

# SHCP

SECRETARÍA DE HACIENDA  
Y CRÉDITO PÚBLICO



## CARTELERA CULTURAL



### NOVIEMBRE 2016



# SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

**José Antonio Meade Kuribreña**  
Secretario de Hacienda y Crédito Público

**Ignacio Vázquez Chavolla**  
Oficial Mayor

**José Ramón San Cristóbal Larrea**  
Director General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

**José Félix Ayala de la Torre**  
Director de Acervo Patrimonial

**Martha López Castillo**  
Directora de Colecciones y Promoción Cultural

**Edgar Eduardo Espejel Pérez**  
Subdirector de Promoción Cultural

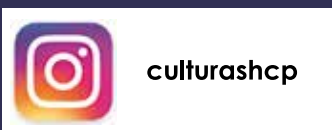
**Rafael Alfonso Pérez y Pérez**  
Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

**María de los Ángeles Sobrino Figueroa**  
Subdirectora de Control de Colecciones

**Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez**  
Subdirectora de Bibliotecas

**Carlos Mújica Suárez**  
Subdirector de Recintos

# CONSULTA NUESTRA CARTELERA CULTURAL



**Informes sobre esta cartelera:**  
3688 1602, 3688 1657, 3688 1666

difusioncultural@hacienda.gob.mx

<http://bit.ly/1j5qaiZ>

# CONTENIDO



**MUSEO DE ARTE DE LA SHCP**  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4,  
Centro Histórico

4



**GALERÍA DE LA SHCP**  
Guatemala 8,  
Centro Histórico

27



**OBRAS DE LAS COLECCIONES  
SHCP**  
En otros museos

28



**RECINTO DE HOMENAJE A  
DON BENITO JUÁREZ**  
Palacio Nacional  
Segundo Patio Mariano

36



**PALACIO NACIONAL**  
Plaza de la Constitución s/n  
Centro Histórico

46



**ESPACIO DE MEDIACIÓN E  
INTERPRETACIÓN**  
Plaza de la Constitución s/n  
Centro Histórico

52



**FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA  
ANTONIO ORTÍZ MENA**  
Palacio Nacional

54



**BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA**  
República de El Salvador 49

58



**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**  
Av. Hidalgo 81,  
Centro Histórico

59

## UN LEGADO. BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

### PINTURA

Salas 6 a 9



*Levitación*, 2003  
Óleo sobre tela  
Colección Pago en Especie

## SIGNA MORTIS. LUIS ALBERTO MARTÍNEZ

### CERÁMICA

Ventana Arqueológica



*Transfiguración de la evolución*, 2016  
Cerámica  
Col. del Artista

## VIAJEROS Y ERRANTES. OLGA CHORRO

### DIBUJO

Sala 5 y Anexo

*No tienes que ser rico para viajar bien*, 2016  
Carbón y gesso sobre tela  
Col. de la Artista



## LA OTRA HISTORIA DE ALICIA. GEORGIA CHARUJAS

### PINTURA Y DIBUJO

Sala Vestibular



*Conversando con el gato Cheshire*, 2015  
Dibujo a lápiz  
Col. de la Artista

## EL PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PINTURA, DIBUJO Y ESTAMPA

Salas 10 y 11

*Participantes:* Lourdes Almeida, Agustín Castro López, Héctor Carrizosa Andrade, Miguel Alberto Cavazos Cantú, Ricardo Fernández, Luis Filcer, Fernando Garrido, Esther González López, Jazzamoart, Abraham Jiménez, Jackie Jones, Mario Martín del Campo, Diego Martínez Negrete y Canales, Roberto Rébora, Rolando Sosa.



Roberto Rébora  
*Quijote, s/f*  
Acuarela sobre papel  
Colección Pago en Especie



## PATRIMONIO EN CONCORDANCIA-20 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

PINTURA, ESCULTURA, MOBILIARIO Y ORNATO

Salas 12, 13, 14 y 15



Anónimo  
*Virgen de la dolorosa, s/f*  
Óleo sobre tela  
Acervo Patrimonial de la SHCP

## ANTONIO RUIZ. EL CORZO

PINTURA

Sala Corcito



*Serenata, 1949*  
Óleo sobre madera  
Acervo Patrimonial de la SHCP

## UN MUSEO PARA TODOS. VISITA GUIADA

### SALA DE PERCEPCIÓN TÁCTIL

**Público con discapacidad y normovisual**

*Tlacultetl. La belleza del bronce. Carol Miller*

Proyecto educativo que tiene como objetivo integrar a las diferentes audiencias al gusto y disfrute de las obras de arte. El Espacio de percepción táctil es una invitación para que el público con discapacidad tenga un acercamiento significativo al museo.

En esta exposición las formas sintetizadas en la obra de Carol Miller se levantan como símbolos del amor y la belleza; su labor prescinde del modelo como elemento de reproductibilidad de lo existente, no obstante está ligada a la realidad, ya que se identifican claramente los personajes que la integran: niños, mujeres, guerreros, animales, etc.; sus estructuras sinuosas y limpias proporcionan a su obra un estado hierático y simplificado del mundo, donde el bronce adquiere una naturaleza orgánica y cálida a la vista del espectador.

**Visitas guiadas: los jueves a las 11 y 16 h**

**Previa Inscripción: 3688 1261 y 1255**

**Entrada libre / Talleres gratuitos**

**3ª. Jornada por la inclusión. Noche de museos**

**Miércoles 30, 19 h / Entrada libre**

Informes: 3688 1261 / 3688 1255

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



*Dushka y Balam, 1970*  
Bronce  
Col. de la Artista

## MARATÓN DE CINE

De las 21 h del 31 de octubre a las 6 h del 1 de noviembre

### Ciclo de Cine: Terror Consanguíneo

Curadora: **Claudia Caloca**

El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, así como la familia es un elemento básico para el desarrollo de todo individuo, sin embargo esta puede llegar a transformarse de maneras insospechadas y a transformar a sus integrantes. Los filmes seleccionados nos llevan a los momentos esenciales para reflexionar sobre las debilidades inherentes en cada familia; esas grietas presentes en todos los hogares.

Nos recuerdan que el núcleo familiar puede ser el único lugar digno para “caerse muerto” y, por lo mismo, es el único lugar digno para levantarse vivo, todos los días.

#### 21 a 23 h

**Dulces sueños mamá** Austria, 2014 Dir. Verónica Franz, Severin Fiala.

En el calor del verano, dos hermanos gemelos de 10 años esperan pacientemente a que su madre regrese a casa tras una operación de cirugía plástica. El cambio en su personalidad hará que los niños duden si la mujer es realmente su madre o se trata de una impostora.

#### 24 a 2 h

**Sangre de mi Sangre** España-Francia, 2014 Dir. Juanfer Andrés, Esteban Roel.

España, años 50. Montse (Macarena Gómez) ha perdido su juventud cuidando de su hermana pequeña, ella padece agorafobia pero no lo sabe y se esconde de la vida, entre cuatro paredes, volviéndose cada vez más obsesiva y desequilibrada.

#### 2 a 4 h

**Coisa Ruim (El Maligno)** Portugal, 2006 Dir. Frederico Serra, Tiago Guedes.

Un padre de familia de clase media alta lisboeta recibe en herencia una mansión en la sierra de la Garduña, al norte de Portugal. Junto con su familia decide mudarse, pero la idílica villa oculta un mundo siniestro de miedo, ignorancia y superstición que afecta inmediatamente la vida de toda la familia. Sólo el apoyo del joven sacerdote local sirve de ayuda a los personajes.

**4 a 6 h Sennentuntschi** Suiza, 2010 Dir. Michael Steiner.

1975, los Alpes suizos. Una niña pequeña será la primera que se fije en esta azorada extranjera que aparece en el pueblo en pleno cortejo fúnebre consiguiendo perturbar este precario idilio. ¿Quién es esta bella joven muda? ¿Quién es la «Sennentuntschi»? La historia hace que nos adentremos en la soledad de los Alpes suizos y en el teatro de una tragedia llena de deseos, de locura y de asesinatos.

## 6º. Encuentro Cultural de Tradiciones Mexicanas en Torno al Día de Muertos Octubre - noviembre

**Público en general / Entrada libre**

Este encuentro pretende fomentar una de las tradiciones más populares de nuestra cultura a través de diversas actividades.

◇ Recorridos ◇ Narraciones ◇ Conciertos ◇ Productos 100% Artesanales ◇ Talleres Infantiles ◇ Conferencias ◇ Actividades Culturales.

### MUSEO DE ARTE DE LA SHCP ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

Moneda 4, Centro Histórico

#### **Martes 1 noviembre**

**11 h** “Las leyendas del Ahijado de la Muerte”. Narración con Emmanuel Bonilla Prado.

**13 h** Taller: Más-cara la muerte. Imparte: Augusto Quevedo.

**14 h** Narración oral: “La Impía, la Muerte y la Quiquieres que haga”, por Janet Pankowsky (Alas y Raíces).

**16 h** Taller: La Catrina de mis recuerdos

**18 h** Obra: “La vida es un instante”. Compañía Nikornios Producciones. Arturo Rosales, dramaturgia, dirección y actuación.

#### **Miércoles 2 noviembre**

**12 h** ¡Ay! Nanita! Taller de cuentos con elaboración de un títere, por Fernanda Cuenca. “Las leyendas del Ahijado de la Muerte”. Narración con Emmanuel Bonilla Prado.

**14 h** Narración Oral “Yaótl en la tierra de los muertos” por Marilú Carrasco (Alas y Raíces).

**16 h** Taller: La Catrina de mis recuerdos.

**18 h** Antología Coral por el Día de Muertos. Coro de la Facultad de Ingeniería y Coro de la Facultad de Química. Oscar Herrera, coordinador. En colaboración con la Academia de Música del Palacio de Minería.



## MÚSICA Y DANZA

### CICLO: PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

---

#### **Público en general**

Jóvenes estudiantes darán muestra de su talento en diversas coreografías e interpretaciones musicales.

#### **Coros de la ENP**

**Viernes 4, 18 h**

#### **Danza española**

**Viernes 18, 18 h**

#### **Coro 4x4 y Banda de música de la Prepa 6**

**Viernes 25, 18 h**

#### **Entrada Libre**

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria - UNAM



# MÚSICA

## CICLO: A TRAVÉS DEL TIEMPO, MÚSICA ANTIGUA

### Público en general

#### **Vagabond Consort. Cuarteto de flautas de pico.**

#### **“Exiled, forever”**

Guillermo Custodio

Fernanda Olmedo

Emiliano Pérez

Ricardo Rodríguez

El programa está dividido en cuatro partes: la primera rueda alrededor de la pavana de Anthony Holborne: Paradizo. La palabra “paraíso” de origen persa, significa jardín, y remite a la expulsión del Edén y la melancolía de no poder volver al idilio. La segunda parte viaja en torno a las ballads o canciones populares que fueron altamente difundidas por todo el continente europeo en gran parte por los músicos en exilio. La tercera parte es la composición de una de las figuras más representativas del catolicismo inglés: Hugh Ashton. Ashton, compositor de una famosa misa católica duramente censurada, de manera que no ha llegado hasta nuestros días. La cuarta sección está construida sobre el tema del Lachryme de John Dowland, del cual surgieron composiciones, como el madrigal de John Bennet y las ingeniosas glosas de Johann Schop. El programa termina con la canción de John Dowland, Now o now I needs must part (“Ahora, oh, ahora, debo marchar”).

**Sábado 5, 18 h**





## Ópera 1.6

### “Concierto G.F. Händel.”

**Alexander Soto**, *bajo-barítono*

**Eugenio Martínez Chávez**, *piano y flauta de pico*

Piezas para bajo-barítono y piano, así como de piano y flauta de pico solo, del organista de Halle. Selección de arias de oratorios y óperas, entre ellas, de la ópera "Giulio Cesare" mismas que originalmente fueron escritas para contratenor, ejecutadas por un bajo-barítono; alternadas con la sonata en Si bemol menor para flauta de pico y con la suite en Sol menor para clavecín (piano).

**Sábado 12, 18 h**



## Camerata Melancolía

### “Sorrow, stay!”

**Marduk Serrano López**, *barítono*

**Israel Castillo**, *viola soprano y viola bajo*

**Rafael Sánchez Guevara**, *viola soprano y viola tenor*

**Gabriela Villa Walls**, *viola bajo*

La recién formada Camerata Melancolía tiene como interés principal la difusión del muy vasto y, en México prácticamente desconocido, repertorio para voces y violas de gamba. Para este programa el grupo reúne a tres gambistas mexicanos, Israel Castillo, Rafael Sánchez Guevara y Gabriela Villa, y al barítono Marduk Serrano para interpretar la música a tres violas de Orlando Gibbons con canciones del mucho más conocido John Dowland, dos músicos ingleses de principios del siglo XVII.

**Sábado 19, 18 h**

## Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

## DANZA REGIONAL

### GRUPO “KOÓX ICH OOK´OT” ¡VAMOS A BAILAR!

#### Público en general

En agosto del 2004 surge el grupo de nombre Maya “Koóx ich ook´ot” y que significa ¡Vamos a Bailar! como una necesidad a las inquietudes artísticas y sociales de un grupo de jóvenes interesados en la investigación, desarrollo y difusión de la cultura folklórica mexicana.

**Sábado 5, 12 h**

#### Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602





## CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

### MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

---

**Público en general**

**Claudia Aguilar**, *flauta*

**Alfredo Isaac Aguilar**, *piano*

**Domingo 6, 12 h**

**Entrada Libre**

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación  
Nacional de Música y Ópera del INBA



## CONFERENCIAS

CICLO: LA CIUDAD DE MÉXICO ENTRE EL PASADO Y PRESENTE. CINCO SIGLOS DE HISTORIA GRÁFICA.

---

**Público en general**

**Alejandro Jiménez León**, *ponente*

Ciclo de conferencias con información sobre la Ciudad de México del año 1500 a la actualidad.

“Nuestros panteones, historia grabada en cantera”

**Domingo 6, 17 h**

“Leyendas de la ciudad de México”

**Domingo 20, 12 h**

**Entrada Libre**

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



## RAPITAE: 11,154-11,518

YUPICA

Del 10 al 13 de noviembre de 18 a 23 h

### Público en general

En el marco del Festival Internacional de la Luz en México, se presenta la obra “Rapitae: 11,154-11,51” de Yupica, la cual busca generar una experiencia del espacio y su relación con el tiempo, como parte de una reflexión sobre las distancias entre percepción y magnitud en la naturaleza, dos nociones que se condensan en la experiencia del público paseante, para Yupica, Rapitae “es un ser pleomórfico y la naturaleza de su fluido está determinada por la diversidad de moléculas de tiempo bajo la influencia de factores extrínsecos e intrínsecos”.

Después de varios años utilizando el cine como su principal medio, Yupica ha trasladado su trabajo a la esfera del arte contemporáneo donde sus imágenes en movimiento se insertan en el ámbito de la producción audiovisual como un puente entre conceptos cinematográficos y plásticos. Su formación como cineasta lo ha llevado a realizar desde el 2001 una serie de cortometrajes que han sido seleccionados y proyectados por diversos festivales de cine en Tokio, París, Nueva York, Londres, Canadá, México y Brasil, entre otros. En 2013 funda el equipo interdisciplinario *ChaMesbiJi* que busca generar diálogos entre la sociedad actual y el ámbito cultural; sus exhibiciones han tenido lugar en *FIC*, 2014; *La Quiñonera*, 2014; *Casa del Lago*, 2014 y 2015.

### Entrada Libre

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



## CINE

### DOCUMENTAL DEL FESTIVAL DE ROCK DE AVÁNDARO POR SU 45 ANIVERSARIO. "BAJO EL SOL Y FRENTE A DIOS" DE ARTURO LARA LOZANO

#### Público en general

**Arturo Lara Lozano**, investigador y musicólogo del rock, autor del documental

**Ricardo Ochoa**, músico del grupo Peace & Love participante en el festival

**Jorge Alarcón**, músico del grupo Tequila participante en el festival

**Sergio Keko Figueroa**, músico del grupo Tinta Blanca participante en el festival

Este documental es inédito, y es producto de una investigación de 9 años, sin precedentes, realizada por el investigador y musicólogo del rock Arturo Lara, con el apoyo de varios colaboradores expertos en el tema. Es valioso en sí porque integra fuentes discográficas, de fotografía, filmografía, de audio original y lo más importante, los testimonios narrados por los protagonistas más importantes que fueron los músicos que participaron en este elenco de los mejores grupos de la época.

Jueves 17, 18 h

#### Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



## MÚSICA

### CICLO: CONCIERTOS DE MARTES DE ÓPERA, A. C.

---

**Público en general**

**Orquesta Martes de Ópera**

**Isaac Hernández**, *director*

Música mexicana con motivo de la Revolución Mexicana

**Domingo 20, 12.30 h**

**Entrada Libre**

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación Martes de Ópera A. C.



# MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

---

Público en general

**Daniel Martínez Salazar**, *flauta*

**Martes 22, 18 h**

**Entrada Libre**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el Centro Cultural

Ollin Yoliztli – Secretaría de Cultura de la CDMX



## MÚSICA

### CONCIERTO POR EL 150 ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

---

**Público en general**

- Misa a 4, en Sol Mayor / Ignacio de Jerusalem
- Oda para el día de Santa Cecilia HWV 76 / G. F. Händel

**Coro de Niños del CNM**

**Manuel Rosillo**, *director*

**Coro del CNM**

**David Arontes**, *director*

**Solistas cantantes y orquesta, además de invitados especiales**

**Julio Briseño**, *director concertador*

**Miércoles 23, 18 h**

**Entrada Libre**

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Conservatorio Nacional de Música - INBA



## PRESENTACIÓN DE LIBRO

### 45 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE ROCK DE AVÁNDARO

#### Público en general

#### “Yo estuve en Avándaro” con motivo del 45 Aniversario del Festival de Rock

Con textos de Federico Rubli y fotografías de Graciela Iturbide, ganadora del premio Hasselblad (2008).

Con prólogo de Luis de Llano Macedo.

Presentadores:

**Federico Rubli Kaiser**

**Graciela Iturbide**

“Nada fue igual después de Avándaro: Una herida en la piel del tiempo que compartimos como estigma quienes fuimos testigos y actores de una época en la que ser joven, y además rockero, significaba ser un peligro en potencia para el estado, la sociedad y la liga de las buenas costumbres...” (Luis de Llano)

**Jueves 24, 18 h**

#### Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la TRILCE Ediciones





## MÚSICA

### RECITAL DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA ANACRUZA

---

**Público en general**

#### **Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica Anacruza**

**Carlos Carbajal Pérez**, *director artístico*

Esta Sociedad nace de la inquietud de jóvenes músicos emprendedores interesados en brindar oportunidad a estudiantes de música a integrarse a un ensamble profesional.

**Sábado 26, 18 h**

#### **Entrada Libre**

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



# MÚSICA

## CICLO: PRESENTACIONES DE LA SEMAR

**Público en general**

### **Grupo Armada**

El Grupo Armada fue creado el 1º de septiembre de 1978 con la finalidad de que la Secretaría de Marina-Armada de México contara con un grupo musical versátil para satisfacer necesidades musicales del personal que la integra.

**Domingo 27, 12 h**

### **Entrada Libre**

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la SEMAR

**SEMAR**  
SECRETARÍA DE MARINA



## TEATRO

“MORELOS: ACERO Y FUEGO”

GONZALO VALDÉS MEDELLÍN, DRAMATURGIA

### Público en general

#### Actuaciones:

Luis Álvaro Silva

Sofía Cárdenas

La acción ocurre en el Antiguo Palacio del Arzobispado, dentro de un calabozo en el cual el Siervo de la Nación espera el momento de enfrentar su destino. Mientras reza, aparece una sombra que se materializa: es el espíritu de su madre, doña Juana María Guadalupe Pérez-Pavón y Estrada, quien lo acompaña durante sus últimas horas. Esta obra histórica hace un recuento de la intervención de Morelos durante la Guerra de Independencia y destaca su importancia en dicho proceso de cambio.

**Domingo 27, 17 h**

#### Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



## ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

### CERVANTES A TRAVÉS DE SUS PERSONAJES

---

En el marco de la exposición "El príncipe de los ingenios: Miguel de Cervantes Saavedra".

**Público familiar**

**Dulce Carolina Dávila**, *tallerista*

En el marco conmemorativo de los cuatrocientos años del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra queremos destacar su legado cultural invitándote a conocer a este gran escritor y a descubrir las magníficas hazañas que han realizado algunos de los más emblemáticos personajes de su literatura y con ello crear una obra plástica colmada de aventura e imaginación.

¡No faltes!

**Sábado 12, 14 h**

**Entrada libre**

Limitado a 40 personas.

Informes e inscripciones:

3688 1261 y 3688 1255

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



# EXPOSICIÓN

TOMOAKI SUZUKI

## ESCULTURA

La muestra de Tomoaki Suzuki es un diálogo armonioso entre la técnica tradicional y artesanal japonesa de esculpido figurativo en madera, y el contexto contemporáneo con detalles de la cotidianidad en la llamada posmodernidad. El artista observa a los transeúntes desde una mirada antropológica reflexionando sobre el impacto que la moda tiene en la vida y en los grupos sociales.

**Lunes a domingo de 10 a 17 h**

**Entrada libre.**

**Aviso: La exposición continúa en el Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado, Moneda 4, Centro Histórico**



*Kitty*, 2009

Talla en madera y pintura acrílica

Col. Fundación Amparo y Manuel (AMMA)

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

## DONES Y PRODIGIOS, BODEGÓN, NATURALEZA MUERTA Y VANITAS.

**Museo Casa Chihuahua**

**Septiembre- noviembre de 2016**

**Calle Libertad 901, Zona Centro, 31000**

**Chihuahua, Chih.**

El bodegón, en el sentido artístico, designa una categoría particular de temática de alto valor simbólico, un género muy practicado en la época barroca, y que ha llegado a nuestros días como una forma de expresión contemporánea. La presente exposición se plantea como un recorrido dentro de esta temática a las distintas formas de entender la “naturaleza muerta” filtrada por el talento de más de cincuenta creadores plásticos.



*Federico Cantú*

*Frutos, 1965*

Óleo sobre tela

Colección Pago en Especie

## BÓREAS. EL VIENTO DEL NORTE. JORGE MARÍN. OBRAS DE LAS COLECCIONES DE LA SHCP

**Museo Metropolitano de Monterrey**

**Ignacio Zaragoza S/N, Zona Centro, Monterrey, N.L. C.P. 64000**

### EXPOSICIÓN ITINERANTE PARA PÚBLICO EN GENERAL

La muestra se compone de una selección de 30 obras, en las que se aprecia la búsqueda de la perfección en la réplica del modelo humano, que filtrado por el tamiz de la creatividad artística, encuentra en su traducción formal, un carácter de identidad o estilo personal.

Esta exposición se presenta con el Municipio de Monterrey en el marco de la celebración del 420 Aniversario de la Fundación de la Ciudad Monterrey y con la colaboración de la Asociación Mexicana de Proveedores de Estaciones de Servicio, A.C. (AMPES).



*Alfonso a caballo*, 2004  
Bronce  
Acervo Patrimonial de la SHCP

## IMPRONTAS. JAZZAMOART. OBRAS DE LAS COLECCIONES DE LA SHCP

**Museo Metropolitano de Monterrey**

**Ignacio Zaragoza S/N, Zona Centro, Monterrey, N.L. C.P. 64000**

### EXPOSICIÓN ITINERANTE PARA PÚBLICO EN GENERAL

La muestra se compone de una selección de 24 obras, que muestran la propuesta plástica del maestro en los últimos diez años. En este conjunto se puede apreciar, la solidez de su lenguaje plástico el cual se hace evidente en las distintas facetas de su producción y de los diversos intereses temáticos que aborda.

Esta exposición se presenta con el Municipio de Monterrey en el marco de la celebración del 420 Aniversario de la Fundación de Monterrey y con la colaboración de la Asociación Mexicana de Proveedores de Estaciones de Servicio, A.C. (AMPES).



*Cuentos de la ciudad del ruido*, 1998

Óleo sobre tela

Colección Pago en Especie



## ARTE Y ENERGÍA. REFLEJO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS. OBRAS DE LAS COLECCIONES DE LA SHCP

### Museo Metropolitano de Monterrey

Ignacio Zaragoza S/N, Zona Centro, Monterrey, N.L. C.P. 64000

### EXPOSICIÓN ITINERANTE PARA PÚBLICO EN GENERAL

La presente exposición se organiza en dos núcleos temáticos, en el primero, muestra el binomio de los desarrollos energético y tecnológico como asunto de la obra de arte y en el segundo, parte de la reflexión sobre el objeto artístico mismo, en el cual la ciencia y el desarrollo energético impactaron en la creación visual y en la propuesta estética al proporcionar nuevos materiales y procesos de creación. Con estas dos lecturas, se vincula la estética, el desarrollo energético y el estado de las fuerzas productivas, que se refleja desde la revolución industrial hasta nuestros días.

Esta exposición se presenta en colaboración con la Asociación Mexicana de Proveedores de Estaciones de Servicio, A.C. (AMPES), como parte de los eventos de la EXPOGAS 2016, contando con la valiosa participación del Municipio de Monterrey.



*Los mineros, 1940*  
Óleo sobre tela  
Acervo Patrimonial de la SHCP

## TRAVESÍAS

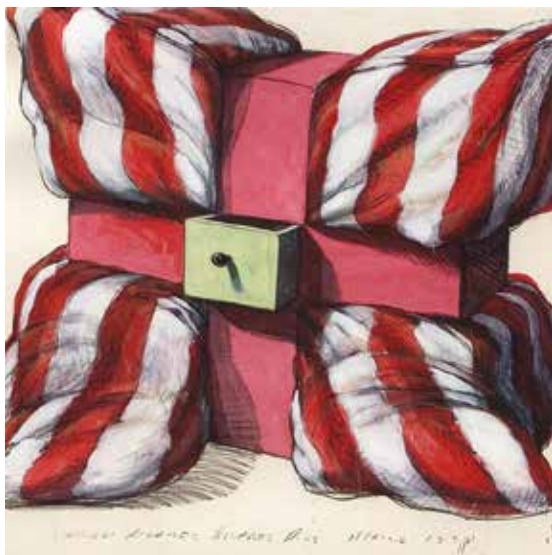
### Museo del Barro

Octubre- Noviembre, 2016

Av. Estado de México No. 10, Barrio Santiaguito, 52140

Metepec, México.

Como parte de los objetivos de difusión de la Colección Pago en Especie y del Acervo Patrimonial de la SHCP, se presenta la muestra Travesías en el XXVI Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera 2016. Esta muestra colectiva, está integrada por 23 obras del mismo número de artistas, entre ellos Arnaldo Coen, Manuel Felguérez, Roger von Gunten, Vicente Rojo, Xavier Esqueda, Jazzamoart, Francisco Toledo, que reflejan la riqueza de este patrimonio bajo custodia de la SHCP.



Ángel Ricardo Ricardo Ríos  
*Proyecto nuevo espacio*, 1997  
 Mixta sobre tela  
 Colección Pago en Especie

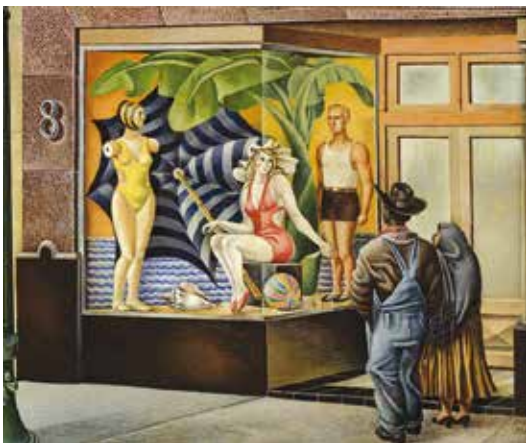
## LE MEXIQUE DES RENAISSANCES

**Galleries Clemenceau Du Grand Palais**  
 254-256 Rue de Bercy, 75012, París, Francia

Del 5 de octubre de 2016 al 23 de enero de 2017

La muestra, se organiza dentro del marco de cooperación internacional entre México y Francia, producto de un acuerdo establecido por los mandatarios de ambas naciones para fortalecer las relaciones de intercambio cultural. Es realizada en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais.

Reúne cerca de 200 obras mexicanas para ser exhibidas en uno de los recintos más emblemáticos de la capital francesa, con el objetivo de mostrar que la visibilidad alcanzada por el arte mexicano se ha simplificado por los ojos extranjeros sólo al trabajo realizado por los muralistas, olvidando que el accionar de toda una generación de artistas rebasó las fronteras de México y fue catalizador de importantes transformaciones del complejo entramado del arte moderno.



Antonio Ruiz "El Corcito"  
*El Verano*, 1937  
 Óleo sobre madera  
 Acervo Patrimonial de la SHCP

## PAINT THE REVOLUTION: MEXICAN MODERNISM, 1910-1950

### Philadelphia Museum of Art

2600 Benjamin Franklin Pkwy, 19130 Filadelfia, Pensilvania, EUA

Del 20 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017

Exposición organizada por el Museo de Arte de Filadelfia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través del Museo del Palacio de Bellas Artes que ofrecerá una revalorización significativa de un capítulo fundamental en la historia del arte mexicano.

En las Décadas posteriores a la Revolución Mexicana (1910-1917), las artes en México entraron en un periodo de cambio y experimentación que fue paralelo a transformaciones culturales en todo el país. La tradición de pintura mural asociada a José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros ha dominado por mucho tiempo la comprensión pública de esas transformaciones. Al mismo tiempo, la muestra presenta que la mitología del arte moderno en México, enmarcado por dicotomías como el individuo y lo nacional, lo democrático y la élite, lo social y lo formal y lo épico y lo lírico, ha omitido logros importantes en la historia mayor de la modernidad en México.



José Chávez Morado  
*Río Revuelto*, 1949  
Óleo sobre tela  
Colección Pago en Especie

## EL JUGO DE LA ECONOMÍA NARANJA

La economía naranja es un concepto recientemente acuñado para denominar a un nuevo sector que vincula la economía, la cultura y la creatividad. El desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones ha beneficiado a la economía naranja, que se vale de los medios digitales para lograr llegar a más personas, un ejemplo claro de lo anterior, es la implementación de códigos QR en los museos, lo que vincula a las nuevas generaciones de entusiastas de los dispositivos móviles con los contenidos tradicionales de un acervo histórico o artístico. ¿Pero, porqué se le llama economía naranja? El naranja es el color de la transformación, del entretenimiento y la frivolidad, en ese sentido, la economía naranja se refiere además a las industrias turísticas y a los museos e instituciones que aprovechan y potencian el ocio de sus visitantes. La economía naranja es el conjunto de actividades que, de manera encadenada, permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual. Su antecedente se encuentra en “la Economía Creativa”, concepto desarrollado por John Howkins, autor del libro “La economía creativa: transformar una idea en beneficios” publicado en 2001, que comprende los sectores en los que el valor de sus bienes y servicios se fundamenta en la propiedad intelectual: arquitectura, artes visuales y escénicas, artesanías, cine, diseño, editorial, investigación y desarrollo, juegos y juguetes, moda, música, publicidad, software, televisión, radio y videojuegos. La denominada “Economía Naranja” en América Latina y el Caribe genera 175.000 millones de dólares de los cuales 18.800 millones circulan en el comercio mundial, además de crear 10 millones de empleos en la región. Así, el jugo de la economía naranja es todo aquello que ofrecen los museos y las instituciones culturales, y que puede comercializarse como contenido intelectual y creativo a través de nuevas tecnología. ¿Tú, ya le estás sacando el jugo a esta nueva tendencia?



## CONFERENCIAS

### HACIA UNA NACIÓN DE LIBERTADES: EL CONGRESO CONSTITUYENTE DE 1856-1857

#### Público en general

Este ciclo es el segundo de una serie dedicada a recordar el trabajo de los constituyentes más reconocidos en la historia del país y se inscribe en el marco de las conmemoraciones por el centenario de la promulgación de nuestra actual Carta Magna. Está organizado por la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación y el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez y se centra en esta ocasión en los principales debates llevados a cabo durante el Congreso Constituyente de 1856-1857 y sus protagonistas.

#### Rafael Estrada Michel

*Procesos judiciales en la concepción del Constituyente*

**Martes 8, 17 h**

#### Leonor Ludlow

*La Hacienda Pública y el Congreso Constituyente*

**Martes 15, 17 h**

#### Silvestre Villegas

*El problema de la territorialidad y los cacicazgos en el Constituyente de 1857*

**Martes 22, 17 h**

#### Fernando Serrano Migallón

*La definición del Estado moderno mexicano*

**Jueves 24, 17 h**

#### Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 3688 1249

SEGOB  
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



#### Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONAL

### FIESTA 2016 Y FANDANGO EN EL ARTE, LA HISTORIA Y LA LITERATURA

#### Público en general

Historia, fiesta y vida cotidiana. Acercamientos etnográficos y antropológicos al fenómeno festivo. Interacciones entre la fiesta, el arte y la literatura.

**8, 9 y 10 de noviembre**  
**9 a 15 h / Entrada libre / Cupo limitado**

Informes: 3688 1256 y 3688 1249  
 En colaboración con la Universidad  
 Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco



#### Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## LECTURA DRAMATIZADA

**Público en general**

**Diálogos Lizardianos en un acto**

*Dirección General: Francisco Hernández*

**Viernes 11 y 18, 17 h**

**Entrada libre / Cupo limitado**

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.



## OBRA DE TEATRO

**Público en general**

**Don Juan Tenorio de José Zorrilla.**

*Dirección General: Francisco Hernández*

**Sábado 26 y domingo 27, 19 h**

**Entrada libre / Cupo limitado**

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



**Aviso:**

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## CONCIERTO

### HOMENAJE A COMPOSITORES MEXICANOS DEL SIGLO XX

Público en general

**Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Nacional Preparatoria**

**Miércoles 23, 17 h**

**Entrada libre / Cupo limitado**

Desde el 21 de marzo de 1972, el Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con una amplia trayectoria a través de su historia, que lo ha llevado a tocar en las principales salas de concierto de México con un vasto repertorio que abarca desde el periodo barroco, clásico, romántico, mexicano, hasta contemporáneo. Esta agrupación es heredera del Cuarteto Lener, uno de los cuartetos más famosos del mundo. El cuarteto tiene temporadas permanentes de conciertos didácticos en las nueve preparatorias de la E.N.P. UNAM.



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## PROGRAMA

### “Homenaje a Compositores Mexicanos del Siglo XX

Sonoralia Op. 3 Emmanuel Arias y Luna  
 -Danza  
 -Jarabe

Cuarteto en Re C. Jimenez Mabarak  
 -Animato  
 -Molto adagio  
 -Allegro giusto  
 -Allegro vivo

Cuarteto Virreinal Miguel Bernal Jiménez  
 -Allegro  
 -Zarabanda con variaciones  
 -Minue  
 -Mosso e spigliato

*Violín I:* **Mtro Tomás Marín Medina**

*Violín II:* **Mtro Francisco Maldonado Sepúlveda**

*Viola:* **Mtra. Yetlanezi Mendoza Jansch**

*Violonchelo:* **Mtro. Rogelio Aguilar Gómez**

Informes: 3688 1256 y 3688 1249

Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## OBRA DE TEATRO

### 1857 LA CONSTITUCIÓN DE ALACENAS Y CHISTERAS DRAMATURGIA: FRANCISCO HERNÁNDEZ

#### Público familiar

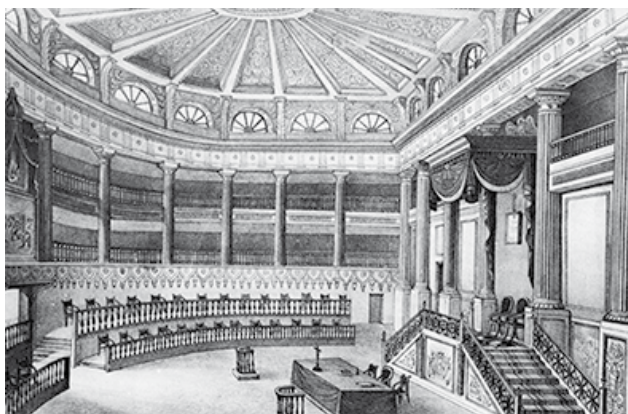
En el marco del ciclo de conferencias: "Hacia una nación de libertades: el Congreso Constituyente de 1856-1857", que se desarrolla en el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, se presenta la escenificación *1857 La Constitución de alacenas y chisteras*, compuesta y dirigida por el maestro Francisco Hernández. La obra ofrece un acercamiento amable y entrañable a las discusiones desarrolladas en aquel congreso, discusiones caracterizadas por la notable fuerza e inteligencia de quienes las protagonizaron.

#### Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano

**Jueves 17 y martes 29, 17 h**

#### Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



#### Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## CONCIERTO

### LA HISTORIA MUSICAL MEXICANA DECIMONÓNICA

En el marco de Noche de Museos

Público en general

**Juan Ramón Sandoval**—*pianista e investigador musical*

**Miércoles 30, 19 h**

**Entrada libre / Cupo limitado**

#### HOMENAJE A VELINO M. PREZA (1866-1944)

Profesor excelente e inspirado compositor, nombrado por Félix Díaz director titular de la Banda de Policía de la ciudad de México en 1904. Desde el primer momento en que se dio a conocer aquel notable grupo filarmónico, llamó la atención de nacionales y extranjeros por lo bien organizado y dirigido y por sus sorprendentes efectos orquestales, como que estaba constituido por competentes solistas dotados de gran sentimiento y de la práctica necesaria para figurar en su especialidad. Los expertos críticos musicales convinieron en que la susodicha banda de Policía se hallaba a la altura de las mejores de su especie en el país y fuera de él. (Enrique de Olavarría y Ferrari, *Reseña Histórica del Teatro en México*)

#### PROGRAMA

Mi adoración—chotis

Promenade—pieza a la gavota

2° vals lento

3 danzas humorísticas: Sueño, Ilusión y Amor

3 danzas humorísticas: Apasionada, Romántica y Coqueta

Marcha Porfirio Díaz

Chapultepec—marcha paso doble

El Cuarto Poder—marcha

Gran Polonesa

Informes: 3688 1256 y 3688 1249

Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## EXPOSICIÓN

### ENTRE LIBROS, GRÁFICA Y DIBUJOS... SERGIO SÁNCHEZ SANTAMARÍA

#### Público en general

La Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez aloja entre septiembre y diciembre de 2016 la exposición *Entre libros, gráfica y dibujos...* del grabador Sergio Sánchez Santamaría. La muestra consta de una selección de ilustraciones, de libros de artista, encargadas por amigos para acompañar textos, así como algunos ejemplares de la obra libre del grabador. Pueden apreciarse en la exhibición grabados en linóleo impresos en papel, placas sin imprimir, dibujos a tinta sobre papel y dibujos en técnica de *scratch board*. Las piezas transportan al espectador de la figuración a los juegos visuales entre el presente, el pasado, lo histórico y lo onírico que transita de un dulce sueño hasta una pesadilla.

#### Entrada libre

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



#### Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## EXPOSICIÓN

### ADIÓS MAMÁ CARLOTA

#### Público en general

La muestra *Adiós mamá Carlota* forma parte de la serie de exposiciones que el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez ha montado en los últimos años para conmemorar los 150 años de la resistencia republicana frente a la invasión francesa. La muestra persigue ofrecer al público un acercamiento general al complejo momento diplomático, político y militar que marcó lo que pudiera considerarse el “inicio del fin” de la ocupación francesa en México, momento del cual el viaje de Carlota a Europa a mediados de 1866 en búsqueda de apoyos para el emperador Maximiliano es un hecho sintomático. La exposición procura aprovechar la carga simbólica de la pieza musical *Adiós mamá Carlota*, compuesta por Vicente Riva Palacio a propósito de la partida de la emperatriz, para favorecer un abordaje a aquella crisis imperial.

#### Entrada libre

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## NARRACIÓN ORAL

### TOMOCHIC, DÍAZ, ARANGO, ZAPATA, MADERO ¿ESTO SUCEDIÓ EN MÉXICO?

---

**Público familiar**

**Apolonio Mondragón**, *narrador*

Ven y descubre sorprendentes historias y sucesos que se dieron durante la lucha armada de 1910.

**Sábado 12, 13 h**

**Entrada libre**

Limitado a 150 personas

Informes: 3688 1261 / 3688 1255

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.



## ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

### AL LLAMADO DE ZAPATA

**Público infantil**

**Pablo Bautista**, *tallerista*

**Dulce Carolina Dávila**, *tallerista*

La Revolución Mexicana fue un suceso que cambió la historia de nuestro país y gracias a personajes como Emiliano Zapata este hecho pudo lograrse. Ahora es tu turno de transformar la historia a través de un taller plástico que te permitirá imaginar escenarios llenos de aventura, colorido y rebelión para rendirle un homenaje a este gran revolucionario.

¡No faltes!

**Sábado 12, 14 h**

**Domingo 13, 14 h**

**Entrada libre**

Limitado a 40 personas

Informes e inscripciones:

3688 1261 / 3688 1255

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## NARRACIÓN ORAL

### “EL REBOZO DE LA REVOLUCIÓN”

---

#### Público familiar

**Noemi Zepeda**, *narradora*

Por los campos de Morelos  
Se escucha cantar al viento.

Un canto que no envejece,

Un canto que se hace eterno;

Emiliano está en los cerros,

Emiliano no se ha muerto. No se ha muerto señores porque lo traigo aquí envuelto en mi rebozo. Lo conocí en la última batalla era grande como su espíritu, con una mirada profunda y una voz misteriosa...

¿Quieres saber más sobre Emiliano Zapata y las mujeres que siguieron a sus hombres para continuar la lucha?

Te esperamos!!

**Domingo 13, 13 h**

**Entrada libre**

Limitado a 150 personas

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## NARRACIÓN ORAL

### “DEL CIELO A LA PELOTA”

En el marco de Noche de Museos

Público familiar

**Apolonio Mondragón**, *narrador*

Narración de la gran leyenda del juego de pelota mesoamericano y la explicación de cómo nos afecta el movimiento de los astros.

**Miércoles 30, 19 h**

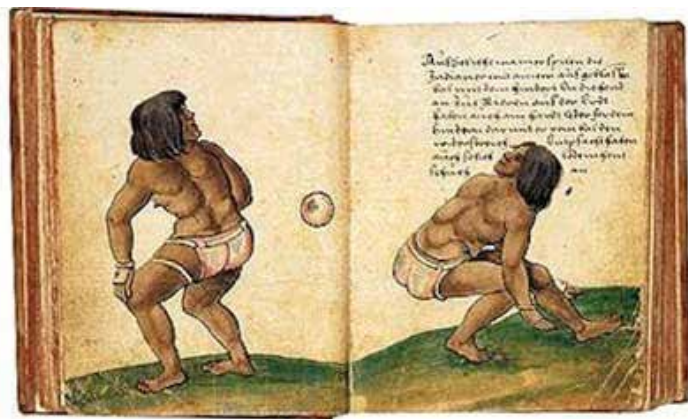
**Entrada libre**

Limitado a 150 personas

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## VISITAS GUIADAS MEDIADAS

### EN EL MARCO DE NOCHE DE MUSEOS

---

#### Público en general

Recorrido guiado por los murales de Diego Rivera.

**Miércoles 30**

**19.30, 20 y 20.30 h**

**Entrada libre**

**Cupo limitado**

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## PRESENTACIÓN MULTIMEDIA

### MÉXICO. PATRIMONIO MUNDIAL

La presentación permitirá a visitantes mexicanos y extranjeros conocer la riqueza natural y cultural de nuestro país, que cuenta con 33 bienes tangibles y 8 intangibles inscritos en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

#### Recomendaciones para el acceso a la Sala:

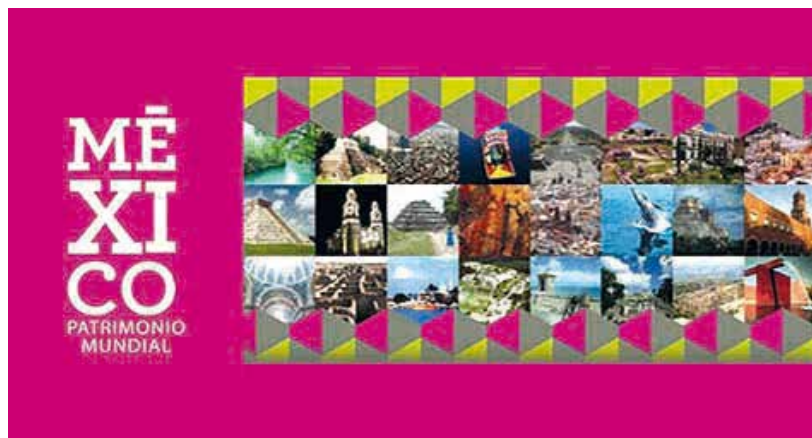
- Registro en el módulo ubicado afuera de la sala.
- Vía correo electrónico a: [visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx](mailto:visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx), indicar nombre completo y horario (mínimo 24 horas de anticipación).
- Una vez registrados, los visitantes deben acudir 5 minutos antes de iniciar la proyección para alistar su ingreso.
- Temperatura de la sala 16° C.

**Abierta de martes a domingo / Entrada libre**

**Horarios de funciones, previa reservación**

**10, 11, 12, 15 y 16 h**

**Palacio Nacional, acceso por Moneda 1.**



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## TALLERES

### CONSTRUYENDO IGUALDADES SIN DIFERENCIAS

#### Público en general

*Objetivo:* Informar a los asistentes sobre temas de género, feminismo, derechos humanos, derechos sexuales y reproductivos, tipos y modalidades de violencia, trabajo del hogar, diversidad sexual y masculinidad entre otros, desde diversas actividades teórico-prácticas para su comprensión y aplicación a la vida diaria.

*Mediadores:*

**Dulce Carpio Reyes**

**Xóchitl Celaya Enríquez**

**Anadshieli Morales Celaya**

**Leonardo Bastida Aguilar**

#### Sesión 5. Masculinidades sin machismo

- Construcción social de las masculinidades.
- Masculinidades emergentes.

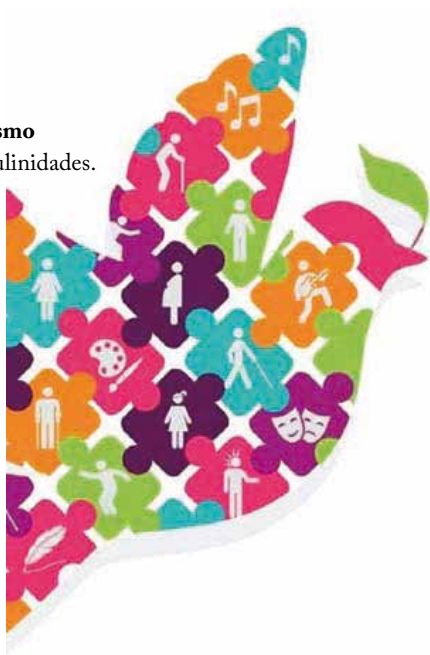
**Miércoles 9, 17 a 19 h**

#### Entrada Libre

Limitado a 30 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la DEGEDI



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## CINE

### CICLO: (IN)VISIBLES

En el marco de Noche de Museos

#### “Miroslava”

**Dirección:** Alejandro Pelayo

**Duración:** 86 minutos

México, 1955. La bella y popular estrella de cine Miroslava Stern, está deprimida esta noche. Los recuerdos tristes se acumulan en su memoria: su niñez en la Praga anterior a la guerra, un matrimonio fallido, los varios intentos por ser tomada en serio como actriz y la traición del hombre que amaba. Mientras prepara su suicidio, su vida entera se revela en la pantalla mostrando el perturbador retrato de una mujer solitaria.

**Miércoles 30 / Entrada Libre.**

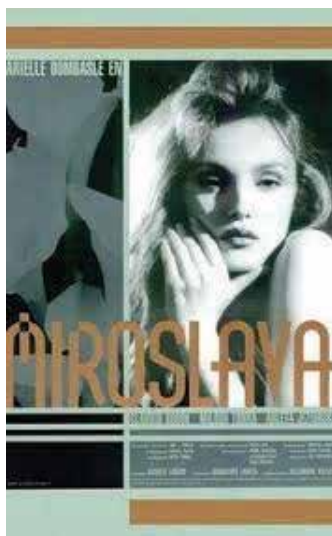
**15 h Para personal de la SHCP**

**18 h Para público externo. Adolescentes y adultos**

**Limitado a 120 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Unidad de Equidad de Género, SHCP



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## CICLO: CONCIERTOS DE MARTES DE ÓPERA, A. C.

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

---

**Público en general**

**Emilio Lluis, *piano***

**Miércoles 9, 19 h**

**Entrada Libre**

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación Martes de Ópera A. C.



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.



## DANZA

### CICLO: PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

---

**Público en general**

#### **Grupos de Danza de la Escuela Nacional Preparatoria**

Los grupos representativos de danza regional de la ENP presentarán diversas coreografías en torno al festejo de la Revolución mexicana.

**Sábado 12, 13 h**

#### **Entrada Libre**

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria - UNAM



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE LA ASOCIACIÓN VOCE IN TEMPORE, A. C.

---

### Público en general

Música coral de autores clásicos y contemporáneos, en voz de diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal a través de la Asociación Voce In Tempore.

**Domingo 13, 17 h**

### Entrada Libre

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación Voce In Tempore A. C.



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## MÚSICA

### RECITAL DE ARIAS DE ÓPERA

---

**Público en general**

**Ensamble Kassia**

**Rocío Elizarrarás**, *idea original, dirección musical y de escena*

**Sábado 19, 12 h**

**Entrada Libre**

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

## EXPOSICIÓN

### HIERONYMUS, HOMENAJE A EL BOSCO 1516-2016. FOTOGRAFÍAS DE ALEXEÏ VASSILIEV

#### Fotografía artística

Hace más de una década Alexei Vassiliev de origen ruso, ha venido explorando en París, “de manera solitaria, por sí mismo, casi en secreto, el universo infinito de la fotografía artística”. Los visitantes a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada tendrán la oportunidad de conocer y admirar su notable trabajo artístico en homenaje al V Centenario de la muerte de *El Bosco*.

**ABIERTA HASTA EL 30 DE ENERO DE 2017**

**Lunes a viernes de 9 a 17.30 h**

**Entrada libre.**

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

biblioteca\_lerdo@hacienda.gob.mx



## NARRACIÓN

### LA MUERTE VIENE CANTANDO

#### Público en general

#### Noemí Zepeda, *narradora*

En el marco de la muestra “La muerte viene cantando” de Raymundo Amezcua Hernández, se presenta esta narración, en la cual un personaje saldrá de esta muestra para celebrar el Día de Muertos, al lado de las figuras de grandes personalidades de nuestro Cine Nacional y cantantes que marcaron una década del bolero y la música vernácula de nuestro país.

**Jueves 3, 16 h / Entrada libre**

**Sábado 5, 13 h / Entrada libre**

#### Cupo limitado

Informes: 5148 7794 [cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)



## MUESTRA PLÁSTICA

“LA MUERTE VIENE CANTANDO”.  
RAYMUNDO AMEZCUA HERNÁNDEZ

Hasta el 20 de noviembre

Entrada libre / Lunes a domingo de 10 a 18 h

En esta muestra encontrarás personajes que han figurado en nuestro Cine Nacional, así como cantantes que marcaron una década del bolero y la música vernácula.

Raymundo Amezcua Hernández, estudió en la Escuela Nacional Preparatoria No. 8. Desde muy pequeño llama su atención su gusto por la artesanía que elaboraba su abuelo (carritos hechos con huacales de frutas), a la edad de 30 años empieza a experimentar la cartonería como medio de sustento y poco a poco realiza catrinas y personajes diversos de la historia de México, basándose en la festividad de Día de Muertos como parte esencial de su obra y utilizando diferentes técnicas de pintura que van desde el acrílico, temple, encáustica y hoja de oro. Cursó un taller con el maestro Luis Nishizawa y aplica el conocimiento en algunas de sus obras, dándose paso a la exhibición de su trabajo a nivel internacional en países como: Brasil, Chile y algunos lugares de Estados Unidos, entre otras exposiciones, se mencionan: “De lo tradicional a lo contemporáneo”, “De la vida a la muerte”, “Cultura sin fronteras”- la migración en México, “Muerte sin fin...una cotidianidad”, “Altar para las muertas y los muertos” y realizó una elaboración y colaboración de un cráneo para el Director de Cine Alejandro Springall para el cartel promocional de la película “Morirse está en hebreo”.

Informes: 5148 7794

[cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)



## TALLER LIBRE DE INICIACIÓN A LA KINESIOLOGÍA

### ¿POR QUÉ NOS MOVEMOS Y CÓMO LO HACEMOS?

**Dirigido a niños y niñas entre 6 y 12 años**

**Sábados 5 y 12**

**Horario: 9 a 11 h**

**Imparte: Dácil Samaria Infanzón Chacón**

La Kinesiología, es una ciencia que estudia el movimiento del cuerpo humano, en especial, el que se lleva a cabo en huesos, articulaciones, músculos y ligamentos.

Este taller pretende que el alumno pueda meditar a través de divertidas y relajantes dinámicas, cómo es el funcionamiento de su cuerpo, en relación a sus estructuras y el espacio que lo rodea. También se espera que el alumno pueda alcanzar y mantener un estado de consciencia introspectiva y de paz durante la clase, permitiéndole un contacto científico-artístico en sí mismo.

#### **Requisitos:**

No requiere inscripción previa

Puntualidad

Ropa cómoda (de preferencia de algodón) y calcetines

Tapete de yoga o una cobijita delgada, que se que se pueda poner en el piso

En el caso de las niñas, cabello recogido, ya sea chongo o una coleta

Agua potable y lunch.

Informes: 5148 7794

[cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)



## TALLER LIBRE

### INICIACIÓN A LA MEDITACIÓN. UNA EXPERIENCIA ÚNICA

*Imparte:* **Isaías Romero Escalona**

Sahaja Yoga presenta un método sencillo y natural para despertar, conocer y desarrollar nuestra conciencia espiritual. **Shri Mataji Nirmala Devi** retomó este método y comenzó a difundirlo, por todo el mundo y a todos aquellos que lo desearon. La meditación Sahaja Yoga nos permite alcanzar y mantener un estado de paz y gozo en el día a día.

**Sábados 5 y 12**

**Horario: 11 a 13 h**

#### **Requisitos:**

- No se requiere inscripción previa
- Para todas las edades
- Puntualidad
- Buena condición física
- Ropa cómoda
- Tapete para yoga (opcional)

**Entrada libre / cupo limitado**

Informes: 5148 7794

[cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)



**sahajayoga**  
México



## NOCHE DE MUSEOS

### VISITA GUIADA A LA ESCUELA PRIMARIA “BELISARIO DOMÍNGUEZ”, EN LA COLONIA GUERRERO

**Público en general**

**Miércoles 30**

**16 h / Entrada libre**

El periódico *Excélsior* del 27 de mayo de 1923 en su segunda sección destaca “Quedó inaugurado el Centro Escolar Belisario Domínguez” y en las fotografías el señor Presidente de la República, General Álvaro Obregón, con los entonces Secretarios de Relaciones Exteriores, Alberto J. Pani, y de Educación Pública, José Vasconcelos, presidiendo la ceremonia.

En el discurso inaugural el Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, apunta:

“Hacemos, pues, saber que por fin hay en la Capital de la República una escuela moderna de tipo genuinamente mexicano; que puede servir de modelo a las demás de la Patria”.

Se aspiraba a completar la escuela Belisario con “un museo y campo de experimentación” que no alcanzó a realizarse. Funcionaría junto a la gran Biblioteca Cervantes, a inaugurarse unos meses después. De acuerdo a la planeación, la ubicación en las afueras del edificio para Biblioteca y Museo, permitiría tanto el acceso de los escolares como del “público del barrio”.

Noventa y tres años después, el Centro Escolar Belisario Domínguez continúa en funcionamiento, ahora como Escuela Primaria Belisario Domínguez.

#### **Cupo limitado**

**Punto de reunión:** Escuela Primaria Belisario Domínguez, calle de Héroes número 25, colonia Guerrero, frente al Museo Panteón de San Fernando.

Informes: 5148 7794 [cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)

## XXII MUESTRA ANUAL DE CURSOS Y TALLERES DEL CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

**Sábado 26 / Entrada libre**

**Museo de Arte de la SHCP, Moneda 4, Centro Histórico.**

**9 h**

**Clase abierta kundalini yoga**, Sandra Luz Cuevas

Todo el público está invitado a participar

**10 h**

**Tai chi**, Martín Hernández

**Danza contemporánea “Cuerpo Dinámico”**, Sandra Milena Gómez

**Danza española estilizada y flamenco**, Adriana López Mariscal

**11 h**

**Danza folklórica**, Bruno Carbajal

**Danzón**, Alberto Ubaldo Martínez Carranza

**Comedia musical**, Abraham García Fuentes

**12 h**

**Coro**, Víctor Valentín Cruz

**Guitarra**, Jonathan Molina

**Conceptos de Batería**, Erick Ortega

**Cupo limitado**

Informes: 5148 7794

[cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)



**Centro Cultural de la SHCP, Av. Hidalgo 81, Centro Histórico****Muestra plástica****Inauguración: Sábado 26, 13 h / Entrada libre****Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 h. Hasta el 15 de diciembre.**

Hace 21 años se llevó a cabo la Primera Muestra Anual de Cursos y Talleres con los trabajos realizados en los talleres que se impartían en la calle de Guatemala 8, centro histórico, hoy Galería de la SHCP. Cada año, los alumnos del Centro Cultural de la SHCP exhiben el resultado de todo lo aprendido con los profesores de esta Casona.

**Fotografía contemporánea****Dibujo y pintura****Acuarela y Dibujo de Figura Humana****Ajedrez y literatura para niños****Artes plásticas infantil****Diseño tridimensional de piezas de madera****Arte con materiales reciclados****Cerámica y modelado en barro****AdentrARTE a la plástica****Acuarela. Luz y color****Extracción de pigmentos naturales****Impresión-ando libros**

Arturo Betancourt

Adrián Soto

Beatriz Gaminde

David Baltazar Villavicencio

Fabiola García Guerrero

José Antonio Pérez Luna

María Elena Reverte Silva

Rosalba Vázquez

Rosario Monroy

Roberto Mendiola

Rosalinda Pineda

Wilfrido Salvador

**Cupo limitado**

Informes: 5148 7794

cursostalleres@hacienda.gob.mx



# RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispo



- 8. Galería de la SHCP
- 9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
- 10. Torre Latinoamericana
- 11. Palacio de Bellas Artes
- 12. Hemiciclo a Juárez
- 13. Alameda Central
- 14. Centro Cultural de la SHCP

 Estaciones Turibús  
 Estaciones del Metro  
 Estacionamiento Público

**- Programación sujeta a cambios -**

**Promoción Cultural SHCP**

**Estela Munguía Caballero**

Jefa del Departamento de Difusión

**María de la Luz Gómez Arias**

Coordinadora de Información

**Rodolfo Salazar Gallaga**

Diseño Gráfico

**Ana Mireya Sánchez Sanromán**

**Xóchitl Carolina Lara Cisneros**

**Norma Sánchez Mendoza**

Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

**Ana Laura Jacinto Bravo**

Vinculación Interinstitucional

**Edith Corona Patiño**

**Martha González García**

**Gabriela Manriquez Mecalco**

**Edgar Paz Cárdenas**

Distribución

**Material de distribución gratuita/Prohibida su venta**





**Benjamín Domínguez**  
*Las cuatro edades*, 2003  
Óleo sobre tela  
Colección Pago en Especie

**OFICIALÍA MAYOR**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL**  
**Y ACERVO PATRIMONIAL**