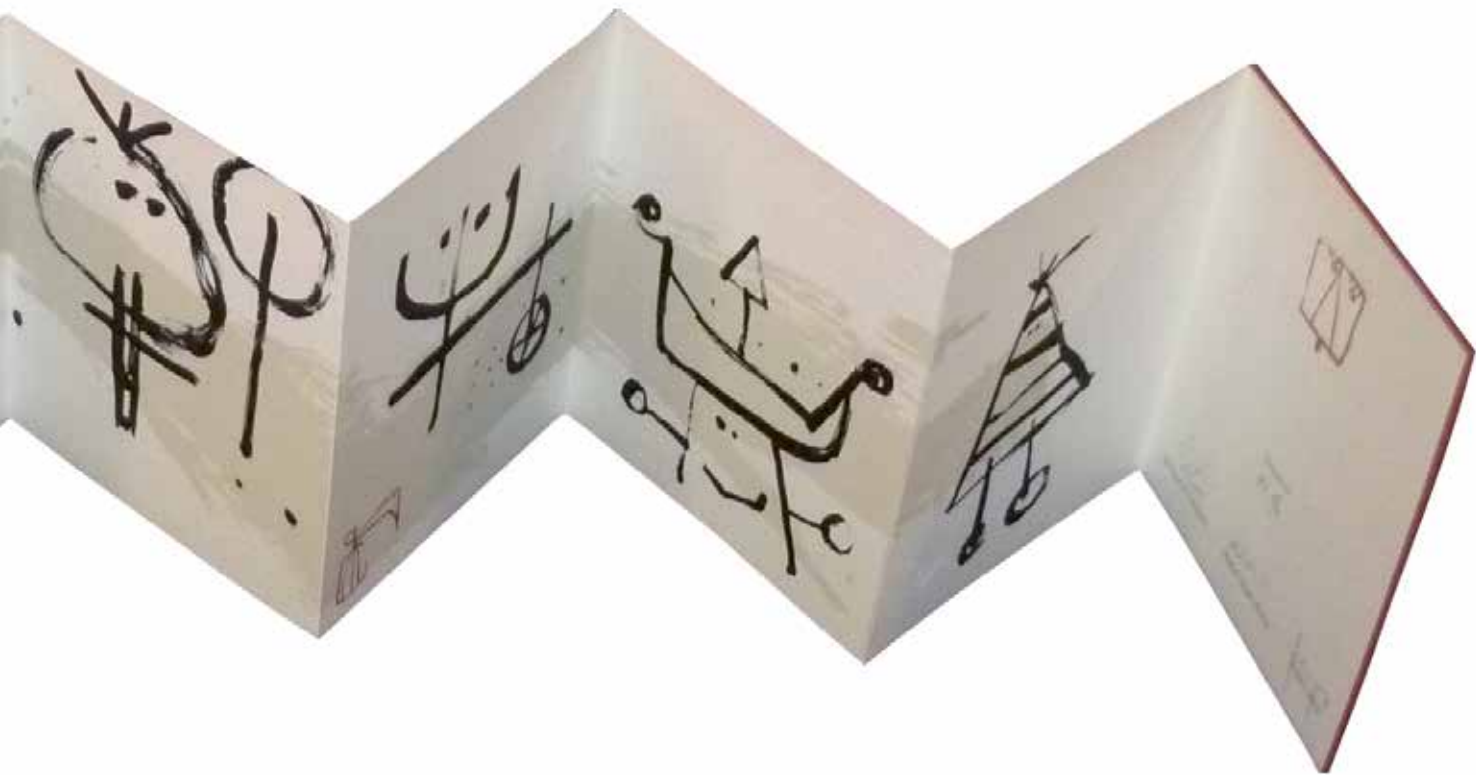












1

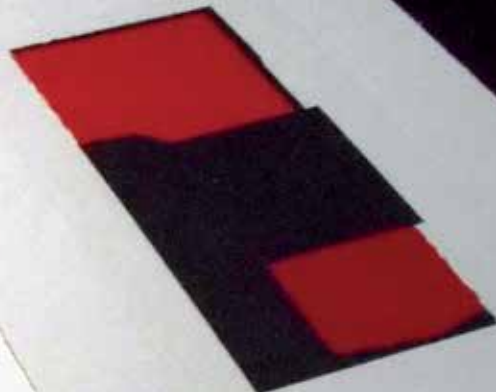
No claudique en el arte.
No sea tímido.
Luz, viento, libertad, eternamente ligas.
Encuentra la armonía.

Buena
dando el salto de luz
inventar de nuevo los colores.

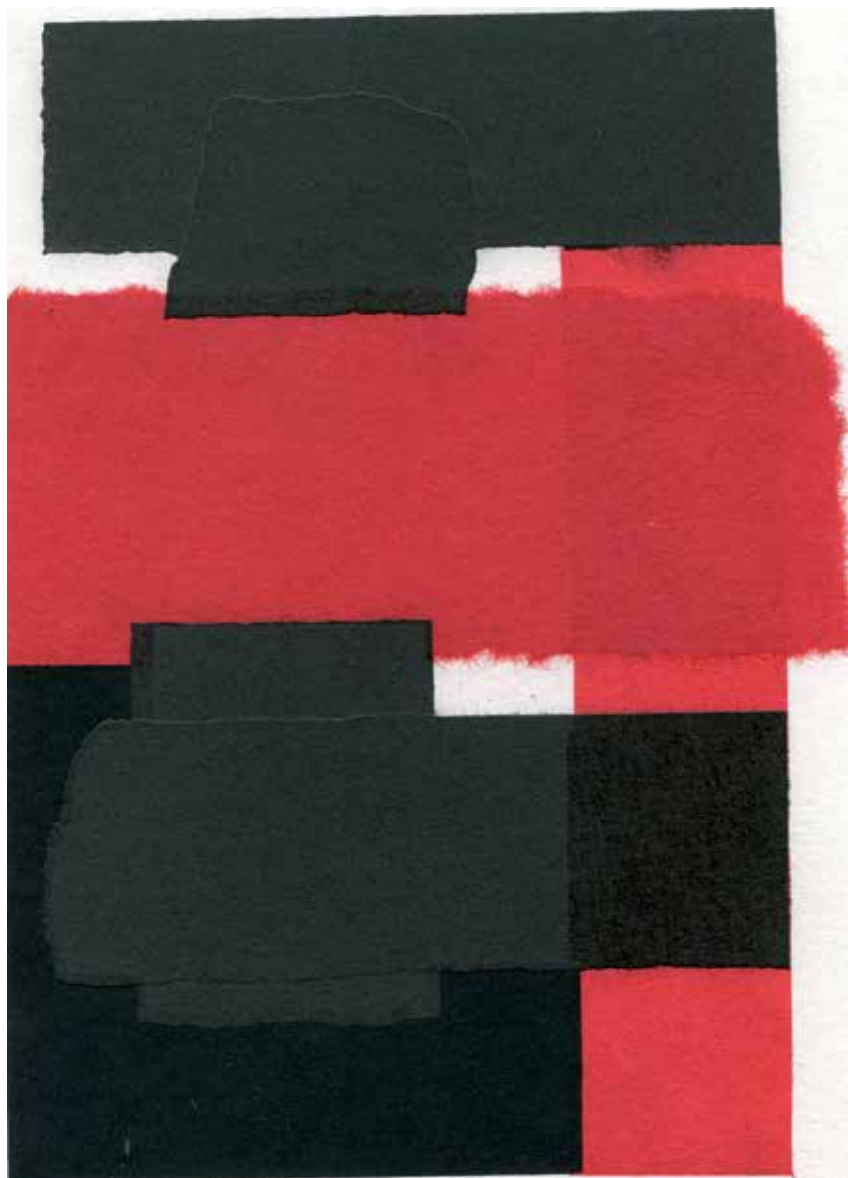
Rafael Canogar

CINCO ESPACIOS PARA RAFAEL CANOGAR

Miguel Ángel Muñoz







“...El pintor español Luis Moro continúa puliendo su fascinante mundo estético ‘sub-acuático’: peces, calamares, caballos de mar; y esa serie de insectos, que tituló acertadamente *‘Paraísos elementales’*: abejas, moscas, mariposas, cuya poética es un reflejo de ricas tensiones internas, donde caben los refinamientos sensuales y las alucinaciones místicas. No tarda en aparecer un ánimo organizativo y, tal vez lo más importante, una sobriedad a la que se mostrará fiel, incluso en los momentos de factura más sensual. Moro ha insistido en esa absorbente y huidiza plasmación de la luz, donde discurren todos los colores, pero al límite de su visibilidad, porque el horizonte así se achata entre nieblas y se convierte en un telón jaspeado de inciertos brillos fugitivos, cuyos trazos guían la mano del artista, para crear y recrear esas atmósferas huidizas que le dan un toque muy personal a su pintura.

Moro ha encontrado en la tierra, la naturaleza y el mar esa tradición, realismo y libertad creativa, para configurar una obra exquisita...”

Miguel Ángel Muñoz







Como las estrellas
que espandan vida
de su órbita.

Trasvase de vida
más enlazados
por el viento, en la noche;
gocen sencillos
contra su viento.

o. b. c.

Como que devuélvanse,
sobre entendi,
falta de amor y amor también.

o. b. c.

Lista de obra

Página	Descripción
7	Vlady <i>Retrato de Miguel Ángel Muñoz</i> , 1999 Lápiz sobre papel 20X30 cm.
12	José Luis Cuevas <i>Miguel Ángel Muñoz y José Luis Cuevas</i> , 1999 Tinta sobre papel 28X22 cm.
19	Collage obras
20	Antoni Tapies <i>Sin Título</i> , 1998 Litografía 30X22 cm. Editor: Erker, Alemania
21	Antoni Tapies <i>Sin Título</i> , 1998 Litografía 30X22 cm. Editor: Erker, Alemania
22 – 23	Ángela Gurría <i>Calavera</i> , 2015 Serigrafía 63X86 cm. Editor: Taller Gráfica Ochoa. México
24 – 25	Ángela Gurría <i>Jaguar</i> , 2015 Serigrafía Poema Miguel Ángel Muñoz 56X77 cm. Editor: Taller Gráfica Ochoa. México

- 26 – 28 **Albert Ráfols- Casamada**
Espacio y luz, 2002
Serigrafía
Poemas Miguel Ángel Muñoz
43X30 cm.
Editor: Taller Gráfica de Enrique Cattaneo, México
- 29 – 31 **Marisa Baulosa**
Cuatro elementos, 2001.
Grabados
Poema Miguel Ángel Muñoz
37X34 cm.
Editor: Gráfica Contemporánea, Tlaquepaque, Jalisco
- 33 **Rafael Canogar**
Sin Título, 2015
Litografía
Poema Miguel Ángel Muñoz
60X25 cm.
Editor: Taller del Prado, Madrid, España
- 34 – 36 **José Luis Cuevas**
Convergencia, 2002
Serigrafías
Poemas Miguel Ángel Muñoz
35X25 cm.
Editor: Centro de Producción Gráfica, Tepoztlán, Morelos
- 37 – 39 **Rubén Leyva**
Plano mayor, 2010
Serigrafía
Textos Miguel Ángel Muñoz
26X23 cm.
Editor: Estudio de Experimentación Gráfica,
Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

- 40 – 42 **Vicente Gandía**
Blanco y negro, 2002
Serigrafía y grabado
Poema Miguel Ángel Muñoz
36X28 cm.
Editor: Centro de Producción Gráfica
Tepoztlán, Morelos
- 43 **Jazzamoart**
Poemas en su tinta, 2015
Dibujo
Poemas Miguel Ángel Muñoz
35X25 cm.
Editor: Tiempo imaginario, Cd. De México
- 44 **Jazzamoart**
Ráfaga de sueños, 2016
Tinta y acrílico sobre papel
60X40 cm.
- 45 **Jazzamoart**
Laberinto, 2016
Tinta y acrílico sobre papel
40X60 cm.
- 46 – 49 **Luis Feito**
Enigma, libro de artista, 2015
Litografía
28X33 cm.
Editor: Taller del Prado, Madrid, España
- 50 – 53 **Albert Ráfols-Casamada**
Secretos Marinos, 2006
Serigrafías
Poemas Miguel Ángel Muñoz
37X37 cm.
Editor: Estudio de Experimentación Gráfica
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

- 54 – 57 **Rafael Canogar**
Planos, 2007
Grabado
Poemas Miguel Ángel Muñoz
25X20 cm.
Editor: Estudio de Experimentación Gráfica
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- 58 – 60 **Alfonso Mena**
Memoria y tiempo, 2015
Grabado
Libro de Miguel Ángel Muñoz
60X50 cm.
Editor: Taller de Grabado del Museo José Guadalupe Posada,
Aguascalientes, México
- 61 – 63 **Josep Guinovart**
Ultramar, 2005
Serigrafía
Poemas de Miguel Ángel Muñoz
30X23 cm.
Editor: Estudio Gráfico Cattaneo,
Cuernavaca, Morelos
- 64 – 66 **Albert Ráfols-Casamada**
Ritual de signos, 2008
Serigrafía
Poemas de Miguel Ángel Muñoz.
40X30 cm.
Editor: Estudio de Experimentación Gráfica
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- 67 – 69 **Rubén Leyva**
Códice Leyva, 2014
Serigrafía
Textos Miguel Ángel Muñoz
20X190 cm.
Editor: Estudio de Producción Gráfica
Cuernavaca, Morelos

70 – 72

Rafael Canogar

Cinco espacios para Rafael Canogar, 2008

Grabados y collages

Poemas Miguel Ángel Muñoz

30X40 cm.

Editor. El Taller, Madrid, España

74

Luis Moro

Elegía, 2014

Serigrafía sobre papel

48x33cm.

Taller Ochoa

75

Luis Moro

Epitafio, 2014

Serigrafía sobre papel

48x33cm.

Taller Ochoa

76

Luis Moro

Bordes de luz, s/f

Técnica mixta sobre papel

45x61cm.

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso **Secretario de Hacienda y Crédito Público**

María Fernanda Casanueva de Diego **Oficial Mayor**

José Ramón San Cristóbal Larrea **Director General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial**

José Félix Ayala de la Torre **Director de Acervo Patrimonial**

Martha López Castillo **Directora de Colecciones y Promoción Cultural**

Edgar Eduardo Espejel Perez **Subdirector de Promoción Cultural**

Ma. Del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez **Subdirectora de Bibliotecas**

EXPOSICIÓN

Juan Manuel Herrera **Coordinador General de la Exposición**

Miguel Ángel Muñoz **Coleccionista, curaduría, poemas**

Luis Moro **Propuesta del proyecto**

Julián Ríos, José Francisco Conde Ortega **textos**

Adela Pinet Plasencia **Asesoría Académica**

Jorge Edmundo Olvera **Montaje**

Rodolfo Salazar Gallaga **Diseño Editorial**

Estela Munguía Caballero **Difusión**

Se terminó de imprimir en febrero de 2016
en los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
de la SHCP en la Ciudad de México.
Forros impresos en cartulina couché brillante de 250 gr.
Interiores impresos en papel cocuché mate de 150 gr.
El tiraje fue de 300 ejemplares.

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO

