

Evaluación de impacto de la estrategia de Caravanas Culturales

Documento Final

Parte IV

Conclusiones y propuestas de mejora

Dr. José Luis Sampedro

Responsable

30 de noviembre de 2012

Contenido

Conclusiones de la evaluación	1
1. Implementación de las CC	2
1.1. Enriquecimiento cultural y artístico de las comunidades	6
1.2. Utilidad de los materiales de apoyo.....	7
1.3. Percepción positiva de las actividades de CC	8
2. Consistencia del diseño de la estrategia	9
2.1. Acuerdos entre los actores.....	9
2.2. Coordinación entre Instructor Cultural y Comunitario.....	10
2.3. Recursos para las actividades de las CC.....	11
3. Impacto de las CC en los aprendizajes de los niños.....	15
4. Recomendaciones.....	17
4.1. Considerar la diversidad de las comunidades.....	17
4.2. Desarrollo de actividades culturales y artísticas en la comunidad	18
4.3. Acompañamiento entre Instructores Culturales y Comunitarios.....	19
4.4. Plan de visitas de las CC.....	19
4.5. Proyectos productivos vinculados a la educación	20
4.6. Comunicación entre diseñadores e implementadores de las CC	21
Anexo 1. Lista de productos entregados de la consultoría.....	22

Conclusiones de la evaluación

La evaluación de la estrategia de Caravanas Culturales (en adelante CC) comprende varios objetivos que se agrupan en tres principales: Evaluar la implementación, la consistencia del diseño de las CC y el impacto en el aprovechamiento escolar.

Estos tres grandes objetivos y la metodología de análisis se presentaron en 10 productos de la consultoría que se enlistan en el anexo 1.

Las conclusiones de la evaluación se presentan de acuerdo con los objetivos establecidos para la evaluación de la estrategia de Caravanas Culturales. Estos fueron:

- i. Diseñar y aplicar una metodología para la evaluación de impacto de la estrategia Caravanas Culturales, establecer la línea base para la medición de resultados y análisis de la misma para conocer sus impactos,
- ii. Evaluar la consistencia del diseño de la estrategia,
- iii. Corroborar la correcta implementación, por parte de los Instructores Culturales, de las actividades necesarias para el desarrollo de las actividades básicas de intervención y las relacionadas a las tres líneas de acción: Fomento a la lectura y la escritura, Teatro didáctico y Música,
- iv. Conocer el impacto de la estrategia Caravanas Culturales, en cuanto a la contribución que ésta hace al enriquecimiento de las expresiones culturales y artísticas en un grupo de escuelas donde se realizarán estudios de caso,
- v. Analizar la utilidad de los materiales de apoyo para la intervención de los Instructores Culturales: a) *Al andar se hace cultura. Guía práctica del instructor cultural* y b) *Crear las condiciones para vivir experiencias de lectura. Guía de fomento a la lectura y la escritura*,
- vi. Medir el impacto que las actividades de Caravanas Culturales tienen en los aprendizajes de los niños.

Como se mencionó antes, la implementación de las CC comprende los objetivos de los incisos iii al v. La consistencia del diseño es anotada en el inciso ii. La medición de impacto de CC es el inciso iv. En este orden se presentan las conclusiones.

1. Implementación de las CC

Objetivo: “Corroborar la correcta implementación, por parte de los Instructores Culturales, de las actividades necesarias para el desarrollo de las actividades básicas de intervención y las relacionadas a las tres líneas de acción: Fomento a la lectura y la escritura, Teatro didáctico y Música.”

La correcta implementación de CC se refiere a la aplicación de los lineamientos y las orientaciones definidas en dos guías para los Instructores Culturales: *Al andar se hace cultura. Guía práctica del instructor cultural*, y b) *Crear las condiciones para vivir experiencias de lectura. Guía de fomento a la lectura y la escritura*.

Para valorar la implementación de las CC se utiliza la información de las entrevistas realizadas en nueve comunidades, consideradas por el detalle de las entrevistas como estudios de caso, las cuales proporcionan un panorama de la forma en que se implementan las CC¹. Esta información se complementa con los reportes mensuales y bimestrales elaborados por los Instructores Culturales² y con las entrevistas realizadas por responsables estatales y otras figuras educativas³.

La implementación de las CC se realiza de acuerdo con un conjunto de instrucciones establecidas en la guía de trabajo de la estrategia. Esta guía señala de manera puntual los días y las actividades que se deben realizar en cada momento de la visita de la CC.

La guía es un instrumento procedimental que complementa la capacitación que reciben los Instructores Culturales. Estos dos elementos establecen un marco conceptual, operativo y definen parámetros para implementar de manera consistente la estrategia de CC en las comunidades.

La implementación de las CC puede ajustarse a las condiciones de las comunidades pero manteniéndose dentro de un margen que lleve a lograr los objetivos de la estrategia. Esta

¹ Véase el producto v. *Sistematización y análisis de los resultados de los instrumentos de evaluación aplicados en los estudios de caso*, y producto viii. *Resultados de la sistematización de los instrumentos de evaluación aplicados en los estudios de caso*.

² Véanse los productos iii. *Sistematización y análisis de información contenida en los informes mensuales del trabajo de campo de los Instructores Culturales durante el ciclo escolar 2010-2011*, y vii. *Sistematización de información contenida en los reportes bimestrales del trabajo en campo de los Instructores Culturales durante el ciclo escolar 2011-2012*.

³ Véase el producto iv. *Documento con las entrevistas realizadas a figuras participantes del Taller Nacional de capacitación de Caravanas Culturales*, y producto ix. *Conclusiones a partir de las entrevistas realizadas durante el Taller Nacional*.

adaptación de la implementación puede tener los siguientes resultados: a) lograr los objetivos propuestos en la estrategia, b) lograr otros resultados no esperados o planeados por la estrategia, c) no lograr ningún objetivo. Un resultado adicional: d) no seguir las reglas de la implementación por causas ajenas a quienes implementan la estrategia.

Línea de acción de música

La línea de acción de música incluye actividades donde se elaboran instrumentos musicales, se practican cantos, se organizan bailables.

El objetivo de realizar instrumentos musicales es que los niños practiquen ritmos y armonías lo cual se logra con instrumentos de percusión. Sin embargo, también se llegan a elaborar instrumentos que no emiten sonidos como guitarras de cartón. Este último es una manualidad que no tiene utilidad para el objetivo de música.

De igual manera, en la guía de trabajo se considera el uso de la ópera como elemento musical y algunas veces se utiliza en las comunidades. Sin embargo, el principal problema es la falta de equipos o de electricidad para reproducir la música a fin de que los niños conozcan ritmos y armonías diferentes a las percusiones. La guía de trabajo incluye un disco compacto con música pero no siempre hay condiciones para reproducirla.

La estrategia de CC no ha contemplado solicitar y articular la ayuda de los pobladores que saben tocar algún instrumento musical. Es conveniente explorar y planear algunas acciones para obtener el apoyo y colaboración de estos pobladores.

Línea de acción de lectura

Las actividades de lectura consideran diversas dinámicas de trabajo. Se organiza un club de lectura, sesiones de lectura en salón de clase, y la biblioteca. Estas actividades están concentradas en los alumnos debido a las limitaciones para la participación de los padres de familia por sus ocupaciones. También, el analfabetismo afecta la participación de algunos padres de familia pues se cohíben al no poder participar leyendo

La falta de participación de los padres de familia en las actividades lectura indica que el objetivo de esta línea de acción se cumple parcialmente. Además, la guía de trabajo de las CC no contempla acciones para enfrentar los dos problemas que limitan la participación de los padres de familia.

En las actividades de CC hay una mayor proporción de madres de familia la cuales son atraídas por actividades como las manualidades que no están consideradas en la guía de trabajo de las CC. Al incluir esta actividad, implícitamente se está estableciendo prioridades que excluyen a las actividades consideradas por la estrategia.

Realizar manualidades distrae de los objetivos de las CC; sin embargo, no se puede desconocer que esta actividad despierta el interés y la participación de las madres de familia quienes son las que más asisten al llamado de las CC. Más adelante se volverá a tratar este tema de las manualidades.

Las manualidades no están contempladas en la estrategia de CC, en ese sentido hay una incorrecta implementación de la estrategia pero también hay un problema de diseño ya que la participación de los padres de familia enfrenta algunos problemas para los cuales los lineamientos y la guía de trabajo no consideran alternativas.

Las CC consideran realizar actividades comunitarias con el Convite, el Festival Cultural y la Noche de Cuenteros. Éstos son los principales medios que tiene la CC para establecer contacto con la comunidad lo cual compensa la falta de participación de los padres de familia en otras actividades de la CC.

El problema de la falta de participación de los padres de familia plantea dos caminos a seleccionar: a) modificar la meta de que los padres de familia se involucren en los talleres de las CC y medir la participación de la comunidad en eventos comunitarios (Convite, entre otros .), o bien, b) considerar acciones para facilitar que los padres de familia participen en las CC tomando en cuenta su falta de tiempo por el trabajo o por el analfabetismo. Ambos casos indican que hay una inconsistencia de la estrategia entre los medios y fines para alcanzar sus objetivos.

Línea de acción de teatro

Las actividades de teatro son de las más apreciadas por todos los miembros de la comunidad escolar: Instructor Cultural, Instructor Comunitario, Padres de Familia, Representantes de la APEC y los Alumnos.

Los Instructores Culturales anotan el problema de que los niños tardan más tiempo del esperado en aprender los diálogos de las obras que utilizan. Además, la guía de trabajo no

contempla de manera explícita la participación de los alumnos de preescolar. Para ambos problemas los Instructores Culturales adoptan como solución montar obras sencillas sin diálogos complicados.

Los Instructores Culturales señalan que las obras de teatro de la guía de trabajo son extensas y con diálogos difíciles de aprender. La solución que han adoptado es escribir sus propias obras o bien tomarlas de los libros disponibles en la biblioteca escolar.

La guía de trabajo de las CC no incluye instrucciones para elaborar y estructurar una obra de teatro por los miembros de la CC y los alumnos de tal manera que se mantenga una intencionalidad pedagógica.

Uno de los mayores beneficios que se reconoce ampliamente de la línea de acción del teatro es que permite a los niños desarrollar capacidades de expresión oral y corporal; los más beneficiados son los niños tímidos. Esta actividad complementa a la lectura ya que la dramatización de textos mantiene la atención y el interés de los niños. Algunos Instructores Culturales señalan que el teatro se puede utilizar para dramatizar y enseñar temas de historia.

Como primera conclusión se debe señalar que la implementación de las CC se realiza adaptando lo señalado en las guías de trabajo a las condiciones de las comunidades. Aunque las guías establecen tareas, por ejemplo: Montar las obras de teatro ahí señaladas, las condiciones de los alumnos llevan a sustituir esas obras por otras. La pregunta es si las obras sustitutas cumplen con los requisitos pedagógicos que busca la estrategia de CC. Sin embargo, la guía de trabajo no incluye parámetros que permitan a los Instructores Culturales elaborar, escribir o seleccionar obras con la intencionalidad que busca la CC.

Una segunda conclusión es que las actividades de lectura, teatro y música buscan la participación de padres de familia y alumnos pero las actividades se centran principalmente en los alumnos. Esta falta de participación de los adultos se ve compensada parcialmente por los eventos comunitarios, principalmente en la Noche de Cuenteros. La guía de trabajo de las CC no contempla acciones para lograr la participación de los padres de familia de acuerdo con las condiciones que limitan esa participación.

1.1. Enriquecimiento cultural y artístico de las comunidades

Objetivo: "Conocer el impacto de la estrategia Caravanas Culturales, en cuanto a la contribución que ésta hace al enriquecimiento de las expresiones culturales y artísticas en un grupo de escuelas donde se realizarán estudios de caso".

La aportación que realizan las CC al enriquecimiento cultural y artístico de las comunidades implica valorar en qué medida la comunidad se apropia de las propuestas de las CC.

La propuesta de las CC se organiza alrededor de la lectura y escritura, el teatro y la música. Otras actividades relacionadas son los eventos comunitarios como el Convite, el Festival Cultural y la Noche de Cuenteros. Además, hay otras actividades como el libro artesanal y la organización de la biblioteca escolar. En todas estas actividades se busca la participación tanto de los adultos como de los alumnos.

El objetivo de las CC está circunscrito a buscar la participación de los padres de familia y los alumnos, pero en el inciso anterior se señala que en las tres líneas de acción de las CC se observa una falta de participación de los adultos lo cual limita la posible apropiación de las propuestas de la CC.

Algunas de las actividades realizadas por la CC como los bailables, los cantos, los materiales (vestidos, máscaras) pueden ser utilizados en festividades locales pero la guía de trabajo de las CC no considera metas explícitas para participar en las festividades locales lo cual sería una forma de posicionar la propuesta de la CC, y la escuela, dentro de la comunidad.

El propósito de las CC de realizar talleres de teatro, música y lectura tendría un objetivo muy limitado si se considera que las actividades están acotadas al tiempo de visita de la CC. Por ello se deben valorar cuales son las actividades que se pueden desarrollar en la comunidad cuando se retira la CC.

Las actividades de lectura con los alumnos se continúan en el salón de clase por ser parte del currículo escolar. **La innovación que introduce la CC es la dramatización en la lectura de algún tipo de cuentos o historias. Esta dramatización se puede utilizar como herramienta pedagógica por los Instructores Comunitarios.**

La actividad comunitaria de la Noche de Cuenteros o bien el uso de algunas actividades de las CC en las festividades de la comunidad es la forma concreta en como la CC puede lograr el objetivo de enriquecer las capacidades artísticas y culturales en la comunidad. La guía de trabajo de la CC puede considerar acciones con una intencionalidad explícita para que los alumnos y padres de familia realicen alguna actividad teatral o musical que pueda ser presentada en las festividades locales de la comunidad. Por ejemplo, los bailables los usan en algunas festividades locales. Es decir, alguna actividad organizada por la CC puede plantearse el propósito de presentarse en una festividad local.

En conclusión, el objetivo de las CC de enriquecer la expresión cultural y artística de la comunidad está limitado por la falta de un mayor involucramiento de los padres de familia en las actividades de las CC. Una forma de potenciar la presencia directa de la CC en las comunidades sería mediante la meta de participar en una festividad local con una propuesta que posicione la presencia de la escuela en la comunidad.

1.2. Utilidad de los materiales de apoyo

“Analizar la utilidad de los materiales de apoyo para la intervención de los Instructores Culturales: a) Al andar se hace cultura. Guía práctica del instructor cultural, y b) Crear las condiciones para vivir experiencias de lectura. Guía de fomento a la lectura y la escritura.”

La guía de trabajo de las CC señala una serie de actividades que se realizarán paso a paso en días determinados para las tres líneas de acción. Sin embargo, como se señala en los incisos anteriores las condiciones de las comunidades obligan a adaptar lo señalado en la guía de trabajo.

Hay dos observaciones principales que se pueden hacer a esos instrumentos.

Por un lado, las guías de trabajo no incluyen orientaciones generales para adaptar los contenidos a las diversas situaciones que pueden enfrentar las CC: los problemas del clima que limitan las actividades al aire libre, el analfabetismo de los padres de familia que limita su participación y que posiblemente sea la causa de un autoexclusión de las actividades de las CC, actividades en la lengua materna de los alumnos en algunas comunidades, los rezagos de los niños en lectura, la participación de niños de preescolar en actividades que están planeadas para niños de primaria y secundaria.

En esas situaciones, los Instructores Culturales encuentran soluciones lo cual no garantiza mantener una consistencia con los objetivos de las CC.

Las actividades marcadas en la guía de trabajo se acotan o se seleccionan de acuerdo con las condiciones que encuentran los Instructores Culturales. Es el caso de representar obras teatrales más cortas que las señaladas en la guía de trabajo. Sin embargo, la guía de trabajo no señala u orienta acerca de cuáles actividades de teatro, música y lectura se pueden combinar o bien en qué orden se pueden combinar para lograr objetivos de la CC.

1.3. Percepción positiva de las actividades de CC

En general, se perciben de manera positiva los beneficios que reciben los niños ya que se desarrollan capacidades de expresión oral y corporal, capacidades creativas y la ayuda que reciben los niños más tímidos. Esta es una apreciación reiterada que lo mismo es señalada por los Instructores Culturales y Comunitarios, como por los Padres de familia y los Representantes de la APEC.

Las capacidades de expresión oral y corporal se desarrollan por las dinámicas de trabajo en teatro, música y lectura. De hecho, estas actividades combinadas potencian sus beneficios, por ejemplo, la dramatización de lecturas acompañada por ritmos y armonías enseñadas por las CC. De igual modo, los Instructores Culturales consideran la posibilidad de utilizar las técnicas teatrales en la enseñanza de materias como historia con el auxilio de lecturas dramatizadas.

2. Consistencia del diseño de la estrategia

Objetivo: "Evaluar la consistencia del diseño de la estrategia"

Evaluar el diseño de la estrategia de CC se refiere a considerar de manera general si los medios utilizados son acordes con los fines de las CC. De manera específica se debe considerar la consistencia entre recursos, procedimientos, procesos y objetivos.

En el apartado anterior se analizó la aplicación de los procedimientos de las CC donde se señala cómo las circunstancias de las comunidades los modifican o bien se destacan las situaciones no previstas por los procedimientos. En ese apartado se menciona el papel que juegan algunos actores en la adaptación de esos procedimientos.

En este apartado se verán en conjunto los elementos que conforman el diseño de la estrategia de CC: los recursos, los acuerdos entre los actores y como estos elementos combinados con la implementación contribuyen o no a lograr los objetivos de las CC.

2.1. Acuerdos entre los actores

La implementación de CC se basa en los acuerdos tomados en diversos momentos por los actores de las comunidades escolares: Instructor Cultural, Instructor Comunitario, Padres de familia, Alumnos y los Representantes de la APEC.

En primer término se considera el procedimiento inicial señalado por la guía de trabajo de las CC donde se indica que se debe presentar la CC, sus objetivos y su plan de trabajo a la APEC y los Padres de familia.

En esa reunión inicial los padres de familia dan un consentimiento explícito a lo planeado por la CC o bien se define el tipo de actividades que se realizarán. Por ejemplo, cuando se planean realizar manualidades. Sin embargo, las actividades planeadas se pueden modificar en los hechos de acuerdo con el grado de asistencia o participación de las personas involucradas. Esta es una forma de tomar decisiones o acuerdos en un sentido amplio.

Los acuerdos amplios reflejan las percepciones, el interés y los recursos a disposición de los actores. El tiempo es un recurso de tal manera que si la ocupación del padre de familia no le permite participar en un evento y la situación no es considerada en un plan de trabajo,

entonces las CC no están anticipando ni considerando de manera explícita las condiciones de la comunidad. Otro caso señalado es la situación de analfabetismo de algunos padres de familia que puede ser la causa de que se autoexcluyan de las actividades de lectura.

La falta de participación de la comunidad y de los padres de familia en las actividades de las CC es un síntoma de un problema de diseño de la estrategia de CC ya que ésta busca la participación de los adultos pero no considera acciones para aminorar los efectos en la CC de las circunstancias que enfrentan los Padres de familia y la Comunidad. Para la implementación de las CC es necesario considerar las condiciones adversas de las comunidades rurales las cuales condicionan el desarrollo y resultados de las CC.

2.2. Coordinación entre Instructor Cultural y Comunitario

En las entrevistas realizadas a los Instructores Culturales y Comunitarios se pueden encontrar señales de colaboración o la ausencia de ésta. El apoyo mutuo entre ambos instructores debería ser una constante pues sus actividades, pues se pueden retroalimentar y reforzar, como lo muestran de manera muy palpable las observaciones positivas sobre la combinación de las habilidades de teatro para incorporarlas a la lectura diaria en el aula

Por las capacidades y habilidades específicas del Instructor Cultural, éste puede ser un acompañante del Instructor Comunitario por ejemplo para poner en práctica técnicas teatrales como instrumento pedagógico. Un ejemplo notable es la dramatización de lecturas de textos infantiles para los niños de preescolar. Cabe aclarar que esto no significa que el Instructor Comunitario se ocupe de preparar obras de teatro.

La coordinación entre Instructores puede ampliarse en la evaluación considerada en las CC acerca de las capacidades de los niños en teatro, música y lectura. Esta evaluación no siempre se comparte con los Instructores Comunitarios ya que no existe una instrucción explícita al respecto. En los estudios de caso se encuentran comunidades donde hay comunicación y participación en la evaluación pero en otras comunidades esa colaboración no existe.

La evaluación puede ser vista sólo como una etapa de la implementación, pero de ese modo la evaluación sólo tiene utilidad para conocer la situación en un momento determinado.

Otro enfoque de la evaluación la considera como parte de un proceso en el cual se provee información para ajustar la implementación.

En las entrevistas realizadas en los estudios de caso no se desprende que la evaluación se utilice para diseñar o dar una atención especial a los niños que presentan menores capacidades. De las entrevistas tampoco se desprende que los instructores, tanto cultural como comunitario, realicen una actividad sistemática para dar seguimiento a los niños con menor evaluación. En este sentido, la evaluación que utiliza la CC es del tipo donde se le considera como una etapa de un programa y no como parte de un proceso para replantear las reglas de implementación de un programa.

Un aspecto recomendable es que la evaluación de los niños sea un elemento que forme parte de la planeación inicial de las actividades de la CC. Considerando que por falta de tiempo no se puede dar atención individual, se puede agrupar a los niños por niveles. Esta estrategia es adoptada por Instructores Comunitarios cuando se agrupa a los niños de acuerdo con sus habilidades en lectura.

Entonces, la coordinación prevista en la estrategia no está tomando en cuenta la complementariedad que existe entre los Instructores Cultural y Comunitario. Esto no representa una inconsistencia entre medios y fines pero si puede traducirse en la pérdida de efectividad para lograr los fines.

2.3. Recursos para las actividades de las CC

La falta de materiales y recursos es un problema mencionado reiteradamente en las entrevistas realizadas en los estudios de caso, en las entrevistas a los responsables estatales de CC y en los reportes del trabajo de campo elaborados por los instructores culturales de varios estados del país.

La falta de materiales se resiente más en las actividades de música, para la elaboración de instrumentos musicales, o bien la falta de equipos para reproducir música; y en teatro la falta de materiales para preparar escenografía, vestuario y máscaras. Los Instructores Culturales señalan que se les dota de material de trabajo, pero este es insuficiente, y no pueden agotar el material que tiene el Instructor Comunitario pues lo necesitará para el resto del ciclo escolar

Otro problema de recursos es que el Instructor Cultural *no domine la lengua de la comunidad* que visita. En esos casos requiere ser acompañado por el Instructor Comunitario, pero no se resuelve el problema de comunicación con los niños y adultos.

El tiempo también es un recurso que se debe administrar. Las actividades de teatro ocupan más tiempo del planeado ya que los niños tienen que aprender y ensayar diálogos. En opinión de algunos Instructores Culturales se pueden reducir las actividades en la Guía para concentrarse o priorizar algunas de ellas.

Otro de los problemas señalados, que se reporta constantemente, es el clima lluvioso y la falta de electricidad que limita la realización de actividades en campo abierto por ejemplo la Noche de Cuenteros o los Festivales Culturales. Estos problemas son condiciones que no se pueden modificar, pero las guías de trabajo deben incluir algunas alternativas para superar los problemas.

Las CC pueden optar por enfocarse en algunas actividades o bien tratar de hacer varias actividades con tiempo reducido para cada una. La guía de trabajo no tiene una instrucción específica para estas situaciones de modo que cada CC optará por la solución que considere adecuada. Sin embargo, no se garantiza que se mantenga la consistencia entre los contenidos y los objetivos de la CC y, por otro lado, se puede afectar la efectividad de las actividades.

La consistencia de los contenidos pedagógicos o la intencionalidad de las actividades de cada línea de acción necesitan ser explicitadas en la guía de trabajo para que los Instructores Culturales puedan tomar una decisión de acuerdo con los objetivos de la CC.

La falta de materiales y recursos de las CC se refiere al presupuesto institucional que es un tema de estrategia y prioridades del CONAFE. En ese tenor, para la implementación de las CC se debe tomar la decisión de optar entre la amplitud del servicio (el número de comunidades atendidas) o la eficacia del servicio.

La eficacia del servicio es un aspecto esencial para el éxito de las CC. Existen varios factores externos que afectan de manera negativa a las CC de tal manera que agregando una menor eficacia puede conducir a resultados no deseables de la CC. Por ello, se recomienda privilegiar la eficacia del servicio y reducir la cobertura a fin de dotar de los recursos necesarios a las CC existentes.

Los elementos señalados indican que la estrategia de CC puede ser inconsistente por dos razones. Primero, porque no considera la situación que limita la participación de los padres de familia y se planean actividades como si no existieran dichas limitaciones. Esto afecta la congruencia entre procedimientos y objetivos de las CC. El segundo problema no es tanto la escasez de recursos, la cual es una condición dada en el contexto de la educación rural, sino la ausencia de una planeación de actividades en escenarios de escasez de recursos.

Las observaciones realizadas acerca de que los problemas de implementación y diseño se derivan en parte porque la guía de trabajo no proporciona orientaciones para afrontar diversos escenarios en las comunidades rurales. Estas observaciones no son una descalificación de la estrategia de las CC, por el contrario, las percepciones y los beneficios palpables que las CC ofrecen a los alumnos y las comunidades indican que las mejoras en el diseño e implementación pueden aumentar la efectividad de la estrategia.

Las valoraciones realizadas también apuntan hacia una mayor coordinación entre las figuras educativas del CONAFE. Esto es necesario para aprovechar la complementariedad entre las habilidades y capacidades de figuras educativas diferentes como son los Instructores Culturales y Comunitarios.

Un tercer aspecto a destacar son los aprendizajes que se pueden extraer de la experiencia de las CC para introducir innovaciones pedagógicas como son las técnicas de lectura con entonación y la dramatización para la enseñanza de algunas materias, así como innovaciones en la gestión a través del desarrollo de actividades que puedan generar ingresos para la educación comunitaria.

3. Impacto de las CC en los aprendizajes de los niños

“Medir el impacto que las actividades de Caravanas Culturales tienen en los aprendizajes de los niños”.

La información recopilada en esta evaluación indica que una parte del tiempo de la CC se ocupa en la realización de actividades de lectura; un club de lectura, lectura en salón de clase y la organización de la biblioteca. De igual modo se utiliza el teatro como recurso didáctico para realizar dramatizaciones de lecturas.

Los Instructores Culturales y Comunitarios, así como los padres de familia tienen la percepción que las actividades de CC ayuda a un mejor desarrollo y creatividad de los niños. Por esta razón, se espera que las actividades de CC tenga una influencia de manera indirecta en el mejoramiento del aprovechamiento escolar de los alumnos, en particular en la materia de español.

La evaluación de impacto en el aprovechamiento escolar se realiza con modelos estadísticos que buscan determinar los efectos de las CC. Los modelos utilizados tienen dos características. Por un lado, se busca cumplir con requisitos de aleatoriedad estadística que permitan resolver la selección de sesgo, es decir, que las comunidades que reciben CC tengan de antemano un mejor desempeño que otras comunidades que no reciben la estrategia. Por otro lado, los modelos estadísticos buscan analizar la estrategia de CC como un componente institucional que interactúa con factores estructurales, familiares y socioeconómicos, que influyen en los resultados académicos.

Los factores estructurales son representados por dos variables que muestran efectos estadísticos en las calificaciones de los alumnos que reciben la estrategia de CC. Una variable es el nivel de marginación que afecta negativamente a las calificaciones. La segunda variable es el grado de escolaridad promedio de la población en las localidades que reciben a las CC. Esta última variable influye de manera positiva en las calificaciones.

Fue relevante establecer que el efecto de la marginación de las comunidades rurales puede ser compensado por un efecto positivo del grado de escolaridad de la población. Es decir, aun cuando la escolaridad promedio en las comunidades rurales es baja, de 4 años en promedio, una mayor escolaridad puede compensar efectos adversos de la marginación en

el aprovechamiento escolar. Este resultado proporciona elementos para focalizar acciones en las comunidades que están en peor situación, es decir que combinan alta marginación y bajos grados de escolaridad de la población.

La estimación del efecto de las CC sobre el aprovechamiento escolar no es concluyente ya que algunos modelos sí muestran efectos positivos pero en otras estimaciones los efectos son nulos.

Las estimaciones realizadas consideran las calificaciones bimestrales de español de los ciclos 2010-2011 y 2011-2012 (tres bimestres), así como las calificaciones de ENLACE en español de 2010 a 2012.

Utilizando el modelo de Diferencias en Diferencias se observan efectos positivos de CC en un rango de 1.3% a 3.7% considerando las calificaciones bimestrales de español. En una estimación con los resultados de ENLACE el efecto aumenta hasta 4.7%. Los efectos estimados con las calificaciones bimestrales presentan menores diferencias en los diversos modelos estimados por ello se considera que los efectos de CC son mejor aproximados por el comportamiento bimestral de español. En estos modelos se incluyen las variables familiares y socioeconómicas.

El modelo DD estimó que un punto de mejora en la calificación de español al inicio del ciclo escolar puede implicar medio punto de mejora en la calificación final del ciclo escolar. De esta manera, los focos de advertencia se prenden si las calificaciones entre periodos sucesivos disminuyen ya que hay un efecto acumulado.

Otra estimación basada en método del Propensity score matching, estimó un efecto nulo de CC sobre la calificación bimestral de español en el ciclo 2011-2012. En este método se calcula la diferencia en el promedio de español que tiene el grupo de escuelas que recibieron a CC en el ciclo 2010-2011 y las escuelas de un grupo de control. Este resultado no se puede descartar ya que es un método estadístico que busca explícitamente reducir el sesgo de selección.

Las estimaciones realizadas incluyeron relativamente pocos bimestres, 8 en total, de dos ciclos escolares. Será necesario mantener una valoración de calificaciones de los siguientes ciclos escolares.

4. Recomendaciones

Las observaciones realizadas en los documentos que integran esta evaluación señalan que los objetivos de las CC se cumplen parcialmente, esto debido a un conjunto de factores que influyen en un sentido positivo o negativo.

La incorporación de las actividades artísticas y culturales de las CC a la vida de la comunidad favorece un enriquecimiento de la vida cultural, por ejemplo con las actividades de la Noche de Cuenteros o las actividades que se incorporan a las festividades locales, o bien las actividades que preservan la historia de la comunidad.

Por otro lado, la participación de los padres de familia y la comunidad se ve limitada ya sea por la falta de tiempo, o bien porque las actividades previstas por las CC no consideran situaciones específicas que pueden llevar a la autoexclusión de los padres de familia.

Las comunidades rurales enfrentan condiciones diversas y condiciones adversas que la estrategia de CC debe considerar para aumentar su efectividad. En ese sentido, el diseño de la estrategia de CC necesita refinar su propuesta para eliminar algunas inconsistencias entre medios y fines, por ejemplo: La situación de los recursos limitados de las comunidades y de las CC, o bien para mejorar la efectividad del programa al considerar estrategias para las diversas situaciones que enfrentan las CC.

Las recomendaciones de mejora y adecuación del diseño de la estrategia de CC se presentan en los siguientes incisos.

4.1. Considerar la diversidad de las comunidades

Las comunidades rurales difieren en varias características que es necesario considerar en la implementación de las CC. La lengua indígena, el clima, la dispersión geográfica, el analfabetismo de los padres de familia, la falta de servicios. Todos esos factores afectan la forma en que se planean y desarrollan las actividades de las CC en las comunidades.

Algunas soluciones adoptadas, ante las circunstancias mencionadas, por los Instructores Culturales dan resultado por lo cual sería conveniente recoger estas experiencias para incorporarlas en la guía de trabajo de las CC.

La guía de trabajo de las CC puede considerar escenarios diferentes y las respectivas propuestas de solución a fin de dar orientaciones a los Instructores Culturales para que puedan enfrentar situaciones similares con una estrategia consistente con los objetivos de la CC. Se señaló, por ejemplo, que los Instructores Culturales deben tener elementos para elaborar obras de teatro que se ajusten a las condiciones de la comunidad, incluso con temáticas comunitarias y, a la vez, mantengan la intencionalidad de la estrategia de CC. Este tipo de orientaciones pueden permitir soluciones creativas de los Instructores Culturales dentro de un marco consistente con los objetivos de las CC.

4.2. Desarrollo de actividades culturales y artísticas en la comunidad

La actividad como la Noche de Cuenteros es uno de los medios que mejor resultado ha dado para generar una convivencia comunitaria. En algunos casos, los padres de familia perciben que deben preparar alguna intervención para poder participar activamente en el evento. Sin embargo, esa no es la intención de la actividad. Este aspecto plantea el problema de que la guía de trabajo puede ser interpretada como un instructivo que se debe cumplir y no como un instrumento que orienta las actividades de la CC.

Las CC buscan desarrollar actividades donde participe la comunidad. Para potenciar ese objetivo tal vez convenga considerar que algunas de las actividades de las CC tengan como propósito que los alumnos y sus padres de familia participen en las festividades de la comunidad. La presencia de la escuela en las festividades es un medio adicional para posicionar la propuesta cultural y artística de la estrategia de CC en la comunidad.

El enriquecimiento de capacidades culturales y artísticas de la comunidad que se propone la estrategia de CC implica que la comunidad adopta e interioriza las propuestas de la CC. En ese sentido, las CC pueden acentuar su propuesta cultural con un mayor uso de temas e historias de la comunidad tanto en las obras de teatro, cantos, bailables o la exposición de los libros artesanales en las festividades locales. Para ello se necesita que la estrategia de CC formule dicho objetivo.

4.3. Acompañamiento entre Instructores Culturales y Comunitarios

Los Instructores Culturales y Comunitarios desarrollan actividades complementarias, algunas sobre un mismo tema como es la lectura. En otras se complementa el teatro y la lectura.

Los actores entrevistados en los estudios de caso señalan los beneficios de las actividades de teatro en las capacidades de expresión de los niños. También señalan el beneficio de utilizar la dramatización de la lectura y la posibilidad de usarla para enseñar historia.

La diversa situación de los niños, por edad, rezago en lectura, o por el nivel que cursan permite el desarrollo de una colaboración natural entre los Instructores Culturales y Comunitarios, aunque no siempre ocurre. Por ello se requiere que la estrategia de las CC promueva ese tipo de colaboración.

Los Instructores Culturales son seleccionados preferentemente con un perfil que les permite desarrollar expresiones artísticas, en teatro o música. Por ello, las habilidades del Instructor Cultural complementan las habilidades del Comunitario.

4.4. Plan de visitas de las CC

Las actividades artísticas y culturales que desarrollan las CC necesitan ser practicadas de manera regular para que puedan asimilarse e interiorizarse. La adopción de la propuesta de las CC no depende de la estancia de dos semanas de una CC, sino de que las comunidades se apropien de la propuesta de la CC.

La estancia de dos semanas de una CC es un problema de presupuesto y de asignación de recursos. En Chiapas por ejemplo, algunas comunidades son visitadas por espacio de una semana por una CC. En otros estados, de los reportes de evaluación de los niños realizados, se encontró que sólo se había realizado una observación indicando que en estas comunidades sólo se realizó una visita.

El tiempo de estancia de una CC puede ser visto como un espacio de organización y de capacitación a miembros de las comunidades para que estos desarrollen actividades que permitan alcanzar los objetivos de las CC. Se mencionó antes, por ejemplo, que la CC puede organizar una actividad para que esta se realice en una festividad local con el

propósito de mostrar la presencia de la escuela en la comunidad. También se ha mencionado reiteradamente el beneficio de la dramatización de lecturas lo cual puede continuar durante todo el ciclo escolar.

La visita de la CC a las comunidades es parte de un proceso, donde la segunda visita es la continuidad de la primera. En la primera visita se pueden establecer **tareas** que serán retomadas y concluidas durante la segunda visita. En este caso, la estrategia de CC necesita priorizar u ordenar **actividades, es decir establecer una secuencia de actividades que tengan un propósito definido**. Por ejemplo, otorgar papeles y diálogos en la primera visita y representar la obra en la segunda visita. De igual manera, el libro artesanal es una actividad que se puede realizar durante todo el ciclo escolar. En ese sentido el Convite no se necesita realizar dos veces, lo mismo que Festival Cultural.

4.5. Proyectos productivos vinculados a la educación

Las manualidades son actividades atractivas para las madres de familia y es la actividad más recordada del paso de las CC en otros ciclos escolares. Esta es una actividad complementaria que responde a un interés de las madres de familia y que de canalizarse adecuadamente podría aportar recursos para desarrollar actividades de la CC y apoyar a las escuelas.

Las CC no pueden ocuparse de las manualidades porque distrae de los objetivos culturales y artísticos. Sin embargo, tampoco se puede dejar de lado la demanda de los padres de familia.

Conviene pensar en una estrategia que incluya realizar actividades productivas con los alumnos o los padres de familia con lo cual se puedan generar ingresos para la escuela y las familias. Para ello, sería conveniente considerar las experiencias de organizaciones no gubernamentales particularmente las que trabajan proyectos con escuelas que involucran a los alumnos o los padres de familia.

4.6. Comunicación entre diseñadores e implementadores de las CC

El diseño de la estrategia de CC debe prever situaciones generales, las cuales con la experiencia práctica se identifican con mayor nitidez. Es decir, no se puede pensar que una estrategia como CC tenga un diseño definitivo ya que enfrenta situaciones diversas que requieren soluciones específicas.

Las entrevistas realizadas en los estudios de caso señalaron varias experiencias de las cuales se extraen aprendizajes y se obtienen soluciones, unas mejores que otras, a las situaciones encontradas. Las conclusiones y recomendaciones de esta evaluación recogen algunas de ellas.

Una forma efectiva de mejorar el diseño de CC es crear un mecanismo que permita a los Instructores Culturales plantear y reflexionar acerca de sus experiencias de campo. De este diálogo se puedan extraer los aprendizajes para afinar la estrategia de CC. De esta manera, se crea un diálogo entre diseñador e implementador con lo cual la implementación de la estrategia se convierte en un proceso, y no sólo en un conjunto de instrucciones que deben aplicar los Instructores Culturales.

Anexo 1. Lista de productos entregados de la consultoría

Los productos entregados fueron los siguientes:

- i. El diseño del modelo metodológico de evaluación de impacto de la estrategia,
- ii. Historial de desempeño en CONAFE: análisis comparativo de las calificaciones bimestrales y de ENLACE en alumnos en primarias beneficiados y no beneficiados con la estrategia, durante el ciclo escolar 2010-2011,
- iii. Sistematización y análisis de información contenida en los informes mensuales del trabajo de campo de los Instructores Culturales durante el ciclo escolar 2010-2011,
- iv. Documento con las entrevistas realizadas a figuras participantes del Taller Nacional de capacitación de Caravanas Culturales,
- v. Sistematización y análisis de los resultados de los instrumentos de evaluación aplicados en los estudios de caso,
- vi. Historial de desempeño en CONAFE: análisis comparativo de las calificaciones bimestrales y de ENLACE en alumnos en primarias beneficiados y no beneficiados con la estrategia, durante el ciclo escolar 2011-2012,
- vii. Sistematización de información contenida en los reportes bimestrales del trabajo en campo de los Instructores Culturales durante el ciclo escolar 2011-2012,
- viii. Resultados de la sistematización de los instrumentos de evaluación aplicados en los estudios de caso,
- ix. Conclusiones a partir de las entrevistas realizadas durante el Taller Nacional, e
- x. Informe global, resultados de los análisis comparativos de las calificaciones bimestrales y resultados en prueba ENLACE de alumnos de primaria beneficiados y alumnos de primaria no beneficiados durante los ciclos escolares 2010-2011 y 2011-2012.