

Evaluación de impacto de Caravanas Culturales

Documento Final

Parte I

**Resultados de la sistematización de los instrumentos de evaluación
aplicados en los estudios de caso**

Dr. José Luis Sampedro (Responsable)

30 de noviembre de 2012

Contenido

Introducción.....	5
1. Metodología de la evaluación.....	6
2. Estudios de caso	8
2.1. Caso 1. San Agustín, Soconusco, Chiapas.....	9
i. Actividades	9
ii. Dificultades/Alternativas	12
iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana	14
iv. Conclusión/Recomendaciones.....	14
2.2. Caso 2. El Milagro, Las Margaritas, Chiapas.....	16
i. Actividades	16
ii. Dificultades/Alternativas	17
iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana.....	18
iv. Conclusión/Recomendaciones.....	19
2.3. Caso 3. Plan de Guadalupe, Las Margaritas, Chiapas.....	19
i. Actividades	19
ii. Dificultades/Alternativas	22
iii. Actividades realizadas cuando se retire la Caravana.....	23
iv. Conclusiones/Recomendaciones.....	23
2.4. Caso 4. El Comal, La Perla, Veracruz.....	24
i. Actividades	24
ii. Dificultades/Alternativas	27
iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana.....	27

iv.	Conclusión/Recomendaciones	29
2.5.	Caso 5. Las Abeles, La Perla, Veracruz	30
i.	Actividades	30
ii.	Dificultades/Alternativas	33
iii.	Actividades realizadas cuando se retira la Caravana	34
iv.	Conclusión/Recomendaciones	35
2.6.	Caso 6. Las Trinchera, Veracruz.....	36
i.	Actividades	36
ii.	Dificultades/Alternativas	39
iii.	Actividades realizadas cuando se retira la Caravana	39
iv.	Conclusión/Recomendaciones	40
2.7.	Caso 7. Cantarranas, Hidalgo	41
i.	Actividades	41
ii.	Dificultades/Alternativas	43
iii.	Actividades realizadas cuando se retira la Caravana	44
iv.	Conclusión/Recomendaciones	44
2.8.	Caso 8. Desdavi, Hidalgo	45
i.	Actividades	45
ii.	Dificultades/Alternativas	47
iii.	Actividades realizadas cuando se retira la Caravana	48
iv.	Conclusión/Recomendaciones	49
2.9.	Caso 9. Monte Alegre, Hidalgo	50
i.	Actividades	50
ii.	Dificultades/Alternativas	52

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana	52
iv. Conclusión/Recomendaciones	53
3. Implementación de la estrategia de CC	55
3.1. Líneas de acción e implementación de CC	55
3.1.1. Línea de acción de música	56
3.1.2. Línea de acción de lectura	58
3.1.3. Línea de acción de teatro	61
4. Diseño de la estrategia de CC	64
4.1. Acuerdos con la comunidad	64
4.2. Coordinación entre Instructor Cultural y Comunitario	65
4.3. Continuidad de las actividades de las CC	66
4.4. Recursos de la estrategia de CC	69
5. Conclusiones	73

Introducción

En este documento se reporta el análisis y resultados de 9 estudios de caso realizados en comunidades, 3 por estado, de los Estados de Chiapas, Hidalgo y Veracruz.

Los estudios de caso se realizaron para conocer cómo se implementa la estrategia de Caravanas Culturales (CC) en las comunidades. Con esta información se valoran tres de los objetivos de la evaluación:

- a) La consistencia del diseño de la estrategia,
- b) Corroborar la correcta implementación, por parte de los Instructores Culturales, de las actividades necesarias para el desarrollo de las actividades básicas de intervención y las relacionadas a las tres líneas de acción, y
- c) Analizar la utilidad de los materiales de apoyo para la intervención de los Instructores Culturales.

En el primer apartado se presentan los criterios para valorar la consistencia en el diseño de la estrategia de CC y el funcionamiento de las CC. En el segundo apartado se presentan los resultados de los nueve estudios de caso. En el tercer apartado se presenta la evaluación de la implementación de la estrategia de CC. En el cuarto se evalúa el diseño de la estrategia de CC. Por último se presentan las conclusiones.

1. Metodología de la evaluación

En el diseño de la evaluación se propuso que para valorar la consistencia de la estrategia se debe analizar la correspondencia entre medios y fines, es decir, la correspondencia entre los recursos, los procedimientos y los procesos con los objetivos y metas de la estrategia.

En segundo término, también se consideró que valorar la correcta implementación de la estrategia de CC implica valorar el seguimiento de los procedimientos aplicados por los Instructores Culturales. El supuesto es que el seguimiento de procedimientos y procesos permite eliminar o acotar la discrecionalidad en la aplicación de la estrategia de CC.

Los estudios de caso realizados proporcionan información acerca de cómo se implementa en la práctica la estrategia de las CC. Se puede conocer de esta manera cómo se adapta la estrategia a las condiciones reales de las comunidades y de su población de tal manera que podemos observar, por un lado, las posibles desviaciones en la implementación y, por otro lado, revelar las inconsistencias en el diseño de las CC.

La desviación en los lineamientos para implementar la CC puede tener efectos negativos suponiendo que la estrategia es consistente entre sus medios y fines. También, la desviación en la aplicación de procedimientos y procesos podría ser indicativa de una inconsistencia entre medios y fines. El análisis de este documento busca distinguir ambas situaciones.

Evaluar la utilidad de los materiales de intervención utilizados por los Instructores Culturales también se relaciona con la implementación de CC y con la consistencia de la estrategia.

Los lineamientos y las guías de trabajo establecen reglas para el funcionamiento de las CC, pero ello no significa que no se puedan adaptar a las condiciones reales de las comunidades. La flexibilidad de los lineamientos y guías son deseables para que los Instructores Culturales tengan un margen o espacio para desarrollar una iniciativa propia para optar por soluciones que resuelvan problemas que afrontan. Sin embargo, la adaptación de los lineamientos y guías debe distinguirse de la adopción de otras reglas de funcionamiento que implique una desviación de los objetivos planteados a las CC.

De esta manera, para determinar si los lineamientos y guías de trabajo son flexibles se considera como criterio determinar si la adaptación de las reglas de funcionamiento

contribuye a lograr los objetivos de CC. Por el contrario, si como consecuencia de esa adaptación hay una desviación del objetivo de CC, entonces se considera que hay una incorrecta aplicación en los procedimientos de CC.

Evaluar la consistencia de la estrategia de CC es valorar la correspondencia entre medios y fines, es decir, entre recursos, procedimientos y procesos con los objetivos y metas de la estrategia.

En específico, se valora si la estrategia contribuye al enriquecimiento de las expresiones culturales y artísticas y en el mismo sentido, se valora la utilidad de los materiales de apoyo para la intervención de los Instructores Culturales: a) *Al andar se hace cultura. Guía práctica del instructor cultural*, y b) *Crear las condiciones para vivir experiencias de lectura*. A estas dos guías se les llamará de manera genérica guía de trabajo de las CC. En este caso se valora el uso, la aplicación y la orientación que proporcionan los materiales para implementar la estrategia de CC

2. Estudios de caso

La estrategia de CC tiene un conjunto de lineamientos y reglas de trabajo que orientan la actividad de los Instructores Culturales. La guía de trabajo establece el tipo de actividades para los miembros de la comunidad, la secuencia, los contenidos y el proceso en la toma de decisiones.

Las condiciones de las comunidades rurales atendidas por las CC son similares ya que son comunidades pequeñas, rurales, dispersas donde el sistema escolar de la SEP no cubre los servicios de educación. Por su parte, la estrategia de CC se dirige en específico a municipios prioritarios de alta y muy alta marginación.

Los estudios de caso consisten en realizar entrevistas a profundidad a miembros de las comunidades escolares a fin de conocer sus percepciones e interpretación de los lineamientos de las CC, lo cual determina el resultado de la estrategia. Los actores entrevistados fueron: el Instructor Cultural y el Instructor Comunitario, padres de familia y sus respectivos hijos y los representantes de la APEC.

Las entrevistas se realizaron con base en un cuestionario cuyas preguntas semi-estructuradas permiten a los entrevistados plena libertad para expresar sus percepciones sobre el desarrollo, operación y utilidad de las CC.

Las entrevistas se realizarán sobre los siguientes temas:

- Procedimientos para implementar la estrategia de la CC en la comunidad,
- Coordinación con otros actores en las comunidades,
- Vínculo de las actividades de CC con la enseñanza de la educación comunitaria,
- Vínculo de las actividades de CC con las actividades de la comunidad,
- Actividades en la comunidad y la escuela cuando se refira la Caravana,
- Uso de los materiales de apoyo durante la intervención.

Se visitaron 3 comunidades por estado, en Chiapas, Hidalgo y Veracruz:

- Caso 1. San Agustín, Socoltenango, Chiapas
- Caso 2. El Milagro, Las Margaritas, Chiapas
- Caso 3. Plan de Guadalupe, Las Margaritas, Chiapas

- Caso 4. El Comal, La Perla, Veracruz
- Caso 5. Los Abeles, La Perla, Veracruz
- Caso 6. Las Trincheras, Veracruz
- Caso 7. Cantarratas, Hidalgo
- Caso 8. Desdavi, Hidalgo
- Caso 9. Monte Alegre, Hidalgo

Los resultados de estas visitas se muestran a continuación.

2.1. Caso 1. San Agustín, Socoltenango, Chiapas.

i. Actividades

La observación del trabajo de la CC en San Agustín, Socoltenango, Chiapas, se realizó durante la primera semana de trabajo de la CC.

Las actividades realizadas por los Instructores Culturales corresponden con la estrategia de intervención porque realizaron actividades de: lectura y escritura (lectura de un libro en clase y con padres de familia), de música (elaboración de instrumentos y canto) y de teatro (aprendizaje de diálogos y dramatización de una obra).

Para iniciar se presentaron ante los padres de familia y les informaron sobre las actividades de música, teatro, lectura y escritura que los Instructores Culturales llevarían a cabo durante su estancia de una semana en la comunidad.

Los Instructores Culturales se apoyaron de láminas para presentar el plan de trabajo de las tres líneas de acción y plantearon realizar talleres complementarios como el de cocina. También comentaron sobre la organización para la noche de cuenteros. Como parte de la presentación el Instructor Cultural preguntó a la comunidad sobre la pertinencia y el deseo de la comunidad por recibir a la CC y sobre qué actividades les gustaría realizar con su apoyo.

Se percibió que la comunidad tiene interés en las actividades de la CC y en mejorar la educación de sus hijos, de forma que al haber aceptado su intervención de alguna manera los obliga a participar y apoyar en las diferentes actividades.

Durante la presentación que hicieron los Instructores Culturales ante la comunidad se observó que los padres de familia entendieron poco sobre el objetivo y las actividades de CC, pero no expresaron dudas. Estas dudas se hicieron evidentes cuando se les preguntó sobre las diversas actividades que realiza la CC.

La primera actividad realizada entre el Instructor Cultural y los niños y niñas es el Convite, una actividad que consiste en preparar mascararas o algún tipo de disfraz para los niños y niñas y después salir a las calles de la comunidad anunciando que la CC ha llegado y al mismo tiempo invitando a la comunidad a que se sumen a las diversas actividades culturales. Desafortunadamente, cuando se realizó la actividad, no recibieron respuesta de la comunidad ni siquiera de los propios padres de los niños participantes en el Convite, esto desanimó gradualmente a los Instructores Culturales.

Durante la actividad de fomento a la lectura el Instructor Comunitario e Instructor Cultural leyeron un libro como si los estudiantes fueran alumnos de secundaria o preparatoria y no niños de preescolar o primaria, por lo tanto, los niños entendieron poco, no focalizaron su atención ni despertaron emociones. Se supone que los miembros de la APEC también participan, pero los instructores no les avisaron y se concentraron en trabajar únicamente con los niños. De tal manera que si los padres no entienden muy bien las acciones de la CC y, además, no los invitan o dan por hecho que no les interesa, no participarán en ninguna actividad ya que después de la presentación de la CC no los toman en cuenta.

Las actividades planeadas de lectura con los padres de familia se suspendieron debido a que no se presentaron. Esta falta de interés es recurrente en el resto de las actividades de la CC.

Sin embargo, una de las actividades que mejor realiza la CC es el taller de teatro. En la distribución de libretos los niños participan activamente eligiendo sus personajes y aunque muchos son tímidos, pues no están acostumbrados a ser observados, muestran entusiasmo por participar.

La organización de la biblioteca se hizo de manera ordenada con la participación de los instructores: se hizo el inventario de libros, se clasificaron y se elaboraron las credenciales para los niños. Sin embargo, durante la realización de las credenciales que se utilizarán para el préstamo de libros se apreció que los niños se aburren rápido con esta actividad, tal vez

los Instructores Culturales deben ser más creativos para fomentar una mejor participación de los niños.

En relación al libro artesanal también se observó que no hay un involucramiento de los padres y que hay una falta de dirección del Instructores Culturales en la elaboración del libro, al parecer éste consiste sólo de diversos recortes y apuntes (adivinanzas y dibujos, por ejemplo) pero carecen de una temática comunitaria, de una historia cercana a las costumbres de la comunidad.

En música los Instructores Culturales enseñan a los niños a elaborar instrumentos caseros (como baterías, guitarras, matracas, tambores, flautas) elaborados con materiales reciclados (mangueras, botes de leche o insumos locales) y cantar canciones. Pero la CC no utilizan la opera como actividad pues según los Instructores Culturales la comunidad no se interesa en ella, prefieren otro tipo de música como la grupera.

Se identificó también que los Instructores Culturales realizan actividades distintas de las planteadas por los lineamientos, por ejemplo, realizan manualidades como actividad para los padres. Si bien esta actividad la ponen en práctica con mayor frecuencia en las festividades locales no parece abonar a las actividades culturales y de aprendizaje de los niños.

Generalmente se busca que estas actividades se relacionen con las festividades locales. Por ejemplo, los bailes se realizan en función de la festividad más cercana, o las manualidades se desarrollan con el fin de apoyar esas festividades.

Estas actividades se realizan con apoyo de los Instructores Comunitarios, por ejemplo, proporcionan los libros para que los Instructores Culturales realicen las actividades de teatro.

A partir de la ejecución de las actividades culturales hay coincidencia entre los entrevistados sobre la percepción de los efectos en el cambio de comportamiento y aprendizaje de los niños. Por un lado, el Instructor Comunitario, el Instructor Cultural, los miembros de APEC y padres de familia coinciden en que el taller de teatro y la dramatización de las obras influyen en que los niños se expresen mejor tanto en el seno familiar como en la comunidad, pierden el miedo a expresarse y disminuye considerablemente su timidez ayudando a reforzar su confianza.

Las actividades de lectura y la noche de cuenteros ejercen influencia en los niños sobre el desarrollo de hábitos de lectura y refuerzan su confianza para participar en la comunidad y establecer mejores lazos de colaboración y convivencia.

La música, por su parte, como menciona el Instructor Comunitario, despierta otras habilidades en los niños y les puede ayudar a conocer letras nuevas, además de ser una forma divertida para aprender.

Considerando lo anterior, hay algunos puntos en común y divergentes entre la percepción del Instructor Cultural y la comunidad. Por ejemplo, el Instructor Cultural menciona que si hay una explicación sobre lo que realiza la CC y por qué es importante que asista la comunidad. Incluso, antes de presentar el plan de trabajo el Instructor Comunitario le explica a los Instructores Culturales cómo son las relaciones en la comunidad, qué tipo de problemas tienen, cuál es la lógica de trabajo, entre otros temas.

Sin embargo, un punto divergente se relaciona con el apoyo de la comunidad. Por un lado, un miembro de la APEC argumenta que en la comunidad se preparan con un mes de anticipación para que cuando llegue la CC haya apoyo, y que una vez que se instalan los Instructores Culturales hay reuniones entre los Instructores Comunitarios, Instructores Culturales y la APEC para definir las necesidades de los Instructores Culturales y tomar acuerdos sobre lo que se va a realizar. Por otro lado, los Instructores Culturales mencionan que, aunque CONAFE gestiona su visita, generalmente nadie los recibe y por tanto cuando llegan aún no tienen seguro un lugar de alojamiento.

ii. Dificultades/Alternativas

La estrategia de CC ha encontrado distintos obstáculos para su intervención que no están contemplados en ningún documento formal. Algunos son de orden operativo, sobre los cuales se toman decisiones de solución in situ, y otros son estructurales, sobre los cuales el Instructor Cultural tiene poco que hacer.

Por ejemplo, uno de los mayores problemas percibidos por los Instructores Culturales que limita la operación de la CC es la dificultad que tiene la comunidad para ponerse de acuerdo sobre lo que debe realizar la CC. Los conflictos internos de la comunidad y su poca participación en la organización de las actividades de CC abonan a esa dificultad. Entre los

problemas estructurales están la falta de luz eléctrica y su consecuente efecto en el trabajo de la CC y de la comunidad, la escasez de materiales para realizar las actividades de teatro y música. De tal forma que aún contando con la planeación a veces no sirve pues la situación en la comunidad desarticula el trabajo de las CC.

Ante la falta de energía eléctrica, en algunos casos, se han utilizado otros espacios distintos de la escuela para continuar con las actividades de teatro, tales como los hogares de algún miembro de la APEC. Pero esto podría exponer tanto al Instructor Cultural como a los niños al ocupar espacios distintos de la escuela.

A esto se suma la poca participación de los padres de familia, generalmente participan poco y tienen confusión sobre las actividades que realizan las CC y sobre las que realiza el Instructor Comunitario; no están acostumbrados a participar en el club de lectura. Sin embargo, según los Instructores Comunitarios, los niños se llevan un libro a casa para motivar a los papás en la lectura y cuando participan los papás en las actividades de CC demuestran apoyo a sus hijos.

Cambiar la percepción de los padres acerca de la importancia de las CC y del reforzamiento del aprendizaje de sus hijos es un proceso gradual y lento. Los Instructores Culturales perciben que los padres no dan permisos largos a sus hijos para participen en las diferentes actividades de las CC, de tal forma que, en música, por ejemplo, hay poco tiempo para trabajar con los niños.

Esta falta de tiempo en ocasiones se compensa con el apoyo de los Instructores Comunitarios quienes otorgan tiempo a los niños para que puedan participar en las actividades culturales, pero no es regular. Incluso, algunos Instructores Comunitarios consideran que los niños pierden mucho tiempo en actividades de las CC y que les resta tiempo efectivo de las clases de español y matemáticas y ese tiempo no se repone. Ante esto, los Instructores Comunitarios recomiendan que los Instructores Culturales trabajen por la tarde, pero el problema nuevamente es la falta de energía eléctrica.

Los Instructores Culturales argumentan que se necesita más tiempo para dedicarlo a la lectura, 10 minutos no es suficiente, por lo menos necesitan el doble de tiempo. Por ello difícilmente terminan un libro en un mes.

Entre las actividades que se deben reforzar con los niños esta la difusión sobre el Festival Cultural con el que se despide la CC, los niños tienen poca claridad sobre esta actividad, tampoco identifican con claridad al promotor de lectura de la comunidad.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

Los niños tienen la percepción de que una vez que se retira la caravana se continúan realizando las actividades de teatro, lectura y escritura en el salón de clases. Generalmente los Instructores Culturales le piden a los Instructores Comunitarios que estén presentes cuando las CC realizan sus actividades y una vez que las CC se retiren los Instructores Comunitarios le dan seguimiento a esas actividades. Lo cierto es que sólo la actividad de lectura y escritura y las manualidades son recurrentes en el resto del ciclo escolar.

Los Instructores Comunitarios son los adecuados para darle continuidad a las actividades de CC pues son los que tienen conocimientos pedagógicos y también sobre los objetivos de las actividades de las CC.

Los miembros de la APEC argumentan que se planean actividades relacionadas con las festividades locales, por ejemplo para festejar el 10 de mayo, día de muertos, 20 de noviembre, etc. Algunos padres de familia quedan como responsables, particularmente del taller de manualidades.

iv. Conclusión/Recomendaciones

Considerando este estudio de caso se muestra que hay una percepción generalizada entre los diferentes actores involucrados en la estrategia de CC con respecto al grado de influencia que tiene la estrategia en el cambio de comportamiento y aprendizaje de los niños y niñas.

Se mostró que las actividades que tienen mejor aceptación y mayor involucramiento de los niños y padres de familia son las de teatro, lectura y escritura, con una influencia positiva sobre el aprendizaje de los niños, particularmente en lectura y escritura; además de las manualidades en la que participan básicamente adultos.

Si bien se observó una participación sistemática de los Instructores Culturales en esas actividades, se detectaron algunas carencias y limitaciones en su intervención. Por ejemplo,

en fomento a la lectura los Instructores Culturales deben estar mejor capacitados para trabajar con niños de preescolar y primaria pues requieren ritmos de lectura distintos y más tiempo para que comprendan un texto. Como se mencionó anteriormente, es posible dedicar más tiempo a la lectura, 10 minutos diarios no es suficiente, por lo menos necesitan el doble de tiempo.

Con respecto al teatro, se percibió que los Instructores Culturales carecen de técnicas para la dramatización de una obra, lo que hace que los niños no presten atención a los personajes, además se cometieron errores de interpretación de los diálogos. En este sentido, es necesario que los Instructores Culturales refuercen y mejoren sus técnicas y habilidades de enseñanza con mejor capacitación.

También se observó que los niños deben realizar más ensayos para que refuercen tanto los diálogos como la personificación de sus papeles. Esto se puede acompañar con un aumento de ejercicios de redacción para mejorar la habilidad de leer respetando los signos de puntuación, exclamación e interrogación. Al mismo tiempo, las obras de teatro se deben adaptar a su idiosincrasia para que los niños refuercen el conocimiento sobre sus usos y costumbres y mejoren la forma de hablar, expresarse y convivir en la comunidad.

Por otro lado, para mejorar ambas actividades, el Instructor Comunitario se debe involucrar más en las actividades de la estrategia de CC, motivándolo a participar e integrarse a la CC y a la comunidad. También se deben buscar dinámicas distintas para involucrar más a la comunidad y que los padres de familia pierdan el miedo a expresarse en público, por ejemplo, buscar que las actividades en que participen los padres sean complementarias o abonen a las festividades de la localidad.

La implementación de otras estrategias de capacitación, como el trabajo en equipo, puede reforzar la integración tanto entre los niños, como entre éstos y sus padres y el resto de la comunidad. Esta actividad no es muy clara o sistemática en la intervención de la CC.

Fomentar el trabajo en equipo, las diversas actividades culturales y artísticas, así como el respeto al medio ambiente y a los demás, son valores importantes que influyen en el desarrollo de la persona y en una mejor asimilación de los procesos de aprendizaje.

Finalmente, ante los distintos obstáculos que encuentra la estrategia de CC para su intervención, los cuales no están contemplados en ningún documento formal -por ejemplo

en sus lineamientos-, la estrategia debería hacer explícito los supuestos sobre los cuales se basa la estrategia para alcanzar los objetivos.

2.2. Caso 2. El Milagro, Las Margaritas, Chiapas.

i. Actividades

Los Instructores Culturales de la CC fueron bien recibidos por los miembros de la APEC y padres de familia en la localidad de El Milagro. A diferencia de otros casos, la gestión de CONAFE para estos instructores tuvo buen resultado pues la APEC los apoyó con alimentación y hospedaje.

Estos Instructores Culturales tienen experiencia en la realización de actividades culturales. Al inicio hicieron la presentación de su plan de trabajo basado en las tres líneas de acción, además de mencionar la noche de cuenteros y la despedida o festival final.

Con respecto a la música, las actividades realizadas fueron elaboración de sonajas o maracas caseras, un xilófono, una batería, un piano y un acordeón de cartón. Esto se acompaña de canto y práctica de los niños con los instrumentos realizados. Una de las actividades relacionadas es que los niños se presentan con una canción.

En teatro revisaron libretos de obras teatrales, se realizaron vestuarios, mascarar y se ejecutó una obra. Los padres de familia apoyaron con el espacio para la interpretación de la obra.

Con respecto a las actividades de lectura y escritura, hubo una reorganización de la biblioteca, particularmente de los acervos bibliográficos. También se desarrolló el club de lectura, con una duración de aproximadamente 20 minutos diarios en los talleres y 15 minutos en el salón de clase. Es una de las actividades con mayor dinámica. La noche de cuenteros también es una actividad recurrente.

En el ordenamiento de la biblioteca los niños participan activamente clasificando según las instrucciones del Instructor Cultural y en la elaboración de credenciales y fichas de préstamo.

La elaboración del libro artesanal es una actividad paralela en la que se combinan tanto chistes como versos, cuentos y relatos, contenidos que son similares en el audio-libro.

El Instructor Comunitario apoyó a los Instructores Culturales en diferentes actividades. Por ejemplo, les comentó sobre las formas de organización de los niños, el tipo de espacio físico con el que cuenta, el acervo de la biblioteca, el tipo de materiales disponibles (resistol, cartulinas, etc.)

Al mismo tiempo, los Instructores Culturales tratan de que exista una mejor relación entre las actividades de CC y las celebraciones de la comunidad. Los Instructores Comunitarios consideran que estas actividades se pueden relacionar muy bien con las celebraciones de la comunidad, por ejemplo, en la línea de acción de escritura relatan cómo se realizan las celebraciones del día de muertos, el diez de mayo, fiestas patrias, entre otros.

Otras actividades realizadas fueron los bailables y creación de vestuarios, elaboración de portarretratos con madera, así como la lotería musical para conocer más los instrumentos musicales.

En cuanto a la evaluación, los Instructores Culturales realizan el llenado general del formato de acuerdo a una clasificación que ellos mismos formalizan; identifican, por ejemplo, quiénes podrían llevar a cabo las tres líneas de acción: música, teatro y fomento a la lectura. Esto les permite saber el impacto que tienen las actividades para los niños.

Entre los efectos percibidos, los Instructores Culturales mencionan que la realización de las actividades de CC ha influido en el cambio de comportamiento de los niños y niñas. Por ejemplo, han visto que mejora su confianza para leer o expresarse, se reduce su timidez y sienten menos vergüenza cuando se exponen en público.

ii. Dificultades/Alternativas

Entre las dificultades detectadas los Instructores Culturales mencionan que faltan de manera recurrente materiales didácticos para realizar adecuadamente las diversas actividades culturales. Por ejemplo, no siempre consiguen los materiales adecuados en la comunidad para elaborar los instrumentos musicales y los padres no tienen los recursos materiales o económicos para ofrecerlos.

Otro de los inconvenientes es la falta de tiempo de los padres de familia para participar en las actividades de CC. Incluso cuando se les invita a que sólo asistan no hay mucha respuesta de su parte. Esta escasa participación dificulta la colaboración entre los miembros de la comunidad. Esta es una demanda en todos los casos analizados.

Por su parte, la falta de confianza de los niños inhibe su participación en las actividades de CC, de manera que se gasta más tiempo en incorporarlos a las actividades. En las obras teatrales, por ejemplo, no pueden memorizar adecuadamente los diálogos, tardan mucho tiempo en hacerlo, lo que afecta de alguna manera la ejecución de la obra de teatro.

Además, no siempre los niños participan ya que se involucran en actividades laborales y en la tarde asisten poco a la escuela y por tanto a las actividades culturales y artísticas. A esto hay que sumar que los hogares están muy dispersos y la distancia entre uno y otro dificulta el traslado de los niños.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

Las actividades programadas para que se lleven a cabo durante el resto del ciclo escolar son el club de lectura, la organización y mantenimiento de la biblioteca y la noche de cuenteros. Por otro lado, aunque no es común como práctica continua, los Instructores Culturales también mencionaron que la elaboración de instrumentos musicales caseros y las canciones son actividades que se realizan aún sin la presencia de la CC. Los Instructores Culturales consideran que la persona más apta para llevar las actividades cuando se retire CC es el Instructor Comunitario, el promotor de lectura y el encargado de la biblioteca, cada uno según sus competencias.

Sin embargo, los Instructores Culturales tienen la percepción de que una vez que la CC se retira de la comunidad no hay continuidad de las actividades culturales. Salvo los bailables pues es una actividad que se realiza en las diferentes festividades de la localidad.

Otra de las actividades recurrentes en esta y otras comunidades son las manualidades. Una actividad fuera de los lineamientos de CC que básicamente realizan las mamás.

Además, es importante que los niños desarrollen la conciencia de respeto al medio ambiente, de forma que algunas actividades como el teatro hacen mención de esto.

iv. Conclusión/Recomendaciones

Una de las acciones que se deben reforzar es la difusión de la estrategia de CC en la comunidad. En conjunto con los Instructores Comunitarios se puede dar a conocer los objetivos de la estrategia y las formas de trabajo. No solamente tiene que ver con la presentación del plan de trabajo sino con una mayor difusión para convocar a la comunidad a que se sume a las diferentes actividades culturales.

Esto permitirá que los padres de familia se involucren más en las actividades culturales y artísticas en las que participan sus hijos.

Paradójicamente, algunos padres de familia mencionan que la CC debería visitar a la comunidad con mayor regularidad para practicar las distintas actividades culturales. Al mismo tiempo sugieren contar con más materiales para la realización de obras de teatro y para la lectura y escritura.

Finalmente, miembros de la APEC y padres de familia consideran que es necesario que la CC tenga una mejor organización, sin mencionar explícitamente de qué forma, creen conveniente que se podría mejorar la manera en que se realizan las actividades culturales en la comunidad.

2.3. Caso 3. Plan de Guadalupe, Las Margaritas, Chiapas

i. Actividades

Los miembros de APEC recibieron a los Instructores Culturales y expusieron su plan de trabajo, posteriormente éstos convocaron a los padres de familia para que el Instructor Cultural les explicará el plan. Entre los apoyos que los instructores solicitaron a la APEC fueron hospedaje y alimentación, en su momento concedido. La CC ha visitado a las comunidades desde hace 8 o 9 años. La periodicidad de las visitas no es anual, sino que se realiza por asignación.

La coordinación de las actividades entre el Instructor Cultural y los padres de familia se realiza a través de reuniones, en las que se dan a conocer los objetivos de las actividades culturales y se establecen horarios en los que éstas se llevarán a cabo.

Entre las actividades que se programaron de forma conjunta fueron los talleres, noche de cuenteros y el festival que se realiza al finalizar los talleres que se imparten a los niños. Uno de los padres entrevistados tiene más o menos claro el objetivo de la CC: involucrar a los niños en actividades de música y lectura y escritura (noche de cuenteros).

Las actividades que realizó la CC en su última visita fueron un festival cultural, chistes, bombas, adivinanzas, anécdotas, noche de cuenteros. Otras actividades que se realizaron fueron 2 obras de teatro didáctico con los niños. Además, realizaron instrumentos musicales como sonajas, zampoñas, guitarras y flautas con productos reciclados como cartón, cuerdas de estambre, etc. Las sonajas se utilizan en algunas fiestas religiosas, pero las guitarras son decorativas únicamente ya que no producen sonidos.

En cuanto a las actividades de teatro, se montó una obra que se llama "condiciones para mejorar el mundo" que habla sobre la naturaleza; otra obra fue la del "burro sin vergüenza", la cual fue escrita por los niños.

Antes de ensayar la obra de teatro los niños hacen calentamiento corporal, con el fin de que los niños no desarrollen alguna lesión en escena. Asimismo, les dan técnicas escénicas, por ejemplo, les enseñan a que siempre tienen que estar mirando a la gente, estar de frente, no dar la espalda, por lo menos mirar al público de perfil, no meterse las manos a la bolsa del pantalón, además estar contrados en la obra y que no tengan vergüenza, deben pensar que no hay nadie, como si estuvieran viviendo la escena y fuera real.

El tiempo dedicado a los ensayos depende de la capacidad de los niños para aprenderse los papeles y los diálogos, cuando los niños no lo aprenden en dos o tres días ensayan una hora extra por la tarde.

Entre las actividades de lectura y escritura están el mantenimiento a la biblioteca escolar, con la finalidad de que los niños aprendan a seleccionar un libro. Asimismo, se elaboran las credenciales y se les entregan a los niños para que puedan disponer de los materiales en la biblioteca. También se realizan inventarios de los libros, con la finalidad de llevar un control de los materiales.

Otra actividad que se realiza es la elaboración de libros artesanales. En esta actividad se les orienta a los niños para que elaboren un libro, pero aquellos niñas que no saben escribir, dibujan animales o crean una historia. Según el Instructor Cultural, el objetivo es fomentar la lectura y la escritura para que los niños interpreten lo que leen y aprendan a escribir correctamente. En estos libros se escriben historias que acontecieron en la comunidad.

Los temas de lectura que se abordan en el taller son reflexiones de la vida, lecturas de cómo vivir la vida de una forma fácil y sencilla o por qué los seres humanos sienten tristeza. A los señores les gusta porque encuentran algo relacionado con su religión, en ocasiones se les deja un juego de copias relacionados con estos temas.

Los miembros de la APEC de esta localidad tienen una mejor disposición ya que a pesar de trabajar largas jornadas en el campo acuden a las reuniones convocadas por el Instructor Cultural. Una actividad que realizan con los padres de familia es la noche de cuentos. Esta actividad consiste particularmente en platicar acerca de lo que antes sucedía en la comunidad, de la comunión con los compañeros o con los padres de familia.

A diferencia de otras localidades, en Plan de Guadalupe es explícita la evaluación de los niños, según el Instructor Comunitario se analiza su grado de avance comparando sus mejoras en relación a la primera visita de la CC. Además, se considera qué tanto interés le ponen a los talleres de CC, qué tan activos son, se utiliza mucho la observación en el proceso de evaluación. Los Instructores Culturales explicaron que dan seguimiento al desarrollo de algunos niños a través de cuestionarios. Sin embargo, los padres desconocen el criterio de evaluación de las actividades realizadas por los instructores.

Este instructor considera que las diversas actividades de la CC están ayudando a los niños a mejorar diversos aspectos. Por ejemplo, la música contribuye a que los niños pierdan miedo cuando pasan al frente a cantar una canción, o cuando pasan a recitar poesía, además, aprenden a expresarse correctamente. En palabras de este instructor, esto les va a servir en el futuro ya que les proporciona herramientas para ser una autoridad en su comunidad. La lectura y escritura está reforzando el aprendizaje de los niños, hay algunos que no leen ni escriben de forma correcta.

ii. Dificultades/Alternativas

Entre las principales dificultades que instructores y padres de familia manifiestan se encuentra la carencia de recursos técnicos para el desarrollo de las diversas actividades culturales y artísticas. Por ejemplo, la falta de audio limita la presentación de bailables o realizar el audiolibro.

En cuanto al seguimiento de las actividades culturales y artísticas, los padres entrevistados manifiestan que al no estar presente el Instructor Cultural no se podrá realizar actividades nuevas en el resto del curso escolar. Consideran que en el caso de la noche de cuenteros no existen dificultades para la realización de esta actividad, pero otras no serían tan fáciles.

Al mismo tiempo consideran que otro de los problemas para darle continuidad a esas actividades es la falta de colaboración entre la comunidad, asociada a la falta de tiempo de los padres de familia ya que varios de ellos trabajan jornadas largas durante el día. Sin embargo, argumentan que los niños no tienen inconveniente en colaborar con o sin la CC.

Otras dificultades para que los padres de familia se incorporen en las actividades de la CC se resumen a continuación:

- Problemas de comunicación entre el Instructor Cultural y la comunidad ya que los primeros sólo hablan castellano y la población del municipio de Altamirano habla tojolabal. El Instructor Comunitario interviene como traductor. Esto dificulta la comunicación con los niños.
- La comunidad no cuenta con energía eléctrica, materiales didácticos, libros, equipo de reproducción de sonido como grabadoras. Todo esto entorpece el aprendizaje en los niños.
- Los equipo de reproducción de sonido como las grabadoras son indispensables para ciertas actividades ya que en ocasiones se requiere escuchar ciertos ritmos, y sin ese equipo entonces los Instructores Culturales tienen que crear sonidos, pero el efecto no es el mismo. Esto ocasiona que los niños se aburran y muestran desinterés en las actividades de la CC.

- La comunidad a veces muestra resistencia a colaborar con la CC cuando los Instructores Culturales son nuevos ya que piensan que estos instructores se comportarían igual a los anteriores.

iii. Actividades realizadas cuando se retire la Caravana

El Instructor Cultural declaró que desconoce si la comunidad Plan de Guadalupe realiza algunas actividades culturales o artísticas desarrolladas por la CC cuando ésta se retira, sin embargo, los padres de familia manifestaron que la noche de cuenteros es una actividad que sería recurrente sin la presencia de las CC, siempre y cuando los padres de familia así lo acordaran.

Al mismo tiempo los padres de familia consideran que la persona más adecuada para continuar las actividades cuando se retira la Caravana es el presidente de la APEC, ya que él coordina a los padres de familia, pero además es el que se coordina directamente con el Instructor Cultural e Instructor Comunitario.

Sin embargo, el Instructor Cultural considera que la lectura y escritura podrían ser actividades que se realicen de manera recurrente una vez que se retire la CC. El bibliotecario podría apoyar en esta actividad. Para ello, se tiene que buscar a un padre de familia que se desenvuelva y que tenga interés por la lectura. Otra actividad que podría continuarse sería la elaboración de equipo musical reciclable. Lo que no podría continuar serían las actividades de teatro.

iv. Conclusiones/Recomendaciones

A pesar de que los Instructores Culturales y padres de familia tienen una percepción positiva sobre las actividades culturales y artísticas de la CC, hay varias dificultades que influyen en un menor desempeño de la CC. Por un lado, el idioma parece ser uno de los principales problemas de comunicación entre el Instructor Cultural y la comunidad, limitando no sólo la realización de actividades sino también lograr ponerse de acuerdo sobre el tipo de actividades que a los niños y padres de familia les gustaría hacer.

A esto se suma el problema de coordinación entre el Instructor Cultural y la comunidad. Es difícil que haya acuerdos sobre el tipo de actividades a realizar en conjunto con la CC. Los

acuerdos logrados entre el Instructor Cultural y los padres de familia son los horarios para el desarrollo de las diversas actividades de la CC.

Pero también hay problemas de colaboración entre el Instructor Cultural e Instructor Comunitario, ya que según el primero “una forma en que el Instructor Comunitario podría ayudarlos sería poniéndoles un poco más de atención”. En este sentido, para mejorar la coordinación entre el Instructor Cultural e Instructor Comunitario es necesario mantener una comunicación constante entre ambos.

A pesar de haber una participación importante de los miembros de la APÉC, los Instructores Culturales mencionaron que requieren una mayor participación de los padres de familia en las actividades de CC. Algunos padres de familia participan en las actividades citadas un día a la semana.

Este Instructor Comunitario considera que podría mejorarse la estrategia de CC si hubiese una mayor planeación y menor improvisación. Entre las mejoras que este instructor implementaría para mejorar las actividades de la CC sería reducir las horas de teatro, ya que la considera como una actividad que implica aprenderse muchos diálogos y a los niños se les dificulta lograrlo. Sin duda, la lengua juega un papel importante al no haber un traductor todo el tiempo con el Instructor Cultural.

2.4. Caso 4. El Comal, La Perla, Veracruz.

i. Actividades

Los Instructores Culturales al llegar a la localidad primero se presentan ante los miembros de la APÉC para exponerles las actividades que realizará la CC durante su estancia en las dos semanas siguientes. A diferencia de otros casos, los Instructores Culturales mencionan que hay un plan de trabajo previo que deben seguir (elaboración de instrumentos musicales, cantos, obra de teatro, lectura y escritura), aunque también se programan actividades extras que se convienen con la comunidad. Sin embargo, el Instructor Comunitario mencionó que los Instructores Culturales no explicaron con detalle ese plan, sólo de manera general; no

mencionaron cómo se realizaría la actividad ni los días y horarios en que se llevarían a cabo.

Este primer acercamiento con la AP²C es fundamental pues a través de ellos y el Instructor Comunitario se convoca a la comunidad para que participe en las diferentes actividades de la CC.

A pesar de que la capacitadora tutora, según menciona el Instructor Cultural, gestiona la llegada de los Instructores Culturales a la localidad, éstos mencionaron que no tenían un lugar asignado para alojarse, de manera que podrían quedarse en la escuela como lo hace el Instructor Comunitario o bien en algún hogar que les dé alojamiento.

Después de instalarse hay un acercamiento entre ambos instructores, culturales y comunitario. La coordinación entre ellos es crucial para que la CC tenga las facilidades en la ejecución de sus actividades. Por ejemplo, se coordinan para establecer horarios de trabajo de la CC en el salón de clases. En las tres líneas de acción los Instructores Culturales se apoyan del Instructor Comunitario: en teatro, música, lectura y escritura, así como en la organización de la biblioteca y la elaboración de credenciales.

En la actividad de música los Instructores Culturales en conjunto con los niños hacen instrumentos musicales que la comunidad conozca, elaborados con materiales reciclados y locales. El instrumento, según estos instructores, debe ser distinto de una maraca o guitarra para que llame la atención de los niños, por ejemplo, se realizan baterías, zampoñas o trompetillas. Estos últimos se elaboran con manguera, papel y liga. En algunos casos estos instrumentos se utilizan en los cantos de las ceremonias religiosas.

En ocasiones los padres de familia participan en la elaboración de algunos instrumentos musicales, por ejemplo, en la comunidad anterior ayudaron a soldar un arpa. A veces el tipo de instrumento a realizar depende de los insumos que se encuentren en la localidad (madera, por ejemplo) o de los oficios de los padres de familia (soldadores, artesanos de madera, entre otros).

También utilizan la **lotería musical**, una actividad que permite a las personas conocer sonidos nuevos o diferentes y que se producen con distintos materiales (atas, maíz, frijol, etc.)

Con respecto a la ópera, sólo se les da a escuchar para que conozcan un sonido diferente y mejorar su apreciación musical. según los Instructores Culturales se le da de manera indirecta pues no a todas las personas les gusta o no todas la comprenden. A veces las personas de la localidad dicen que eso no es música.

Generalmente los Instructores Culturales tratan que las obras de teatro sean adecuadas para la edad de los niños, pues hay obras de teatro que son para adolescentes. En este sentido, se adaptan a las condiciones de la localidad. Pero según el Instructor Comunitario no hubo obra de teatro, sólo una representación cuando los Instructores Culturales llegaron y se dieron a conocer ante la comunidad. Esta contradicción no se pudo comprobar con las entrevistas a miembros de la APEC, tutores o alumnos pues el nivel de respuesta fue precario.

Durante la actividad de lectura y escritura se realizan actividades paralelas como el libro artesanal, en el que participan particularmente niños y niñas, pero en menor medida padres de familia. Este libro se realiza con semillas de frijol y maíz (para la carátula), y se redactan cuentos o leyendas.

Algunos efectos que los Instructores Culturales ven en la música, consisten en que los niños logran un mejor desenvolvimiento y mejor coordinación en las actividades que realizan, de igual forma las actividades que son estresantes para ellos con la música las realizan con gusto y aprenden más. La apreciación del Instructor Comunitario es que los niños tienen un gusto real por la música.

Con el teatro, por ejemplo, los niños pierden el miedo al exponerse y hablar con otras personas y, acompañado de las actividades de lectura y escritura, ganan confianza al leer en público. Además, el trabajo en equipo es importante para un mayor vínculo y cooperación entre los niños y sus padres, y en general con la comunidad.

Los Instructores Culturales evaluaron las actividades de lectura a los niños más rezagados, emiten puntos de vista al Instructor Comunitario y éste los considera para el trabajo con ellos durante el resto del curso.

ii. Dificultades/Alternativas

Las carencias de materiales para las actividades de CC son diversas, por ejemplo, no se tiene pegamento, papel bord, etc. Sólo se les da una vez al año pero es insuficiente para todas las actividades que deben realizar los Instructores Culturales en las diferentes localidades.

Es común que las personas de las localidades participen poco, generalmente participan más los niños y en ocasiones sus mamás pero pocas veces sus papás. Una resistencia en la comunidad a participar en las actividades de las CC está relacionada con los usos y costumbres de la localidad, pocas personas son sensibles o valoran las actividades de la CC y por tanto participan poco. Incluso, como menciona el Instructor Cultural, a veces la población no ve con entusiasmo a las CC.

Otro de los problemas detectados en esta localidad es el poco tiempo del que disponen los niños, pues muchos apoyan a sus padres en las labores del campo y tiene poco tiempo, incluso por las tardes, para participar con la CC.

Algunas dificultades para realizar la noche de cuenteros es el clima, generalmente la localidad es fría y húmeda, de forma que las actividades disminuyen conforme se oculta el sol o incluso antes por la neblina. Alguna solución a esto, según los Instructores Culturales, es buscar un espacio cubierto como una casa.

Otras dificultades se han percibido en la elaboración de instrumentos musicales, como las trompetillas, ya que se elaboran con un material rígido (mangueras), los Instructores Culturales mencionan que generalmente son de un material poco flexible o se rompen muy fácilmente.

Adicionalmente, las señoras a veces participan poco en las CC debido a que no pueden salir cuando sus esposos no están en casa, al menos no tan noche, de forma que participan poco en la noche de cuenteros.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

Los Instructores Culturales consideran que las personas adecuadas para dar continuidad a las actividades culturales son los miembros de la APEC y el Instructor Comunitario, los

primeros porque tienen más comunicación con la comunidad y son conocidos por los vecinos, los segundos porque tienen más tiempo en la escuela.

Una de las actividades que se realiza cuando la CC se va es el mantenimiento y resguardo de la biblioteca. El promotor cultural se queda como encargado para prestar los libros y leer a sus compañeros. Esto es muy importante porque con los registros los Instructores Culturales se dan cuenta después de cuántos niños pidieron préstamo de libros, cuántos leyeron, qué tipo de libro leyeron, de tal forma que cuando regresa la CC los libros menos utilizados son los que utilizan los Instructores Culturales en mayor medida.

De igual forma que en los otros estudios de caso, cuando se va la CC está el riesgo de que los Instructores Comunitarios o los niños no continúen con las actividades indicadas por los Instructores Culturales. Por ejemplo, si a la biblioteca no se le da mantenimiento, no se da seguimiento y si no se resguarda adecuadamente los libros, cuando regresa la CC a la localidad tendrá que reiniciar con esas actividades restándole tiempo para realizar actividades nuevas para la localidad.

Una de las actividades que el Instructor Comunitario realiza de manera sistemática es la de lectura y escritura, para ello se realizan materiales extras para la biblioteca como los libros artesanales, en el cual se plasman las costumbres, tradiciones e historia de la localidad. Al menos una de las madres entrevistadas está al pendiente de la educación de sus hijos, se preocupan por la lectura de sus hijos, porque aprendan mejor, y acompaña a su hija en las diferentes actividades de la CC. Esta actividad se refuerza con el promotor cultural, al cual los Instructores Culturales capacitan durante la primera visita de estancia de la CC y lo involucran en el club de lectura. En este sentido, el club de lectura es una actividad recurrente a lo largo del ciclo escolar, aunque esta actividad depende del grado de alfabetismo de las personas de la comunidad pues muchos no participan porque no saben leer ni escribir y se sienten incapaces de participar.

Otras de las actividades que tienen seguimiento durante el resto del ciclo escolar, que incluso escapan a las actividades escolares, son los bailables que se realizan en las diferentes festividades de la localidad. Aunque se menciona en las entrevistas al Instructor Cultural que la comunidad podría hacer cualquiera de las actividades relacionadas con las tres líneas de acción, en realidad lo que llegan a realizar con regularidad son bailables en

las festividades religiosas de la localidad. Sin embargo, podrían aprovecharse otras actividades culturales para otras festividades, como el día de muertos.

iv. **Conclusión/Recomendaciones**

En general, la apreciación del Instructor Comunitario sobre las actividades Culturales es que fueron bien recibidas por la comunidad; y que las diferentes actividades de CC son positivas para los niños y para la comunidad en su conjunto. Sin embargo, desde la perspectiva de los Instructores Culturales hay varios puntos que atender.

Los Instructores Culturales recomiendan que las canciones y bailables para los niños sean locales, que sean aquellas que conocen los niños y acostumbran a cantar o bailar, sobre todo en la primera visita de la CC cuando se inicia el trabajo con ellos. Esto les da mayor confianza a los niños ya que reconocen con familiaridad esa canciones o bailables.

Con respecto al teatro, se aconseja que las obras sean más cortas pues las que vienen en las guías son muy largas para los niños y jóvenes, si a esto se suma que tienen deficiencias de lectura, su grado de participación y motivación disminuye.

En relación a la actividad de lectura y escritura, los Instructores Culturales consideran que se debe fortalecer el club de lectura pues es un espacio de convivencia entre padres e hijos que permite fortalecer la comunicación entre ellos.

Una de las particularidades de estos Instructores Culturales es su pro-actividad pero apegado a los lineamientos de la estrategia. Por ejemplo, mencionaron que el club de lectura por lineamiento se da una vez a la semana, pero ellos han tratado de realizar esta actividad todos los días para que niños, niñas, jóvenes y adultos se acostumbren a leer todos los días y explicar lo que entienden de la lectura. Esto, por supuesto, coadyuva a mejorar la habilidad de lectura y comprensión de textos de la comunidad.

Cuando la gente no asiste al club de lectura los Instructores Culturales van a las casas para leer un libro a las señoras que están cocinando, o cuando el señor está cortando leña.

2.5. Caso 5. Los Abeles, La Perla, Veracruz.

i. Actividades

En esta comunidad la APEC recibió a los Instructores Culturales de la CC e inmediatamente realizaron una junta para ponerse de acuerdo con el Instructor Comunitario y padres de familia respecto al hospedaje y la alimentación. Los Instructores Culturales presentaron su plan de trabajo y tuvieron flexibilidad para adaptarlo a las circunstancias de la comunidad con el objetivo de lograr una mayor participación de los niños y padres de familia, de tal forma que en conjunto con la APEC discuten las actividades programadas, y se organizan los festivales y convivios que se desarrollarán durante la estancia de la CC.

Estos instructores mencionaron que la gente de esta comunidad es muy participativa y muestran mucha disposición debido a que recuerdan la última visita de las CC. En esta localidad los miembros de la APEC tienen claridad sobre los objetivos de la CC: enseñar proyectos de manera divertida a los niños, donde destacan los juegos, las lecturas y las actividades teatrales.

Para el desarrollo de las actividades de CC los Instructores Culturales trabajan en colaboración con el Instructor Comunitario, y éste también mostró disposición para organizarse con ellos. Por ejemplo, dado que el Instructor Comunitario conoce a los niños, los Instructores Culturales se apoyan en él para generar confianza en los niños y darle seguimiento a las actividades de la CC en el salón de clases (desde la lectura y escritura hasta las rondas musicales), también se involucra el Instructor Comunitario en las actividades de teatro de la CC.

Previo al inicio de actividades, los Instructores Culturales realizaron una evaluación a los niños para saber quiénes leían bien, después siguieron con la invitación a participar en las actividades de la CC. Después de esto se realizó el convite.

En cuanto a las actividades de música, a los niños se les enseña a elaborar instrumentos musicales y a escuchar música para identificar distintos tonos musicales. Primero se presentaron ante los niños con la canción "amiguito mío". Posteriormente empezaron con la elaboración de instrumentos musicales que se realiza con materiales reciclables, tales como guitarra, maracas, tambor y sonajas. Los Instructores Culturales consideran que se pueden

realizar otro tipo de instrumentos musicales adaptándose a los materiales que se encuentren en cada comunidad, por ejemplo, un “crujitero” realizado con un pedazo de manguera, taparriscos y una lata.

Después de la creación de instrumentos se hizo una pasarela de instrumentos donde los niños explicaban cómo se realizó, qué tiempo se llevaron en hacerlo, qué materiales utilizaron y de dónde obtuvieron esa idea para llevarla a cabo.

Pero no sólo se realizaron instrumentos musicales, también les enseñan a “identificar ritmos, armonías y melodías de las rondas”, aunque los Instructores Culturales consideran que es una actividad complicada. Los juegos de cantos complementan esto. De esta manera los niños utilizan las vocales para pronunciarlas adecuadamente y es una actividad divertida para ellos.

Los Instructores Culturales también explicaron cómo a través de la opera se pueden expresar ideas acompañadas del movimiento del cuerpo y la música.

Otra de las actividades es la lotería musical, la cual consiste en reconocer los sonidos de los instrumentos. Esta actividad ayuda a los niños a desarrollar el sentido del oído, a percibir e identificar cuáles son los sonidos de cada uno de los instrumentos.

En cuanto a las actividades de teatro, se hicieron dos grupos: el que representó la obra y el que realizó la escenografía. Antes de cada ensayo se hace calentamiento: movimiento de muñecas, cuello y boca. La caracterización de los personajes tiene como objetivo “meter al niño en la psicología del personaje”.

Además, se realizó una obra con títeres planos, lo cual motivó significativamente a los niños. Particularmente con los niños de primaria se hizo una novela, copiando los dibujos de un cuento llamado “el patito pata chueca” para que fuera más llamativo, después de algunos ensayos los niños contaron el cuento, hicieron los sonidos y se proyectaron las imágenes manualmente para darle movimiento. La pintura, el dibujo y las salidas a pasear complementan la actividad teatral.

La actividad de lectura y escritura implica que los niños leen cuentos y los Instructores Culturales le dan el significado de las palabras o ideas, además éstos explican cómo está conformado el libro y cómo se debe leer. Además se realiza de manera rutinaria el club de

lectura de cuentos y lecturas compartidas, varios de estos cuentos tienen imágenes y esto hace a la actividad divertida. Una de las limitaciones es la falta de ejemplares para que todos los niños puedan seguir la lectura. Con el fin de continuar con el club de lectura se elaboran credenciales para que los niños acudan a la biblioteca y soliciten un libro.

La percepción del Instructor Cultural es que la CC tiene bastante apoyo de la APEC para llevar a cabo las actividades de lectura y escritura. En una de las reuniones uno de sus miembros platicó la historia de cómo se fundó la comunidad, por qué y quiénes participaron.

A diferencia de otros casos analizados, en Los Abeles hay un ejercicio del poder religioso que influye en varias actividades locales. Por ejemplo, el sacerdote de la iglesia exige que los niños aprendan a leer y escribir para que puedan hacer la *primera comunión o confirmarse*.

En la noche de cuenteros también participan varias personas de la comunidad. En la última ocasión acudieron 68 personas. También realizan libros artesanales basados en las tradiciones y costumbres, los cuales contienen la historia de la comunidad, algunas coplas, relatos de las siembras, refranes, adivinanzas y algunas recetas de remedios caseros. La utilidad de las adivinanzas pone a pensar a los niños y se acompañan de un susurrador.

Finalmente, el audiolibro contiene leyendas locales que los niños comentan. Por ejemplo, hay una que se llama "el diablo" y consiste en "una cueva de hielo en la que hay muchos juguetes, pero éstos son del diablo y las personas que entran a la cueva ya no salen pues son transformados en juguetes". Esta leyenda se narró con los niños y se identificó en dónde se ubica la leyenda, qué hay, qué figuras existen y qué pasa si alguno de ellos entra y toca los juguetes. De esta manera se rescata una leyenda propia de la comunidad y se convierte en audiolibro.

Los Instructores Culturales consideran que la noche de cuenteros (o lunada como la comunidad le llama) es la actividad más importante para la comunidad, ya que madres de familia y miembros de APEC muestran mayor interés y disposición a participar. A los niños se les enseña a bailar, cantar, contar chistes, contar cuentos y esto, en palabras de los padres de familia, "es su memoria, se va desarrollando más".

Varias actividades artísticas y culturales desarrolladas por la CC tienen alguna relación con las festividades de la localidad. Por ejemplo, con el día de muertos, el 15 de septiembre, navidad, año nuevo y festividades religiosas. Este vínculo hace más participativos tanto a los niños como a los adultos pues le dan un sentido a lo que hace la CC y comprenden mejor lo que se está celebrando.

También los Instructores Culturales realizan una evaluación de las actividades que la CC desarrolla con los niños. Observan a cada niño y conforme a un cuestionario se evalúa qué tanto el niño logró desarrollar las actividades conforme a los lineamientos. Los Instructores Culturales consideran que la evaluación es de mucha utilidad para el Instructor Comunitario pues le da elementos para interpretar el nivel de comprensión lectora que tienen los niños. Si bien el Instructor Comunitario no conoce específicamente cómo la CC realiza la evaluación a sus alumnos, considera que es muy importante para él ya que tendría información sobre el grado de avance de los niños en lectura y se le facilitaría llevar mejor los cursos y preparar los exámenes.

Entre los efectos de la CC, el Instructor Comunitario considera que a los niños les beneficia ya que ganan confianza y son más abiertos, se saben expresar cada día mejor y pierden el miedo a expresarse participando más en los festivales. Los padres de familia consideran que las actividades de CC ayudan a los niños a perder el miedo, los motiva y entusiasma. Mientras que los niños también consideran que las actividades de las CC tienen beneficios para ellos ya que les ayuda a leer y esto les da más fluidez, aprenden nuevas palabras a través del diccionario.

II. Dificultades/Alternativas

Entre las principales dificultades que el Instructor Cultural, el Instructor Comunitario, los miembros de la APEC y padres de familia identifican para el desarrollo adecuado de las actividades culturales y artísticas de la CC están las siguientes:

- a) El clima de la comunidad es un factor pues generalmente está nublado y con briza.
- b) Falta de energía eléctrica y por tanto limitación para usar la grabadora en actividades como la lotería musical o los bailables.

- c) Carencia de materiales para realizar los instrumentos musicales, tales como grabadora, lámpara, pegamento, tijeras, sacapuntas, martillo, madera, papel bond, etc. Esta es una razón por la cual no se realizan todos los instrumentos que marca la guía. El material que llevan los Instructores Culturales no alcanza para realizar todas las actividades.
- d) Los padres de familia no siempre dan permiso a los niños para asistir a las actividades de CC, pero no porque los involucren en largas jornadas de trabajo sino porque los papás "tienen que ver su telenovela". Algunos padres de familia tienen interés en participar pero no tienen tiempo, otros tienen tiempo pero no interés.
- e) Los niños viven lejos y no aprenden los diálogos de la obra de teatro con facilidad.
- f) Impuntualidad por parte de la comunidad, se les citaba a una hora y llegaban una hora después, esto hacía pensar a los Instructores Culturales que no iban a ir a las actividades programadas, por ejemplo la noche de cuenteros.
- g) Cuando se reunían todos los niños de todos los niveles, el comportamiento de los niños de secundaria no les parecía a los Instructores Culturales un buen ejemplo para los niños de preescolar o primaria, son un distractor para los más pequeños ya que reducen su atención en actividades como la noche de cuenteros. Una solución que ven los Instructores Culturales es pedirle a miembros de la APEC que los apoyen a controlar a los jóvenes que son más inquietos ya que ellos tienen más comunicación y autoridad como miembros de la comunidad.
- h) Algunos padres de familia no saben leer, de manera que no pueden explicar bien a sus hijos las actividades que realiza la CC, sobre todo no pueden apoyar en las actividades de lectura y escritura.
- i) Algunos padres de familia aseguran que no participan con la CC por vergüenza.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

El Instructor Cultural considera que el Instructor Comunitario y los padres de familia son los más indicados para continuar con las actividades de CC. Los primeros llevan a cabo la actividad diario y los padres pueden fungir un papel de orientadores. Por ejemplo, el Instructor Comunitario puede darle continuidad a la actividad de teatro relacionando ésta actividad con temas de clase como el de la Revolución o Independencia de México. En

estos temas los niños también tienen que elaborar algún tipo de obra de teatro. De esta manera los niños recuerdan y aplican lo que aprendieron con el Instructor Cultural: cómo manejar un personaje, qué materiales utilizar en la hora de teatro, etc. Con respecto a la lectura y escritura, pueden continuar escribiendo cartas, adivinanzas, poesía, etc. En música pueden seguir cantando rondas. Para todo esto es necesario que el Instructor Comunitario se actualice y que los padres de familia hagan el esfuerzo por motivar y trabajar con los niños sobre esas actividades. Desafortunadamente, conforme va pasando el tiempo se va perdiendo esta práctica.

Sin embargo, los miembros de la APEC aseguran que cuando la CC se vaya será difícil continuar con las actividades ya que los adultos tienen sus actividades laborales y no les podrán dedicar el tiempo necesario a los niños. Los padres de familia creen que las actividades que se pueden seguir realizando son las de lectura y escritura, y teatro después de las clases. Los niños, por su parte, aseguran que el Instructor Comunitario fomenta las actividades de lectura en clase.

iv. Conclusión/Recomendaciones

En general en esta comunidad se muestra una mayor participación de los miembros de la APEC, tanto Instructor Cultural como Instructor Comunitario y miembros de la APEC coinciden en que hay una coordinación entre ellos, además la comunidad manifiesta agradecimiento por la presencia de la CC y los niños muestran entusiasmo para que la CC se quede en la comunidad, sin embargo, los Instructores Culturales argumentan que los padres de familia participan poco en las actividades culturales y artísticas.

La autocrítica de los Instructores Culturales es muy valiosa para mejorar las actividades de la CC, por ejemplo, mencionan que por esta ocasión no pusieron la atención suficiente en los personajes de la obra de teatro, pero tienen el compromiso de hacerlo la próxima vez, al mismo tiempo mencionan que se pueden esforzar aún más en cada una de las actividades culturales y artísticas conforme a los lineamientos.

Sin duda, eso depende de otros factores externos como el mal clima, el abastecimiento de energía eléctrica, la participación de los niños y sus padres, la participación de los niños en

función de sus actividades laborales en el campo, la dispersión y distancia entre las viviendas y la escuela, la existencia de materiales, entre otros.

En ese sentido los Instructores Culturales sugieren algunas acciones para cubrir gradualmente esos problemas. Por ejemplo, argumentan que las actividades pueden ser más llamativas para lograr una mayor participación de la comunidad. Para la puesta en escena de las obras de teatro consideran que la guía contempla muy pocos personajes y hay mucha demanda por parte de la comunidad para participar en esta actividad, por lo que sugieren ampliar el número de personajes aunque la obra sea más corta con la intención de que todos se involucren. Con respecto a la música sugieren hacer las guías con mayor detalle para lograr un mayor entendimiento de las cosas y no sólo presentar los instrumentos musicales sino también cantar una canción con diferentes ritmos.

2.6. Caso 6. Las Trincheras, Veracruz.

i. Actividades

Al arribo a la comunidad de Las Trincheras en Hidalgo, los Instructores Culturales informaron a los miembros de la APEC la duración que permanecería en la misma. El capacitador tutor gestionó la llegada y estancia de la CC a la comunidad, así como los apoyos indispensables tales como alojamiento, alimentación y seguridad.

La programación de las actividades se realiza de forma conjunta con los representantes de la comunidad. Esta programación consiste en dar a conocer las actividades, horarios y lineamientos. Como parte de la presentación del plan de trabajo los Instructores Culturales presentaron una cápsula teatral llamada "coyote envidioso", así como las actividades culturales y artísticas que se desarrollarían, tales como música, lectura y escritura.

Las actividades de música consistieron en la elaboración de instrumentos como la guitarra casera, maracas y cueros, así como la composición de una canción propia de la comunidad y rondas tales como "El dragón", "Juanito", "Pedro el conejito" "Amiguito", y "Mi carita".

El Instructor Comunitario los apoyaron aportando ideas específicas acerca de lo que le gusta a sus alumnos o lo que les podría interesar, por ejemplo, uno de los Instructores Comunitarios expresó que a sus alumnos les gustaban particularmente las rondas.

También los miembros de la APEC apoyaron proporcionando algunos materiales para la elaboración de instrumentos musicales, tales como madera, martillo, etc.

Con respecto al teatro, inicialmente los Instructores Culturales les presentaron a los niños algunas obras que estaban indicadas en la guía, pero ninguna les agradó, por lo que optaron por elaborar un guión para llevar a cabo una obra teatral que fuera propia de la comunidad. Los niños participaron en la elaboración del guión.

El apoyo de los Instructores Comunitarios en el desarrollo de esta actividad es motivando a los niños tanto de preescolar como de primaria a participar en las obras de teatro.

Los padres de familia apoyaron prestándoles algunos instrumentos necesarios para la representación de las obras de teatro, por ejemplo, anafres.

En cuanto a lectura y escritura, los Instructores Culturales realizaron como primer actividad el mantenimiento de la biblioteca, organizaron el acervo por tipo de texto, elaboraron credenciales para tener un control de los préstamos y se elaboró un reglamento para el uso de la estantería. El club de lectura por su puesto es una de las actividades de lectura más importantes.

De la misma forma que en las actividades anteriores, el Instructor Comunitario apoya a los Instructores Culturales haciendo sugerencias sobre aspectos específicos que ellos quisieran modificar, por ejemplo, formar equipos de trabajo con los niños para integrarlos en las diferentes actividades de la CC. Para esta actividad la participación de los niños ha sido muy importante, porque ellos les ayudan a formar esos equipos.

Los miembros de la APEC también se incorporan de manera activa en la actividad de lectura y escritura, uno de ellos permitió que en su casa se desarrollara el club de lectura.

Otras actividades realizadas son la lotería musical y la ópera.

Los apoyos que según los Instructores Culturales requieren de los Instructores Comunitarios, desde que llega hasta que se retira, son la coordinación con los niños para la composición de una canción, que después se utiliza en la puesta de una de las obras de

teatro. También requieren el apoyo para la elaboración de materiales, como son máscaras. Además, como los Instructores Comunitarios conocen a los alumnos y han creado de alguna manera algún vínculo de confianza, los Instructores Culturales se apoyan en aquellos para controlar a los niños.

El apoyo que requieren los Instructores Culturales de los miembros de la APEC, en sus propias palabras, se relaciona de diferentes maneras con la motivación de los niños y padres de familia para que participen en las actividades culturales y artísticas de la CC, así como materiales diversos para la elaboración de los instrumentos musicales y, por supuesto, su participación activa en esas actividades.

Entre los efectos que los Instructores Culturales perciben como parte de la estrategia de CC mencionan que la música desarrolla en los niños una actitud positiva, reduce su timidez, el teatro aumenta la confianza en ellos mismos y hacia personas ajenas a la comunidad como los Instructores Culturales, se expresan mejor, mientras que la lectura y escritura mejora su dicción y su vocabulario. La lotería nacional ayuda a la sensibilización auditiva y al desarrollo de habilidades para diferenciar sonidos. A través de la ópera los niños desarrollan su imaginación y tratan de comentar lo que sucede en la historia de la pieza musical.

Los Instructores Culturales conjuntamente con los Instructores Comunitarios evalúan a los niños con la finalidad de ver los avances que han tenido. A partir de estas evaluaciones ambos instructores identifican capacidades específicas en cada niño, lo cual les ayuda para proponer nuevas actividades artísticas y culturales. El criterio que emplean para la evaluación es el grado de participación de cada niño.

Según el Instructor Cultural las evaluaciones son muy importantes porque les permite medir las habilidades que posee cada niño, así como los avances individuales que han tenido. El seguimiento que se da al desarrollo de los niños es monitoreado por el IC. La función de este actor es supervisar en clase las actividades de los niños continuamente en actividades como la de lectura y escritura.

ii. Dificultades/Alternativas

El Instructor Cultural destacó que, si bien ha habido poco apoyo por parte de los instructores de primaria para que los alumnos puedan participar en las actividades de música, los principales problemas son el clima, la distancia entre casas y la escuela y el horario en el que los niños pueden asistir a las diferentes actividades de la CC. Si la ropa o el calzado se les moja al no haber días soleados tarda mucho en secarse, lo cual representa un riesgo de salud al enfriarse el cuerpo.

Las Instructores Culturales perciben otros problemas como la falta de material didáctico (papel de color, cartulinas, tijeras, colores, crayolas, pegamento, maquiillaje, grabadora, lámparas, altavoces, cámara de video, micrófonos, etc.) para la elaboración de instrumentos musicales, escenografía, vestuario, etc., menciona que sin ese material no pueden realizar eficientemente las actividades, y en ocasiones los Instructores Culturales tienen que poner de su bolsa para comprar parte de ese material. Por la particularidad del clima, también necesitan impermeables.

En ocasiones las actividades artísticas y culturales no se terminan debido a compromisos de los familiares, particularmente religioso. El Instructor Cultural comenta que en ocasiones los niños tienen que abandonar la actividad porque tienen que ir a la "doctrina". Otra razón por la cual no participan los miembros de la comunidad es por la falta de empatía o rivalidad entre ellos, ya que generalmente tienen problemas de distinto tipo.

Si bien los Instructores Culturales tienen buenas ideas acerca de cómo realizar las diferentes actividades culturales o artísticas, los Instructores Comunitarios comentan que ante la falta de insumos no los realizan como ellos quisieran, usan material reciclado como papel, botellas, etc.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

Los Instructores Culturales e Instructor Comunitario consideran que las actividades que se pueden realizar de manera continua sin la presencia de la CC es la de lectura y escritura, pero el Instructor Comunitario debe ser constante utilizando la biblioteca. Otra actividad es la noche de cuenteros en la que por iniciativa de algunas familias de la comunidad se

reúnen y comparten diálogos. La actividad musical también es usada ya que está relacionada con las festividades locales, a veces los niños presentan bailables.

Con respecto a otras actividades como la de teatro es posible que los niños representen obras relacionadas con la Independencia o con la Revolución Mexicana.

iv. **Conclusión/Recomendaciones**

Entre las recomendaciones, los Instructores Culturales argumentan que una forma en que la comunidad podría participar más es reduciendo el tiempo dedicado a las actividades. Esto les permite abarcar más actividades. Pero más allá de la reducción del tiempo, los Instructores Culturales necesitan mucho apoyo de los Instructores Comunitarios para la coordinación con los niños.

Sin embargo, dada la dispersión de la comunidad, trasladarse a la escuela puede llevarse media hora de camino, lo cual limita la participación tanto de los niños como de los padres de familia. Por tanto, una recomendación de los Instructores Culturales es realizar una actividad por día con pequeños grupos familiares (grupo de casas cercanas) en un lugar geográfico cercano a ese grupo y no necesariamente en la escuela. Pero podría ser contraproducente e implicaría una logística de trabajo de mayor complejidad, no contemplada en los lineamientos, y el riesgo de no cubrir las actividades centrales de la estrategia de la CC.

Por otro lado, el proceso de evaluación parece ser un proceso determinante en la configuración y priorización de actividades a desarrollar por la CC. Si bien se trata de ver los avances de los niños, esa evaluación permitiría rediseñar las actividades de la CC (dentro del margen que los lineamientos lo permiten).

2.7. Caso 7. Cantarranas, Hidalgo

i. Actividades

Los Instructores Culturales explicaron que los miembros de la APEC las recibieron en la comunidad y quien gestionó su visita fue la coordinadora. En un primer momento a los Instructores Comunitarios le expusieron su plan de trabajo sobre las actividades a realizar, tanto al instructor de preescolar como al de primaria. Entre los apoyos solicitados fue el hospedaje y alimentación.

Los acuerdos para llevar a cabo las actividades culturales y artísticas se realizan fundamentalmente entre los Instructores Culturales, miembros de la APEC y los Instructores Comunitarios. Incluso se firma una acta en la que los miembros de la APEC se comprometen a participar y asistir.

En cuanto a la coordinación con otros actores en las comunidades, los Instructores Culturales mencionaron que era necesario llegar a acuerdos con los instructores de preescolar y primaria sobre los horarios en que se impartirían las actividades.

En cuanto a música los Instructores Culturales coordinaron la elaboración de instrumentos musicales, la creación de notas musicales y realización de bailables. Mientras que los Instructores Comunitarios apoyaron supervisando que los niños participen, así como en la elaboración de instrumentos musicales, debido a que en pre-escolar los niños son muy pequeños y en ocasiones no los pueden hacer por sí solos.

En teatro hicieron representaciones teatrales. El Instructor Comunitario apoya a los Instructores Culturales coordinando a los niños para que entren en el momento exacto a escena. Es importante destacar que los niños de preescolar no participan en las obras de teatro debido a que es más difícil que se aprendan los diálogos. Sin embargo, los niños de preescolar participan en otras actividades como la elaboración de máscaras.

A cada niño se le pide de manera individual los diferentes materiales que se utilizan en la elaboración de instrumentos y en las obras de teatro, de tal forma que la participación indirecta de los padres es importante para obtener esos materiales que en algunos casos son

propios de la localidad (como madera u hojas) y otras veces son reciclados (como botellas, hilo, cartón, etc.)

Con respecto a la lectura y escritura desarrollaron el libro artesanal, organizaron el club de lectura y organizaron la estantería de la biblioteca. A los niños se les leen cuentos para motivarlos a leer más.

También realizaron talleres complementarios como las manualidades para las madres de los niños.

Los Instructores Culturales mencionaron que los Instructores Comunitarios los apoyan en todas las actividades que se realizan, por ejemplo, en los bailes, en lectura de cuentos, además, supervisan las actividades de los niños y le dan seguimiento a algunos de éstos.

Las evaluaciones de los niños se realizan a partir de la observación para determinar la forma en que avanzan los niños. La duración de la evaluación es de un día completo. Según los Instructores Culturales, la utilidad de evaluar las actividades es que se puede comparar el avance que han tenido los niños con respecto a visitas anteriores.

Los Instructores Culturales expresaron que en caso de que no se observe progreso en el desarrollo de las capacidades de los niños, se plantea a sus coordinadores para buscar estrategias y lograr que el niño las mejore. Las evaluaciones se socializan con los Instructores Comunitarios para que éstos supervisen continuamente a los niños con deficiencias escolares.

Una vez que se retira la Caravana, el API es el responsable de supervisar aquellos niños que aún con la implementación de una estrategia nueva no aprendieron a leer.

De la misma manera que en los casos anteriores, los Instructores Culturales identifican algunos efectos en el cambio de comportamiento de los niños partir del desarrollo de las diferentes actividades culturales y artísticas. Por ejemplo, el desarrollo de actividades musicales como el cantar canciones o el actuar en una obra de teatro provoca en los niños una ganancia en su autoconfianza y por tanto en una pérdida de miedo al actuar frente al público, en otras palabras, se vuelven más desenvueltos. Este logro es aún más significativo en aquellos niños que son sumamente tímidos.

Las actividades de lectura y escritura, por su parte, tienen su contribución al cambio de comportamiento de los niños. Uno de los más importantes consiste en la creación de un vínculo entre padres e hijos a partir de la lectura pues ambos tienen que participar en esta actividad, de tal forma que el hijo lee a su padre y después éste a su hijo, al mismo tiempo ambos aprenden a escucharse.

Además, se fomenta que los niños aprovechen el material existente en la biblioteca. Se les explica que es importante que no únicamente saquen los materiales, se los lleven a su casa y lo tengan de adorno, sino que lo lean con sus padres.

ii. Dificultades/Alternativas

Las dificultades no son ajenas al desarrollo de las distintas actividades de la CC. Una de ellas es la falta de viáticos para que los Instructores Culturales se transporten a la comunidad, lo hacen con recursos propios ya que no les proporcionan recursos para solventar este gasto. Además, ellas compran con recursos propios algunos materiales que van a utilizar en las actividades, porque los padres de familia en ocasiones no quieren o no pueden realizar aportaciones monetarias para la compra de esos materiales.

La falta de energía eléctrica es otro de los problemas que obstaculizan el desarrollo adecuado de las diversas actividades de la CC, de forma que para realizarlas tienen que comprar velas y cerillos.

Otra dificultad es la carencia de materiales. Los Instructores Culturales consideran que nadie les proporciona el material para realizar las actividades. Por ejemplo, para el taller complementario como el de manualidades utilizan silicón y ellos lo tienen que conseguir.

Otro problema que se repite también en otras localidades es la falta de colaboración de la comunidad, los padres de familia se resisten a participar en las actividades de la CC y al mismo tiempo es un ejemplo que dan a sus hijos. En esta comunidad, particularmente, hubo problemas para organizar a los padres de familia, en un primer momento aceptaron participar pero en realidad no lo hicieron debido a que "alguna cosa no les gustaba".

Esta falta de participación de los padres se puede deber a que no saben leer y escribir, lo cual dificulta su participación en actividades de teatro o lectura y escritura.

Como se mencionó anteriormente, la falta de participación de los padres dificulta la participación de los niños, si a esto se suma que los niños son "bastante problemáticos y rebeldes" y que no aceptan con facilidad que alguien externo a la comunidad les diga lo que tienen que hacer, el problema se agudiza.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

Entre las actividades culturales y artísticas que se pueden seguir realizando en esta comunidad cuando se retiren los Instructores Culturales están el taller de lectura y el préstamo de libros en la biblioteca, así como el club de lectura.

Según los Instructores Culturales, las personas más adecuadas para continuar las actividades una vez que se haya retirado la CC son los Instructores Comunitarios de pre-escolar y de primaria. Estas son las personas indicadas, porque si se delega la responsabilidad a un padre de familia no funcionaría. El papel de la APEC es únicamente el de enlace con los demás padres de familia.

Otra actividad que podría ser continúa son los bailables en alguna festividad tradicional de la comunidad (fiestas, celebraciones, ceremonias), tales como la semana santa o el día de muertos. En este último se realiza un concurso de disfraces y otro de mejor altar, otorgando un premio. Este premio es realmente significativo, porque no se dispone de recursos para ello. El objetivo de esto es motivarlos a que participen en las actividades, a que se fomente la unión en la comunidad.

iv. Conclusión/Recomendaciones

Ante el problema de los recursos escasos de los Instructores Culturales para realizar las diferentes actividades culturales y artísticas es indispensable que por lo menos cuenten con el material mínimo necesario.

Ante la falta de participación de los padres de familia y sus hijos es importante el papel del Instructor Comunitario, ya que es el vínculo entre los Instructores Culturales y la comunidad. La convocatoria de participación debería ser hecha en principio por el Instructor Comunitario y los miembros de la APEC.

Es importante destacar que se ha observado que lo que aprenden los niños en muchas ocasiones las enseñan a sus familiares o amigos de la comunidad, e inclusive a personas que viven en otra comunidad. Es común escuchar entre ellos el siguiente diálogo: "aprendí a hacer esto si quieres te enseño a hacerlo".

2.8. Caso 8. Desdavi, Hidalgo

1. Actividades

A diferencia de otras CC la que se presentó en Desdavi no tuvo el mismo apoyo de parte de la comunidad. Los Instructores Culturales mencionan que su coordinadora gestionó la visita a la comunidad pero cuando llegaron nadie las recibió, la escuela estaba cerrada y no estaba ni la instructora ni la presidenta de la APEC, de forma que tuvieron que irse y regresar al día siguiente y esperar la llegada de la instructora.

En cuanto llegó la presidenta de la APEC y la instructora, los Instructores Culturales presentaron su plan de trabajo tanto a la APEC como a los padres de familia. A éstos le solicitaron apoyo con hospedaje, alimentación y materiales para los talleres, a la instructora le solicitaron apoyo en las diversas actividades de la CC.

Durante la presentación del plan de trabajo se describieron las diferentes actividades culturales y artísticas relacionadas con música, teatro y lectura y escritura que se realizarían diariamente con los niños. Pero también sobresalieron actividades complementarias como la de manualidades, y en la cual las madres de los niños mostraron interés en participar.

En la reunión se llegaron a pocos acuerdos. Uno de ellos fue con la APEC, a partir del cual los padres de familia se comprometían a apoyar a los Instructores Culturales en la realización de los talleres por las tardes y trabajar con los niños en horarios acordados con la instructora.

Es importante mencionar que esta CC no había estado en esta comunidad y que no está programada para regresar, de forma que conocen poco sobre cómo trabajó la CC anterior y sobre los planes a futuro.

En este sentido, en las entrevistas de los Instructores Culturales se percibe que están pensando el desarrollo de las actividades culturales y artísticas como un proceso estático y no como uno continuo.

Entre las actividades de música pensaban realizar instrumentos musicales tales como guitarra, tambor, sonajas, susurradores y cantar algunas canciones. Estos instrumentos se utilizan en la ejecución de canciones o rondas que se cantan en salón de clases.

En cuanto a las actividades de lectura y escritura, se realizará el club de lectura con niños y la participación de padres de familia, se le dará mantenimiento a la biblioteca, se hará el regalo de lectura para niños. Un elemento importante para estas actividades es la biblioteca, la cual deberá estar en un espacio cómodo.

En teatro se realizan obras en las cuales se representan algunos cuentos con títeres y teatrinos, también se harán dramatizaciones y para ello los niños crearán sus antifaces.

Los Instructores Culturales tienen la percepción de que es necesario adaptar a las circunstancias de la comunidad las obra de teatro porque las que vienen en la guía son muy extensas y los niños no podrían participar en ellas, y tal como están diseñadas no podrían llevarse a cabo. En este sentido, los Instructores Culturales montan obras basadas en los libros de la biblioteca, los cuales tienen obras pequeñas que los niños pueden aprender con mayor facilidad.

Sobre los apoyos del Instructor Comunitario al desarrollo de estas actividades, las Instructor Cultural mencionan que el Instructor Comunitario se excluyó un poco de las actividades. Al mismo tiempo mencionan que es necesario que él se integre a las actividades de la CC para que los niños se sientan motivados y logren trabajar, de otra forma, al ver sólo a los Instructores Culturales los niños sienten desconfianza y no tienen la confianza de incorporarse en las actividades. Si el Instructor Comunitario no apoya, los niños tampoco, tienen la sensación de que no hay trabajo en grupo.

El apoyo que los Instructores Culturales solicitan de la APEC también va en esa dirección, necesitan que motiven a los niños a participar con la CC.

Para lograr una mayor participación de los niños en la CC, la labor de los Instructores Culturales es crucial de manera individual con las madres, ya que pueden conversar con

éstas y exponer la importancia de apoyar a sus niños, por ejemplo, buscando materiales que se ubican en la localidad para la realización de instrumentos musicales. Además, las madres pueden motivar a los niños y lograr que se interesen en llevar un libro a casa, leerlo y darlo a conocer, de esta manera también se fomenta la lectura.

También es importante la evaluación de los niños. Los Instructores Culturales evalúan el tipo de habilidades que desarrollan los niños en el transcurso de la semana de acuerdo a las tres líneas de acción que trabaja la CC, de esta manera identifican las debilidades y fortalezas de los niños, de forma que en la siguiente visita la CC podrá desarrollar actividades que refuercen o mejoren sus habilidad.

Lo anterior también es una actividad que le sirve al Instructor Comunitario ya que podrá trabajar sobre las deficiencias específicas que tienen los niños.

Entre los efectos percibidos por los Instructores Culturales se menciona que los niños al realizar una obra de teatro están desarrollando la habilidad de escribir un guión, cuando pasan a representar un personaje pierden el miedo al estar frente a los demás compañeros. Con respecto a la actividad de lectura y escritura, también desarrollan la habilidad y el hábito de leer un libro, despierta su imaginación al leer las historias.

ii. Dificultades/Alternativas

Entre las primeras dificultades que enfrentaron los Instructores Culturales está la ausencia de material para el desarrollo de las diferentes actividades culturales y artísticas. A esta se suma el clima pues generalmente es lluvioso y la falta de organización de los padres de familia.

Otra dificultad es la poca disponibilidad de los Instructores Comunitarios y la poca participación de los padres de familia en las actividades de la CC. Incluso algunos niños se resisten a integrarse a las actividades debido a que no se adaptan tan fácil y rápido, la participación de algunos niños es muy intermitente y esto no garantiza que vuelvan a participar. Lo anterior dificulta que la CC cubra sus objetivos, ya que ante la ausencia de niños y padres de familia habrá actividades que no se realicen.

iii. Actividades realizadas cuando se retira la Caravana

A pesar de la poca participación de niños y padres de familia en las actividades de la CC, los Instructores Culturales consideran que la principal actividad que se puede realizar de manera rutinaria sin la presencia de la CC es lectura y escritura, así como el club de lectura. El espacio donde se encuentra la biblioteca es cómodo e idóneo para que los niños tengan el ánimo de leer. Como menciona el Instructor Comunitario, si los niños leen más obtienen más información, tal vez en cada lectura muy poca, pero conforme van leyendo se van interesando más y se van educando.

Sin embargo, los Instructores Culturales no tienen conocimiento sobre el tipo de actividades culturales y artísticas que realizará la comunidad sin la presencia de la CC, ya que es su primera visita a esta caravana y no regresarán a esta misma comunidad.

Por tanto, mencionan que no dejarán actividades planeadas, será la siguiente CC quien planeo las actividades para los ciclos escolares subsecuentes.

A pesar de esto, el Instructor Comunitario menciona que desarrollará algunas actividades culturales o artísticas cuando la CC se retire. Por ejemplo, en colaboración con los niños se le dará mantenimiento a la biblioteca y cuando la instructora ponga a los niños a leer los puede traer a este lugar, dado que este espacio está pensado sólo para eso no habrá interrupciones. Al mismo tiempo, el club de lectura es una actividad que puede realizarse de manera continua durante el resto del ciclo escolar sin la presencia de la CC.

Según el Instructor Comunitario, las obras de teatro también se pueden utilizar para dar a conocer algunos temas, por ejemplo, la navidad o la fiesta de "todos santos". Además, se podrá seguir haciendo pequeñas dramatizaciones de acuerdo a las festividades que se realicen localmente.

Al mismo tiempo, los Instructores Comunitarios creen que se podría dar seguimiento a las notas musicales y los cantos y utilizar los instrumentos musicales realizados con la CC.

Sin embargo, el Instructor Comunitario sabe que los padres apoyarán muy poco a estas actividades, de forma que la instructora juega un papel central pues, según este instructor, es la única que tiene vinculación directa con los niños y es la única que les podría apoyar.

Una estrategia que funciona para que los niños participen, por lo menos en lectura y escritura, es la lectura de cuentos con imágenes. Por ejemplo, como explicó el Instructor Comunitario, si el tema central del cuento se desarrolla en un bosque, en lugar de usar la palabra bosque se utiliza un dibujo que represente al bosque, de esta manera los niños desarrollan la habilidad de asociación al buscar palabras relacionadas.

Los Instructores Comunitarios saben de sus limitaciones ya que consideran que la actividad de teatro no es parte del esquema de trabajo en clase, de forma que creen conveniente tomar en cuenta esa actividad e implementarla en el salón de clase. Por ejemplo, menciona el Instructor Comunitario, si a los niños se les dificulta aprender historia, como la Independencia de México, se puede realizar una obra de teatro de manera que los niños aprendan sobre este tema.

iv. Conclusion/Recomendaciones

Una de las recomendaciones que hacen los Instructores Culturales es mejorar la colaboración y coordinación entre los Instructores Culturales, Instructor Comunitario, instructora y padres de familia. De esta manera no se dejarían de hacer actividades planeadas o establecidas en los lineamientos.

En este sentido, es crucial una mayor socialización, tener espacios de diálogo sobre las diferentes actividades de la CC y que no vean a la estrategia como una pérdida de tiempo sino como una estrategia que beneficia a los niños.

Por otra parte, los instructores creen conveniente que se vinculen algunas actividades culturales y artísticas con las actividades de clase, por ejemplo, los instrumentos musicales se pueden utilizar en alguna dinámica de clase que implique cantar una canción, o las obras de teatro para entender algunos temas históricos como la revolución mexicana o la independencia.

Pero, como menciona la Instructor Cultural, esto no es posible si los padres de familia no participan directa o indirectamente. En un principio, cuando se presentó el plan de trabajo los padres de familia se comprometieron a participar y apoyar, pero al final hubo poca participación de ellos. Incluso en las actividades complementarias como las manualidades participaron poco.

2.9. Caso 9. Monte Alegre, Hidalgo

i. Actividades

En un primer momento los Instructores Comunitarios recibieron a la CC en la localidad de Monte Alegre, pero no tenían certeza de en qué momento llegarían los Instructores Culturales y en qué condiciones, lo único que sabían es que estarían trabajando con éstos. Si bien la coordinadora gestionó la visita de los Instructores Culturales, cuando éstos llegaron a la localidad no tenían lugar donde alojarse.

Los Instructores Culturales presentaron su plan de trabajo a los miembros de la APEC y a los IC. Con los padres de familia acordaron los horarios en que asistirían a las actividades y con los Instructores Comunitarios programaron las actividades. Al mismo tiempo solicitaron apoyo a los padres de familia para alojarse y alimentarse (solicitud que fue atendida después de que los padres se pusieron de acuerdo en qué casa se quedarían), y particularmente apoyo para realizar las actividades culturales y artísticas. Si bien los Instructores Culturales traían consigo material para el desarrollo de las distintas actividades, solicitaron apoyo con la compra de material que se utilizaría en las obras de teatro.

Durante la presentación del plan de trabajo los Instructores Culturales plantearon que las actividades culturales y artísticas deberían ser coordinadas entre ellas y los padres de familia.

En cuanto a las actividades de teatro se planeó desarrollar dos obras, una con los niños y otra con los padres. Con los adultos trabajaron la caravana electoral y con los niños la "leyenda del pájaro lizo", las cuales representarán el día del festival cultural.

Esta actividad según el Instructor Comunitario ayuda a la enseñanza y complementa los temas que se ven en clase, por ejemplo, ahora están viendo un tema sobre gobierno con los alumnos de tercer nivel.

En lectura y escritura se trabajó en la organización de la biblioteca tanto con alumnos como con padres e Instructor Comunitario, hicieron el club de lectura y el libro artesanal, actividades en las que se trató de involucrar también a los padres. La actividad de lectura y escritura consistió en que los niños realizan lecturas representadas y dramatizaciones; en el

club de lectura se expusieron los libros con imágenes ya que los niños más pequeños o de preescolar aún saben leer, pero a través de las imágenes comprenden los libros, los niños más grandes leen y también exploran la biblioteca.

Dentro del horario escolar de clases, los Instructores Culturales tienen 20 minutos para fomentar la lectura, los regalos de lectura, tratan de implementar los contenidos temáticos, fomentan el uso de la biblioteca con el tendedero de libros, los niños leen y lo comentan con sus compañeros.

Mientras que las actividades de música consistieron básicamente en la realización de rondas. Según los Instructores Culturales es una actividad que les gusta a los niños. Los miembros de la APEC consideraron que sobre esta actividad no se ha hecho mucho.

En estas actividades el Instructor Comunitario apoyó tratando de coordinar a los niños y fomentando su participación en las diferentes actividades de la CC. En teatro, por ejemplo, apoyaron haciendo la escenografía, en lectura y escritura participó en la elaboración del libro artesanal, apoyando a las madres en su realización y resolviendo dudas sobre los contenidos del libro artesanal, en la noche de cuentos apoyaron convocando a los padres y contando una historia.

El apoyo de la APEC también es central para el desarrollo de esas actividades, ese apoyo a veces moral y otras veces material. Por ejemplo, con respecto a las actividades de música consistieron que se realizaran rondas, con respecto al teatro accedieron a colaborar en la obra de teatro y en algunos gastos relacionados con el material de escenografía. En lectura y escritura la APEC apoyó asistiendo a los talleres y en la creación del libro artesanal.

Otras actividades realizadas por la CC son la papiroflexia o las manualidades, particularmente con las madres de los niños.

Entre los efectos que los Instructores Culturales han identificado a partir de la implementación de las actividades culturales y artísticas los más directos son la pérdida de timidez de los niños, son más despiertos, a veces propositivos, confían en ellos mismos, a veces cuando le piden juegos al Instructor Comunitario piden que sean con dinámicas como lo hacen con los Instructores Culturales, es decir un poco más lúdicas.

Para el Instructor Comunitario las actividades de la CC le sirven como un medio de orientación para la planeación y como un medio de apoyo a la actividad escolar.

ii. **Dificultades/Alternativas**

Entre las principales dificultades que los Instructores Culturales detectan para el adecuado desarrollo de las actividades culturales y artísticas están la falta de servicios en la comunidad o la escasez de material para el desarrollo de las actividades de la CC. De forma que la CC no tiene los recursos necesarios para implementar las actividades o bien las tiene que modificar, y si esto sucede no se trabaja de acuerdo con lo que marca el manual.

Otra dificultad es la falta de disponibilidad de tiempo de los adultos para involucrarse en las actividades de la CC, generalmente tienen prioridad en sus actividades agropecuarias y cuando tienen ganas de participar con la CC el tiempo que le dedican es muy poco. Ante esto, los Instructores Culturales mencionaron que generalmente tienen que ajustar el tiempo de los talleres pues no les da tiempo de realizar todas las líneas de acción con tan poco tiempo disponible de los padres, en este sentido, distribuyen el tiempo escaso entre las distintas actividades mermando la calidad de los mismos.

Por otra parte, el Instructor Comunitario menciona que entre los principales problemas para que las CC realicen sus actividades adecuadamente está la falta de tiempo de los padres ya que según ellos no tienen tiempo o tienen otros compromisos.

Otro problema es la falta de habilidades de los niños para memorizar los guiones de las obras de teatro, lo cual dificulta tanto los ensayos como la puesta en escena. Y esto se refleja en la falta de disciplina para hacer actividades distintas de las que implican dinámicas de juego ya que, como mencionan las Instructor Cultural, si las actividades no involucran juegos los niños se aburren muy rápido.

iii. **Actividades realizadas cuando se retira la Caravana**

Los Instructores Culturales consideran que la persona más indicada para darle continuidad a las actividades culturales y artísticas es el Instructor Comunitario, primero porque está más tiempo en la comunidad, segundo porque conoce un poco más a los niños y padres de familia.

Por su parte, los Instructores Comunitarios consideran que las actividades que se pueden seguir realizando sin la presencia de la CC son, por un lado, el libro artesanal, el cual requiere de mucha información y tiempo para desarrollarlo; por otro lado, consideran que las obras de teatro también pueden ser una actividad constante con apoyo y participación de los papás.

El club de lectura también puede ser una actividad continua pero con otras condiciones, por ejemplo, los Instructores Culturales recomendaron al Instructor Comunitario que las lecturas no se hagan en el salón de clase como tradicionalmente se hace sino acondicionar un espacio debajo de un árbol. Esto despertó a los niños y los motivó a leer.

iv. Conclusión/Recomendaciones

Un apoyo que demandan constantemente los instructores Culturales de parte de los Instructores Comunitarios y de los padres es que éstos motiven a los niños a que asistan y participen en las diferentes actividades de la CC. Al mismo tiempo, una solicitud constante es que la APEC convoque y motive a los padres de familia para que se sumen a las actividades culturales y artísticas en las que participan sus hijos o en las que participan exclusivamente los adultos como en las manualidades, aunque en ocasiones se comprometen ni siquiera en éstas actividades participan. En esta localidad el presidente de la APEC ha hecho el trabajo de convocatoria manera constante.

En este sentido, es necesario buscar otros mecanismos que hagan a los padres más participativos, no sólo programar actividades que la CC realiza cotidianamente en función de los manuales sino ser flexibles y tomar en cuenta las opiniones y decisiones sobre lo que a los padres les gustaría hacer.

Con respecto al trabajo con los niños, los Instructores Culturales consideran que el corto tiempo que tienen para trabajar con la comunidad no es suficiente para que los niños los conozcan y se puedan generar vínculos de confianza con ellos, lo que ocasiona que no obedezcan, que participen parcialmente o que no participen.

Las obras de teatro no deben ser tan largas, como lo consideran tanto los Instructores Culturales como los Instructores Comunitarios, se tienen que adaptar a los tiempos disponibles de las familias de la comunidad y tienen que ser llamativas para los niños, pero,

como bien menciona el Instructor Comunicario, no por ser cortas deben perder el sentido y significado.

3. Implementación de la estrategia de CC

Las entrevistas realizadas en los estudios de caso proporcionaron un panorama de la forma en cómo se implementan las CC en las comunidades seleccionadas. Estas escuelas no son una muestra representativa de las comunidades que reciben a las CC pero sí proveen elementos cuya verdad y generalidad se valora en función de las características de las comunidad, de los reportes de campo elaborados por Instructores Culturales acerca de los principales problemas, logros y actividades realizadas en las comunidades, así como de la entrevistas realizadas a responsables estatales de las CC.

En los siguientes incisos se hace una recapitulación y análisis de lo obtenido en los estudios de caso.

3.1. Líneas de acción e implementación de CC

La implementación de las CC se realiza de acuerdo con un conjunto de instrucciones establecidas en la guía de trabajo de la estrategia. Esta guía señala de manera puntual los días y las actividades que se deben realizar en cada momento de la visita de la CC.

La guía es un instrumento procedimental que complementa la capacitación que reciben los Instructores Culturales. Estos dos elementos establecen un marco conceptual, operativo y un conjunto de parámetros para implementar de manera consistente la estrategia de CC en las comunidades.

La implementación de las CC puede ajustarse a las condiciones de las comunidades pero manteniéndose dentro de un margen que permita obtener los objetivos de la estrategia. Esta adaptación de la implementación puede tener los siguientes resultados: a) lograr los objetivos propuestos en la estrategia, b) lograr resultados no esperados o planeados por la estrategia, c) no lograr ningún objetivo. Un resultado adicional: d) no seguir las reglas de la implementación por causas ajenas a quienes implementan la estrategia.

El resultado del inciso a) significa una adecuada implementación de CC lo cual también indica su consistencia.

El resultado b) señala que la implementación no siguió las reglas establecidas pero no obtuvo un resultado negativo.

El resultado c) indica una implementación equivocada de la estrategia que amerita una revisión de los procesos para averiguar las causas de que no se obtengan los resultados planeados.

La implementación de CC en las comunidades analizadas en los nueve estudios de caso muestra cómo se adaptaron las reglas establecidas en la guía de trabajo. Las adaptaciones para cada una de las líneas de acción de CC se analizan a continuación.

3.1.1. Línea de acción de música

En la línea de acción de música se realizaron actividades para elaborar instrumentos musicales, se practican cantos, se organizan bailables (Véase el Cuadro 1).

En la elaboración de instrumentos se utilizan materiales principalmente reciclados lo cual implica que los costos no son elevados para las familias y la comunidad. Esos instrumentos como los bailables se utilizan posteriormente en algunas festividades locales.

El objetivo de realizar instrumentos musicales es que los niños, además de elaborar sus propios instrumentos, practiquen ritmos y armonías lo cual se logra con instrumentos de percusión. Sin embargo, en una ocasión se elaboraron instrumentos que no emiten sonidos como guitarras de cartón. Esta es una manualidad que no tiene utilidad para alcanzar el objetivo de la línea de acción de la música lo cual implica una incorrecta aplicación de la estrategia.

Cuadro 1. Observaciones de entrevistados y comentarios sobre actividades de la línea de acción de Música

Actividades de música	Comunidad	Edo
Elaboraron instrumentos con material reciclado. No utilizan opera	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Se vincula más a las festividades locales	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Se elaboraron instrumentos musicales, pero algunos sólo son decorativos	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Utilizan la opera pero no es del gusto de los padres de familia	El Comal, La Perla.	Veracruz
Los instructores enseñan a los niños a identificar tonos musicales. Se elaboraron instrumentos y consideran que pueden realizar otros instrumentos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Se realiza una pasarela donde los niños explican como hicieron sus instrumentos musicales	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
utilizan la opera para expresar ideas y movimientos corporales	Los Abeles, La Perla.	Veracruz

Actividades de música	Comunidad	Edo
Elaboraron instrumentos, en preescolar los instructores comunitarios ayudaron a los niños	Perla. Cantarranas	Hidalgo
Planearon realizar instrumentos musicales, cantar canciones	Destaj	Hidalgo
Se realizan rondas que les gustan a los niños	Monte Alegre	Hidalgo
Se elaboraron instrumentos y los niños se presentan con canciones	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
Los padres de familia ayudan con los Instrumentos, según el oficio: soldador, artesano de madera	El Comal, La Perla.	Veracruz
Utilizan lotería musical	El Comal, La Perla.	Veracruz
El instructor cultural recomienda que las canciones y bailables sean locales	El Comal, La Perla.	Veracruz
Se enseñan ritmos y armonías a los niños	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Utilizan la lotería musical para que los niños reconozcan sonidos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Elaboraron instrumentos y realizaron la composición de una canción	Las Trinchera.	Veracruz
Utilizaron lotería musical y opera	Las Trinchera.	Veracruz

De igual manera, en la guía de trabajo se considera el uso de la opera, la cual se utiliza en algunas comunidades pero se anota que la música resulta extraña. Sin embargo, el principal problema es la falta de equipos o de electricidad para reproducir la música a fin de que los niños conozcan ritmos y armonías diferentes a las percusiones. Los instructores Culturales utilizan su celular pero el problema es la recarga de energía. Además, la guía de trabajo incluye un disco compacto con música pero no siempre hay condiciones para reproducirla. Este problema de falta de recursos indica la existencia de un problema de correspondencia entre medios y fines.

Por otro lado, en las comunidades es posible encontrar personas que saben tocar algún instrumento musical como guitarra o violín, los cuales se utilizan en festividades locales. Además, como se señala en la comunidad del Comal, en Veracruz, los artesanos ayudaron a elaborar o reparar instrumentos. Sin embargo, la estrategia de CC no ha contemplado solicitar y articular la ayuda de los pobladores que saben tocar instrumentos musicales. Es conveniente explorar y planear algunas acciones para obtener el apoyo y colaboración de estos pobladores.

Los problemas anotados indican la necesidad de considerar acciones para que las escuelas cuenten con un equipo de reproducción, una grabadora y sus baterías cuando no hay electricidad. Esta es una condición mínima que debe tener una escuela. Para allegarse a

esos equipos y sus consumibles es necesario buscar aportaciones con el municipio, o bien buscar la ayuda de alguna organización.

3.1.2. Línea de acción de lectura

Las actividades de lectura consideran diversas dinámicas de trabajo que involucren principalmente a los alumnos, con lectura en salón de clase, club de lectura y organización de la biblioteca. La participación de los padres de familia es limitada debido a la falta de tiempo por su trabajo. Otra causa posible es el analfabetismo que limita la participación de algunos padres de familia.

Las dinámicas de trabajo se ajustan a las condiciones de cada comunidad. Por ejemplo, en la Comunidad El Comal (Véase el Cuadro 2 en la fila 2), los Instructores Culturales interpretan que la guía les señala que el Club de lectura debe realizarse en un día pero ellos aumentaron el tiempo de la actividad.

El propósito de las CC de fomentar la lectura se cumple parcialmente ya que los alumnos son los principales beneficiarios de la actividad pero no así los padres de familia por los dos problemas señalados. La estrategia de CC no contempla acciones para enfrentar ese tipo de problemas. Una solución adoptada por los Instructores Culturales de la comunidad El Comal, véase la primera fila del Cuadro 2, consistió en acudir a leer a los padres de familia en los lugares donde se encontraban pero esa solución no es viable para que sea aplicada de manera general ya que la CC no puede dedicar tiempo para visitar a cada padre de familia.

En las actividades de la CC hay una mayor proporción de madres de familia las cuales son atraídas por actividades como las manualidades. Al incluir este tipo de actividad se está descartando implícitamente otras actividades como la lectura.

Realizar manualidades distrae a los Instructores Culturales de los objetivos de las CC, sin embargo no se puede desconocer que esta actividad despierta el interés y la participación de las madres de familia quienes son las que más asisten al llamado de las CC. Las manualidades es la actividad que más recuerdan los padres de familia del paso de las CC en otros ciclos escolares. Además, las manualidades son una actividad que llega a proveer de ingresos a las familias.

Las manualidades no están contempladas en la estrategia de CC, en ese sentido hay una incorrecta implementación de la estrategia pero también hay un problema de diseño ya que los padres de familia no participan como se espera y la guía de trabajo no considera alternativas.

Cuadro 2. Observaciones de entrevistados y comentarios sobre actividades de la línea de acción de Lectura

Actividades de lectura y escritura	Comunidad	Edo
Los instructores Culturales acuden a casa o lugar de trabajo para leer a los padres de familia	El Comal, La Perla.	Veracruz.
Los lineamiento señalan que el Club de lectura debe ser de un día pero los Instructores Culturales buscan aumentar el tiempo de la actividad	El Comal, La Perla.	Veracruz
Lectura no acorde con la edad de niños	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Lectura de cuentos con imágenes para mantener atención de niños	Desdavi	Hidalgo
Se realizaron lecturas representadas y dramatizaciones. Los niños de preescolar leen libros con imágenes	Monte Alegre	Hidalgo
La lectura se puede continuar pero se recomienda que no se realice en el salón de clase.	Monte Alegre	Hidalgo
Niños se aburrieron en la organización de la biblioteca	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Los Instructores Culturales deben mejorar técnica de lectura acorde con la edad de los niños	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Se organizó Club de lectura y se practicó lectura en salón de clase	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
En la lectura se abordan temas sobre reflexiones de la vida. Son de interés para los padres de familia	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Se planea realizar club de lectura, dar mantenimiento a biblioteca y sesiones de regalo de lectura	Desdavi	Hidalgo
La dinámica de lectura robada mantiene atención de los niños	Desdavi	Hidalgo
Dentro del horario escolar se dedican 20 minutos a la lectura	Monte Alegre	Hidalgo
Se leen cuentos a los niños	Cantarranas	Hidalgo
En el libro artesanal no se involucraron los padres, no hay una temática comunitaria	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
En el libro artesanal se incluyen dibujos de los que niños que no saben escribir, se incluyen historias de la comunidad	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Libro artesanal se elabora por lo niños pero participan padres de familia	El Comal, La Perla.	Veracruz
El contenido se basa en las tradiciones y costumbres de la comunidad. Incluye relatos, refranes, adivinanzas	Los Abejes, La Perla.	Veracruz
Manualidades para apoyar festividades locales	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Incluyeron taller de cocina	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Realizan manualidades	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
Taller de manualidades para las madres de familia	Cantarranas	Hidalgo
Se realizan manualidades como papiroflexia con las madres de familia	Monte Alegre	Hidalgo

La importancia de las manualidades conviene que se valore por sí misma aparte de los objetivos de las CC. Esta es una actividad que puede proveer ingresos a las familias y a la escuela. Las actividades productivas pueden rebasar la elaboración de manualidades, por ello es necesario analizar el problema de manera integral. Sin embargo, también es necesario considerar que una propuesta de realizar actividades productivas puede ser una fuente de ingresos para sostener la educación comunitaria. Por ello, recomendamos que se conozcan las experiencias de organismos no gubernamentales con experiencias de proyectos productivos asociados a las escuelas.

La falta de participación de los padres de familia es un problema señalado de manera reiterada por los Instructores Culturales tanto en las entrevistas realizadas como en los reportes de campo de las CC. Por ello, es que la CC tiene un problema de diseño ya que no se cumple en su totalidad el objetivo de que los adultos y no sólo los alumnos de la comunidad se involucren en las actividades de las CC.

Cabe anotar en este momento que la realización del convite, el festival cultural y la noche de cuenteros son los principales medios con los que cuenta la CC para mantener contacto con la comunidad. Estas actividades compensan la falta de participación en otras actividades de la CC, pero esta ponderación sólo señala que el objetivo planeado de las CC no se cumple a cabalidad cuando se busca promover la participación de los padres de familia.

La organización de la biblioteca escolar es una de las actividades con objetivos más claros. Ordenar los libros, el préstamo y control de los mismos es una actividad administrativa que requiere orden y disciplina. Por ello mismo es una actividad que puede servir para desarrollar esas competencias en los niños. En este sentido, la guía de trabajo deben tener una instrucción explícita de que el objetivo de las CC es que sean los niños quienes realicen esa actividad.

El libro artesanal es otra de las actividades contempladas por la guía de trabajo. El propósito del libro artesanal es que su contenido se nutra de las tradiciones e historias de la comunidad. Cabe anotar que la actividad no necesita terminarse durante el tiempo de visita de la CC ya que su elaboración puede extenderse durante el ciclo escolar. Para ello se tiene que planear la continuidad de la tarea para recolectar y actualizar las historias.

El libro artesanal se puede realizar durante todo el ciclo escolar e incluso más allá de un ciclo escolar si se considera la actualización de las historias. Esta es una actividad que puede ser permanente.

La continuidad de tareas de la CC podría realizarla el Instructor Comunitario pero ello implicaría ampliar sus funciones. Sin embargo, es necesario considerar algunas alternativas ya que la continuidad de las actividades de las CC tienen otras implicaciones como se verá más adelante.

3.1.3. Línea de acción de teatro

Las actividades de teatro son de las más apreciadas por todos los miembros de la comunidad escolar: Instructor Cultural, Instructor Comunitario, padres de familia, representantes de la APEC y los alumnos.

Hay dos aspectos del teatro que se tratarán. Por un lado, las obras incluidas en la guía de trabajo. Por otro lado, el uso de la dramatización como apoyo en las actividades de lectura.

Los Instructores Culturales anotan el problema de que los niños tardan más tiempo del esperado en aprender los diálogos de las obras incluidas en la guía. La estrategia de CC está pensada para escuelas primarias donde los niños saben leer, pero en ocasiones los niños tienen rezagos en la lectura y en otros casos las comunidades visitadas incluyen alumnos de preescolar.

La guía de trabajo no contempla de manera explícita la participación de los alumnos de preescolar, de modo que la solución que se adopta es montar obras sencillas sin diálogos complicados que se necesiten leer. Esto resuelve el problema de los niños de preescolar y primaria que tienen problemas con la lectura. En una comunidad optaron por ocupar a los niños de preescolar en la elaboración de máscaras.

Los Instructores Culturales señalan que las obras de teatro son extensas y con diálogos difíciles de aprender. La solución que han adoptado es escribir sus propias obras o bien tomarlas de los libros disponibles en la biblioteca escolar. Las obras de teatro de la guía de trabajo tienen una intencionalidad que no necesariamente puede ser atendida en una obra escrita por los Instructores Culturales y los niños. Por ello, sería conveniente que la guía de

trabajo incluya instrucciones para elaborar y estructurar una obra de teatro de tal manera que se mantenga una intencionalidad pedagógica.

Cuadro 3. Observaciones de entrevistados y comentarios sobre actividades de la línea de acción de Teatro

Actividades de teatro	Comunidad	Edo
Los instructores Culturales señalan que les falta tiempo en teatro pero lo retomaran en su siguiente visita	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Obras de teatro no deben ser largas. Se tienen que adaptar al tiempo disponible de las familias	Monte Alegre	Hidalgo
Los niños escribieron una obra de teatro	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Enseñan técnicas de teatro a los niños	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Se formaron dos grupos, el que representó la obra y los que prepararon la escenografía	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Se planearon trabajar dos obras. Una con niños y otra con adultos que se presentarían en festival cultural	Monte Alegre	Hidalgo
Los niños tienen dificultad para aprenderse los guiones.	Monte Alegre	Hidalgo
En teatro los niños pierden atención y tardan en aprenderse diálogos y errores en interpretación (pausas, ritmo)	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Los niños tardan tiempo y no se aprenden bien los diálogos en teatro	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
El teatro exige a los niños mucho tiempo para aprenderse los diálogos	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Las obras de teatro deben ser cortas. Las que aparecen en las guías son difíciles para los niños	El Cornal, La Perla.	Veracruz
Se realizó una obra con títeres plano, los niños contaron el cuento, hicieron los sonidos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Los niños viven lejos y no se aprenden sus diálogos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Las obras de teatro de la guía contemplan pocos personajes y hay demanda de la comunidad para participar en esta actividad. En música, la guía no sólo debe presentar instrumentos sino enseñar a cantar con diferentes ritmos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Presentaron obras de la guía pero no gustaron a los niños. Elaboraron un guión donde participaron los niños	Las Trinchera.	Veracruz
Los padres de familia prestaron algunos muebles para la escenografía, por ejemplo asientos	Las Trinchera.	Veracruz
Los niños de preescolar no participan en obras pero realizan máscaras	Cantarranas	Hidalgo
Teatro con títeres, se realizaban dramatizaciones y los niños elaboraban máscaras	Desdavi	Hidalgo
Las obras de teatro son largas. Las necesitan adaptar. Montan obras basadas en libros de la biblioteca	Desdavi	Hidalgo
Los instructores comunitarios señalan que el teatro no es parte del esquema de trabajo en clase. El teatro les puede ayudar a dramatizar la enseñanza de por ejemplo historia	Desdavi	Hidalgo
Los instructores creen conveniente vincular actividades artísticas con las actividades de clase: cantar canciones, dramatizar lecturas	Desdavi	Hidalgo

Uno de los beneficios que se reconoce ampliamente de la línea de acción de teatro es que permite a los niños desarrollar capacidades de expresión oral y corporal; los más

beneficiados son los niños tímidos. Esta actividad complementa a la lectura ya que la dramatización de textos mantiene la atención y el interés de los niños. Algunos Instructores Culturales señalan que el teatro se puede utilizar para dramatizar y enseñar temas de historia.

Los beneficios tangibles que proporciona el teatro en las CC son un punto de partida para revisar y mejorar esta línea de acción principalmente para considerar su uso como instrumento pedagógico en la enseñanza de la lectura e historia, u otras materias. La guía de trabajo puede incluir indicaciones para orientar a los Instructores Comunitarios del uso de la técnica dramática como apoyo para la enseñanza de las materias del currículo.

Cabe reiterar la percepción general del beneficio que reciben los niños por el desarrollo de sus capacidades de expresión oral y corporal y el desarrollo de capacidades creativas. Esta es una apreciación señalada por los Instructores Culturales y Comunitarios, los padres de familia y los representantes de la APEC.

Estas capacidades de expresión oral y corporal se desarrollan por las dinámicas de trabajo en teatro, música y lectura. De hecho, estas actividades combinadas potencian sus beneficios, por ejemplo, la dramatización de lecturas lo cual puede incluir los ritmos y armonías enseñadas por las CC. La guía de trabajo puede incluir algunas orientaciones sobre la combinación de actividades que tengan una intencionalidad pedagógica.

Un problema general es la falta de participación de los padres de familia. El origen del problema es multifactorial. Por un lado, algunos padres de familia no tienen tiempo por su trabajo en el campo o el analfabetismo limita el apoyo y el acompañamiento de los padres a sus hijos.

En ocasiones las actividades realizadas en la tarde/noche limitan la asistencia de padres de familia y de sus hijos, ya sea por las precauciones que adoptan las familias o por las distancias y la dispersión de los hogares. No es extraño encontrar que en las comunidades rurales los niños tengan que recorrer distancias largas para llegar a la escuela.

Las dos situaciones señaladas no se consideran en la implementación de las CC. Los lineamientos y la guía de trabajo contiene instrucciones de cómo realizar las actividades pero falta incluir orientaciones de cómo enfrentar diversas situaciones que se pueden encontrar en las comunidades.

4. Diseño de la estrategia de CC

La implementación de la CC se basa en los acuerdos tomados en diversos momentos por los actores de las comunidades escolares: Instructor Cultural, Instructor Comunitario, Padres de familia, alumnos y los representantes de la APEC.

En la revisión que se realizó de la implementación de CC en el apartado anterior se señalaron varias situaciones que implicaron adaptar procedimientos los cuales sirvieron para lograr objetivos de las CC, pero en otros casos no se logran o se desvían los objetivos de las CC. Esas adaptaciones y sus resultados fueron resultados de los acuerdos amplios que fueron tomados los cuales conviene tener en mente para revisar el diseño de la estrategia.

4.1. Acuerdos con la comunidad

En primer término se considera el procedimiento inicial señalado por la guía de trabajo de las CC donde se indica el procedimiento para presentar a la CC, sus objetivos y su plan de trabajo a la APEC y los padres de familia.

En esa reunión inicial los padres de familia dan un consentimiento explícito a lo planeado por la CC donde se define el tipo de actividades que se realizarán. Sin embargo, las actividades planeadas se pueden modificar en los hechos de acuerdo con el grado de asistencia o participación de las personas involucradas. Por ejemplo, los Instructores Culturales señalan que en las reuniones donde se presenta el plan de trabajo se acuerdan las actividades de un taller pero al momento de realizarlo hay inasistencia de los padres de familia. Esta es una forma de tomar decisiones o acuerdos en un sentido amplio.

Los acuerdos amplios que se toman en las comunidades reflejan las percepciones, el interés y los recursos que dispone cada uno de los actores. En el apartado anterior se señaló, por ejemplo, que el tiempo es un recurso de tal manera que si la ocupación del padre de familia no le permite participar en un evento y no fue considerado en un plan de trabajo, entonces los acuerdos de una reunión no están anticipando ni considerando de manera explícita los recursos de la comunidad. Otro caso señalado anteriormente es la situación de analfabetismo de algunos padres de familia que puede ser la causa de que se autoexcluyan de las actividades de lectura.

El proceso de implementación depende de manera importante de las percepciones y los recursos disponibles de la comunidad y las familias. En este sentido, la falta de participación de la comunidad y de los padres de familia es un síntoma de un problema de diseño de la estrategia ya que la CC busca la participación de los adultos pero no considera las circunstancias que enfrentan los padres de familia y la comunidad.

Las condiciones de marginación y de escolaridad de las comunidades objetivo de CC son factores que deben estar sopesados en el desarrollo de las líneas de acción de la estrategia. En la implementación es necesario considerar las condiciones adversas de las comunidades rurales las cuales están condicionando el desarrollo y resultados de las CC. Esto no significa que las CC puedan resolver las condiciones adversas, pero sí pueden considerar alternativas para afrontar esos problemas.

4.2. Coordinación entre Instructor Cultural y Comunitario

En las entrevistas realizadas a los Instructores Culturales y Comunitarios se pueden encontrar señales de colaboración y en algunos casos su ausencia. La colaboración significa que las actividades se realizan de manera conjunta, dividiendo el trabajo y la supervisión de los niños, por ejemplo, durante el club de lectura o el taller de teatro.

El apoyo mutuo entre ambos instructores debería ser una constante pues sus actividades se pueden retroalimentar y reforzar, como lo muestra de manera muy palpable las observaciones positivas sobre la combinación de teatro y lectura.

Por las capacidades y habilidades específicas del Instructor Cultural, éste puede ser un acompañante del Instructor Comunitario para proveerle de técnicas que sean usadas como instrumentos pedagógicos, como es el caso del teatro. Cabe aclarar que esto no significa que el Instructor Comunitario se dedique a preparar obras de teatro pero sí que considere las técnicas teatrales en la enseñanza.

La coordinación entre instructores puede ampliarse en la evaluación de las capacidades de los niños en teatro, música y lectura. Esta evaluación realizada por los Instructores Culturales no siempre se comparte con los Instructores Comunitarios ya que no existe una instrucción explícita al respecto. En los estudios de caso se encuentra comunidades donde

hay comunicación y participación de ambos instructores en la evaluación de los niños pero en otras comunidades no existe dicha colaboración.

La evaluación puede ser vista sólo como una etapa de la implementación, pero en ese caso la evaluación sólo tiene utilidad para conocer la situación en un momento determinado. Sin embargo, otro enfoque considera a la evaluación como parte de un proceso en el cual se provee información para ajustar el funcionamiento de una organización.

La evaluación realizada a los niños comprende dos observaciones realizadas en la primera y la segunda visita de la CC a una comunidad. El propósito es medir el avance de los niños entre las dos visitas. Sin embargo, en las entrevistas no se indica que la evaluación se utilice para diseñar o dar una atención especial a los niños que muestran menores capacidades. De las entrevistas tampoco se desprende que los instructores, tanto cultural como comunitario, realicen una actividad sistemática para dar seguimiento a los niños con menor evaluación.

Lo anterior indica que la evaluación realizada a los niños en las CC sólo se considera como una etapa de la implementación y no como parte de un proceso. Es decir, la atención especial y el seguimiento a los niños con menor evaluación indicaría que hay un proceso de implementación guiado u orientado por la evaluación.

Cabe destacar la importancia que tiene la primera observación realizada a los niños la cual puede ser utilizada como un diagnóstico del cual se pueden derivar acciones específicas. Considerando que por falta de tiempo no se puede dar atención individual a los niños, se pueden agrupar a los niños por niveles como lo practican algunos Instructores Comunitarios cuando agrupan a sus alumnos de acuerdo con sus habilidades en lectura.

4.3. Continuidad de las actividades de las CC

La estrategia de CC tiene el objetivo de contribuir al enriquecimiento de las capacidades artísticas y culturales de la comunidad. Este objetivo se puede valorar en la medida en que la comunidad adopte y haga propias algunas de las propuestas culturales de la estrategia.

El propósito de las CC es que los adultos y los niños participen en las actividades de teatro, música y lectura. Además, se organizan eventos comunitarios como el Convite, los

festivales culturales y la noche de cuenteros. Otra actividad es la elaboración del libro artesanal.

Los estudios de caso y otros reportes de los Instructores Culturales señalan que en las tres líneas de acción de las CC se observa una falta de participación de los adultos lo cual limita la posible apropiación de las propuestas de la CC.

La actividad comunitaria de la noche de cuenteros o bien el uso de algunas actividades de las CC en las festividades de la comunidad es la forma concreta en como CC puede lograr el objetivo de enriquecer las capacidades artísticas y culturales en la comunidad. La guía de trabajo de la CC puede considerar acciones con una intencionalidad explícita para que los alumnos y padres de familia realicen alguna actividad teatral o musical que pueda ser presentada en las festividades locales de la comunidad. Es decir, alguna actividad organizada por la CC puede plantearse el propósito de ser presentada en una festividad local.

El propósito de las CC de realizar talleres de teatro, música y lectura tendría un objetivo muy limitado si se considera que esas actividades están acotadas al tiempo de visita de la CC. Por ello se deben valorar cuales son las actividades que se pueden desarrollar en la comunidad cuando se retira la CC.

Las actividades de lectura con los alumnos se continúan en el salón de clase por ser parte del currículo escolar. La innovación que introduce la CC es la dramatización en la lectura de algún tipo de cuentos o historias. Esta dramatización se puede utilizar como herramienta pedagógica por los Instructores Comunitarios.

Los Instructores Culturales y Comunitarios ven el potencial o utilidad pedagógica de la dramatización de lecturas. Esta actividad puede ser utilizada en salón de clase pero necesita ser organizada para que tenga un mayor impacto. En la guía de trabajo sería conveniente introducir una explicación de las posibilidades de uso de las técnicas dramáticas para que los Instructores Culturales la platicuen y transmitan a los Instructores Comunitarios. El uso sistemático de una técnica dramática en salón de clase necesita ser introducida en las actividades de los Instructores Comunitarios pero rebasa el área de esta evaluación.

La guía de trabajo puede incluir orientaciones para combinar actividades de música y teatro como instrumentos pedagógicos de tal manera que dichas orientaciones sean compartidas a

los Instructores Comunitarios. Esta es otra dimensión del enriquecimiento cultural de la comunidad.

En conclusión, el objetivo de las CC de enriquecer la expresión cultural y artística de la comunidad está limitado por la falta de un mayor involucramiento de los padres de familia en las actividades de las CC. Una forma de potenciar la presencia directa de la CC en las comunidades sería mediante la meta de participar en una festividad local con una propuesta que posicione la presencia de la escuela en la comunidad. De igual forma, las actividades de la CC pueden tener un efecto más permanente si se utilizan como herramientas pedagógicas de la enseñanza.

Cuadro 4. Observaciones de entrevistados y comentarios sobre las actividades que se pueden realizar cuando se retira la CC

Actividades	Comunidad	Edo
Se podría continuar con la noche de cuenteros, pero no otras actividades	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Podrían continuar con la noche de cuenteros	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
La biblioteca podría ser administrada por un padre de familia. No se podrían continuar actividades de teatro	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Mantenimiento y resguardo de la biblioteca	El Comal, La Perla.	Veracruz
Los bailables se pueden utilizar en festividades locales	Cantarranas	Hidalgo
Se pueden continuar actividades de lectura	Desdavi	Hidalgo
Se puede continuar con actividades de lectura	- Desdavi	Hidalgo
Se pueden continuar con dramatizaciones	Desdavi	Hidalgo
Continuar con las notas musicales	Desdavi	Hidalgo
Lectura y escritura, así como manualidades	San Agustín, Soconlanango.	Chiapas
Se continúa la práctica de la lectura, elaboración de instrumentos y la práctica de canciones	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
Club de lectura continúa con la actividad del promotor cultural	El Comal, La Perla.	Veracruz
Bailables se realizan en festividades de la localidad	El Comal, La Perla.	Veracruz
Dar continuidad en teatro con obras cuyos temas sean la Revolución o Independencia. En Música continuar con los cantos y en lectura y escritura con la redacción de textos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
La APFC considera difícil continuar con las actividades por la falta de tiempo	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
El libro artesanal requiere mucha información. Se puede continuar la actividad cuando la CC se retira. Las obras de teatro se pueden continuar ensayando y aplicando	Monte Alegre	Hidalgo
El libro artesanal está elaborado con leyendas de la comunidad	Los Abeles, La Perla.	Veracruz

4.4. Recursos de la estrategia de CC

La falta de materiales y recursos es un problema mencionado no solamente en los estudios de caso sino también en las entrevistas realizadas a responsables estatales de CC. La falta de materiales se resiente más en las actividades de música, para la elaboración de instrumentos musicales, o bien la falta de equipos para reproducir música; y en teatro la falta de materiales para preparar escenografía, vestuario, máscaras. Los Instructores Culturales señalan que se les dota de material de trabajo, pero este es insuficiente.

Otro problema de recursos es que el Instructor Cultural *no domine la lengua de la comunidad* que visita. En esos casos requiere ser acompañado constantemente por el Instructor Comunitario, pero no se resuelve completamente el problema de comunicación con los niños y adultos.

El tiempo también es un recurso que se debe administrar. Por un lado, las CC ocupan espacios de tiempo fuera del horario escolar, lo cual puede limitar la participación de los alumnos que viven lejos, o bien se ocupa tiempo del horario escolar.

Algunas actividades como en teatro ocupan más tiempo del planeado ya que los niños tienen que aprender y ensayar diálogos. Uno de los problemas que se menciona es que las obras de teatro consideradas en las guías son extensas lo que dificulta aprender diálogos.

En opinión de algunos Instructores Culturales se pueden reducir las actividades señaladas en la guía para concentrarse o priorizar algunas de esas actividades.

Cabe detenerse un poco en esta observación ya que se está interpretando que la guía de trabajo de la CC es un procedimiento que se debe cumplir paso por paso y en ese sentido es extenso para el tiempo de dos semanas de visita en una comunidad.

La interpretación de que la guía de trabajo debe cumplirse paso por paso surge de la lectura misma de ese documento y aunque la intención de la guía sea dar un marco o bien una orientación para desarrollar las actividades de la CC, este propósito no se cumple del todo.

Por las condiciones existentes en cada comunidad, la guía de trabajo se adapta pero es más una consecuencia de las condiciones que encuentran los Instructores Culturales y no tanto de una planeación. Es decir, la selección de actividades se realiza en función de lo que

puede motivar la participación pero sin que ello este necesariamente planeado alrededor de los objetivos pedagógicos de las actividades. Esto lo muestra por ejemplo, cuando se realizan instrumentos musicales que no producen sonidos y que por tanto no son de utilidad para el objetivo de la línea de acción de la música. También, cuando la representación de una obra de teatro genera dificultades en el aprendizaje de diálogos puede significar que la selección de la obra no está pensada en función de la edad y las capacidades de los niños.

Otro de los problemas que se reportan constantemente es el clima lluvioso y la falta de electricidad que limita la realización de actividades al aire libre, por ejemplo la noche de cuenteros o los festivales culturales. El clima o la falta de servicios son condiciones que no se pueden modificar, pero las guías de trabajo deben considerar algunas alternativas para superar estos problemas.

Las CC pueden optar por enfocarse en algunas actividades o bien tratar de hacer varias actividades con tiempo reducido para cada una. La guía de trabajo no contiene una instrucción específica para estas situaciones de modo que cada CC optará por la solución que considere adecuada. Sin embargo, la consistencia de los contenidos pedagógicos de las actividad y de los resultados esperados, es decir de la efectividad de las actividades, puede ser afectada por la decisión tomada en cada caso.

La consistencia de los contenidos pedagógicos o la intencionalidad de las actividades de cada línea de acción necesitan ser explicitadas en la guía de trabajo para que los Instructores Culturales puedan tomar una decisión acorde con los objetivos de la CC. Para ello, es necesario que la guía de trabajo identifique diferentes escenarios: actividades para niños de preescolar, para niños con rezago en lectura, padres de familias que no saben leer, padres de familia con falta de tiempo por su trabajo, que la CC sólo toma una semana para visitar una comunidad como es el caso de Chiapas, entre otros.

Para los diversos escenarios la guía de trabajo puede considerar un conjunto de actividades que combinen una o más de las actividades de teatro, música y lectura las cuales se deben realizar de manera conjunta para mantener consistencia en los contenidos y los objetivos de las CC.

Cuadro 5. Recursos utilizados para el desarrollo de las CC

Recursos	Comunidad	Edo.
Falta de víditos. Utilizan recursos propios. También comprar materiales	Cantarranas	Hidalgo
Falta de dominio de la lengua de la comunidad	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Necesitan un mínimo de materiales de trabajo	Cantarranas	Hidalgo
Poco tiempo para trabajar con los niños y la comunidad	Monte Alegre	Hidalgo
Poco tiempo para trabajar con los niños.	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Se deben contar con más materiales para las obras de teatro y la actividad de música	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
Falta de equipos de reproducción	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
El instructor Cultural no sabe lengua de la comunidad (Tojolab'aj)	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
No hay material didáctico, equipo de reproducción	Plan de Guadalupe, Las Margaritas	Chiapas
Falta de materiales, se proporciona para todo el año pero es insuficiente	El Comal, La Perla.	Veracruz
El clima limita realizar la noche de cuenteros. Una opción es realizarlo en una casa	El Comal, La Perla.	Veracruz
Falta material para realizar instrumentos musicales	El Comal, La Perla.	Veracruz
Clima afecta las actividades	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
falta de electricidad limita el uso de equipos para reproducir música	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
El clima limita realizar actividades	Las Trincheras.	Veracruz
Falta de materiales. Clima afecta actividades	Desdavi	Hidalgo
Falta de materiales y recursos	Monte Alegre	Hidalgo
Falta de electricidad y escasez de materiales para realizar teatro y música	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Tiempo de lectura de 10 minutos no es suficiente	San Agustín, Socoltenango.	Chiapas
Falta de materiales y equipos	Los Abeles, La Perla.	Veracruz
Falta de materiales didácticos	Las Trincheras.	Veracruz
Por la dispersión de las casas, los niños tardan en desplazarse a la escuela. Opción es organizar actividades en pequeños grupos con casas cercanas. Este problema no está contemplado en guías	Las Trincheras.	Veracruz
Se les pide a los niños que lleven diversos materiales, algunos de la comunidad y otros reciclados	Cantarranas	Hidalgo
Para el taller de manualidades tienen que conseguir materiales como sílicón	Cantarranas	Hidalgo
Falta de materiales, en particular para elaborar instrumentos musicales	El Milagro, Las Margaritas.	Chiapas
Reducir actividades y centrarse en algunas de ellas	Las Trincheras.	Veracruz

En otro tema, la falta de materiales y recursos de las CC se refiere al presupuesto institucional de las CC lo cual es un tema de estrategia y prioridades del CONAFE, al cual debe ajustar la implementación de CC. En ese tenor, en la implementación de las CC se

debe tomar la decisión de optar entre la amplitud del servicio (el número de comunidades atendidas) o la eficacia del servicio.

La eficacia del servicio es un aspecto esencial para el éxito de las CC. Existen varios factores externos que afectan de manera negativa a las CC de tal manera que agregando una menor eficacia puede conducir a resultados no deseables de la CC. Por ello, se recomienda privilegiar la eficacia del servicio y reducir la cobertura a fin de dotar de los recursos necesarios a las CC existentes.

5. Conclusiones

La implementación de la estrategia de CC en las comunidades visitadas para realizar estudios de caso es adaptada de acuerdo a las situaciones y condiciones que encuentran los Instructores Culturales.

Es positivo observar la adaptación de la guía de trabajo de las CC ya que indica la flexibilidad del instrumento y la creatividad e iniciativa de los Instructores Culturales. Sin embargo, algunas de las adaptaciones deben llamar la atención de una posible pérdida de efectividad o bien de la desviación de los objetivos de las CC.

La pérdida de efectividad de la CC indica una incorrecta aplicación de la estrategia. Las situaciones señaladas en los estudios de caso son indicativos de este tipo de problemas. Uno de ellos es evidente cuando se elaboran instrumentos musicales que no producen sonidos. Otros no son evidentes pero si muestran problemas potenciales cuando por iniciativa propia de los Instructores Culturales escriben obras de teatro sin que la guía defina parámetros para elaborarlas a fin de que tengan la intencionalidad pedagógica que busca la estrategia de CC.

Otras adaptaciones de la implementación involucran actividades no consideradas en la estrategia de CC y que se desvían de los objetivos, como es el caso de las manualidades. Este tipo de actividades llaman la atención porque se derivan de un problema relacionado con la falta de participación de los padres de familia en las actividades consideradas por las CC. Es decir, la selección de manualidades implica sustituir las actividades de la estrategia. Esto implica que el diseño de las CC no está considerando actividades que fomenten la participación de los padres de familia, lo cual es un problema de consistencia entre medios y fines, ya que el objetivo de las CC es que los adultos participen en la propuesta cultural y artística de la estrategia pero no se está logrando dicho objetivo.

Los problemas señalados en el diseño y la implementación de la estrategia de CC no significan que la estrategia no ofrezca resultados. Por el contrario, los diversos actores entrevistados en las comunidades señalan el beneficio que aportan las CC al desarrollo de los niños. Este beneficio por sí solo sería suficiente para resaltar la importancia que tienen las CC en las comunidades. En ese sentido, al identificar los problemas de la estrategia se busca mejorar y potenciar su efectividad.