

Evaluación de impacto de la estrategia de Caravanas Culturales

Documento final

Parte II

Conclusiones a partir de las entrevistas realizadas durante el Taller Nacional
de capacitación de Caravanas Culturales

Dr. José Luis Sampedro Hernández (responsable)

Dra. Claudia A. Santizo Rodall (colaboradora)

26 de Noviembre de 2012

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 3 |
| 1. Metodología..... | 5 |
| 2. La visión de los Responsables Estatales del Programa | 6 |
| Experiencia en la gestión estatal del programa y decisiones para la implementación..... | 6 |
| La búsqueda de jóvenes para ejercer como Instructores Culturales | 7 |
| Los problemas de la estrategia de Caravanas durante la implementación..... | 10 |
| Actividades de la Caravana Cultural con continuidad en la comunidad | 13 |
| 3. La visión de los Instructores Culturales sobre la implementación del programa..... | 15 |
| Oportunidades para intercambiar ideas con los Instructores Comunitarios | 19 |
| Implementación de la Caravana | 19 |
| Dificultades para implementar la estrategia | 22 |
| Evaluación y seguimiento de los alumnos | 24 |
| Conclusiones..... | 28 |
| ANEXO..... | 31 |

Introducción

Este documento presenta conclusiones que se derivan de siete entrevistas a figuras responsables de la implementación de la Estrategia de Caravanas Culturales. Las entrevistas fueron realizadas por la Dra. Claudia Santizo durante el *Taller Nacional de Capacitación* celebrado en San Miguel Regla, Hidalgo los días 26, 27 y 28 de junio de 2012.

El siguiente cuadro muestra el cargo de las figuras entrevistadas, a todos los entrevistados se les agradece su tiempo y disposición, mismos que hicieron posible la realización del presente análisis.

| Estado | Figura | Día | Fecha | Hora de entrevista |
|----------|--|-----------|-------------|--------------------|
| Hidalgo | 1. Responsable Estatal | Martes | 26 de junio | 19:30 hrs |
| Hidalgo | 2. Instructores Culturales de una Caravana | Miércoles | 27 de junio | 9:00 hrs |
| Chiapas | 3. Responsable Estatal | Miércoles | 27 de junio | 11:00 hrs |
| Jalisco | 4. Instructores Culturales de una Caravana | Miércoles | 27 de junio | 14:00 hrs |
| Jalisco | 5. Capacitador Tutor | Miércoles | 27 de junio | 16:45 hrs |
| Jalisco | 6. Responsable Estatal | Miércoles | 27 de junio | 18:00 hrs |
| Veracruz | 7. Instructores Culturales de una Caravana | Jueves | 28 de junio | 7:00 hrs |

Para dimensionar la presencia de las Caravanas Culturales en cada uno de los estados a los que pertenecen los entrevistados se anotan las siguientes dimensiones:

| Estado | Número de Instructores Culturales | Número de Caravanas Culturales |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Chiapas | 94 | 47 |
| Hidalgo | 50 | 25 |
| Veracruz | 42 | 21 |
| Jalisco | 28 | 14 |
| Total Nacional | 413 | 206 |

De los estados donde se entrevistó a los Responsables Estatales podemos apreciar que la logística de la estrategia implica retos importantes. Chiapas administra 47 Caravanas. Las

Caravanas en Hidalgo representan 53% del tamaño del programa en Chiapas y, la dimensión de Jalisco es 30% del programa en Chiapas. También podemos apreciar que Jalisco representa 56% del tamaño del sistema en Hidalgo.

Para el caso del estado de Veracruz solo se entrevistó a los Instructores Culturales. En este estado la estrategia atiende menos de la mitad de las comunidades atendidas en Chiapas, cuatro comunidades menos que en Hidalgo y atiende 66% más comunidades que en Jalisco.

1. Metodología

Para realizar las entrevistas con los Responsables Estatales (RE) de la estrategia y con los Instructores Culturales que integran una Caravana Cultural se diseñaron cuestionarios que sirvieron de Guía los cuales se adjuntan en el anexo. Hubo circunstancias, sin embargo, que llevaron a modificar las preguntas de las entrevistas para obtener la información necesaria y en algunos casos para conocer información adicional. Estas adaptaciones a los cuestionarios dependieron de la experiencia de las personas a las que se entrevistó y de su disposición de tiempo. Los entrevistados generosamente cedieron parte de su tiempo durante desayunos, cenas y descansos previos, o a veces posteriores, a sus jornadas de trabajo en los talleres de capacitación en los que se encontraban participando.

En la práctica estas dinámicas hicieron necesarios ajustes de tiempo, así como de las preguntas, para maximizar la interacción durante las entrevistas. Así, en total, se realizaron 3 entrevistas con Responsables Estatales de la estrategia, 3 entrevistas con equipos de Instructores Culturales que integran igual número de Caravanas Culturales, y surgió la oportunidad de entrevistar a un Capacitador Tutor. En total se realizaron 7 entrevistas. En las siguientes secciones se presentan los principales temas sobre los cuales se dialogó y profundizó durante las entrevistas, al final del documento se presentan conclusiones sobre los temas dialogados.

En el presente texto se realizan citas a las diversas entrevistas. En ocasiones las citas son textuales, en cuyo caso se anota el texto entre comillas, pero en otras ocasiones solo se retoma el argumento principal del entrevistado sin constituir una cita textual por lo cual no se anota entre comillas. Cualquiera que sea el tipo de cita siempre se anota entre paréntesis la función del entrevistado (por ejemplo: RE para Responsable Estatal, IC para Instructor Cultural y CT para Capacitador Tutor) y también el estado en donde labora. De tal manera que un comentario del Responsable Estatal de Caravanas Culturales en Hidalgo queda señalado como sigue: (RE, Hidalgo).

2. La visión de los Responsables Estatales del Programa

Experiencia en la gestión estatal del programa y decisiones para la implementación

La antigüedad como Responsable Estatal de la implementación de la estrategia de dos de los Responsables Estatales entrevistados es de 3 ciclos escolares, lo cual comentan los entrevistados está por arriba del promedio nacional, y solo en el caso del estado de Hidalgo es de 7 ciclos, siendo esta última una duración atípica.

La duración de 7 ciclos del RE de Hidalgo ha permitido conocer al detalle el funcionamiento del programa, acumular experiencia para resolver diversas situaciones y establecer vínculos de colaboración entre la estrategia y diversas presidencias municipales del estado.

De acuerdo a las respuestas de los Responsables Estatales la selección de las comunidades que recibirán la estrategia se sigue una serie de criterios básicos, aunque con variaciones en énfasis por estado, como se anota a continuación:

- i) Que el **municipio sea prioritario** no importando la distancia a la que se encuentre (RE, Chiapas).
- ii) Preferentemente que tenga **primaria** por el tipo de actividades que se realizan. En caso de haber un preescolar se integra a las actividades (RE, Chiapas).
- iii) Se considera el **rezago educativo de los alumnos** medido por “las calificaciones que se reportan bimestralmente y al cierre del ciclo las calificaciones que reporta el Instructor Comunitario y luego lo cotejamos con ENLACE” (RE, Hidalgo). El rezago educativo es más importante que los criterios de distancia porque generalmente **los alumnos más rezagados están en las comunidades más alejadas** (RE, Chiapas).
- iv) “Se tiene que detectar que sean comunidades **que apoyen** en la alimentación y hospedaje de los Instructores Culturales, y donde tienen **costumbres y tradiciones que pueden rescatarse**” (RE, Hidalgo).

- v) El **número de alumnos** es importante para lograr mayor cobertura (RE, Chiapas).
- vi) Se identifica a los **municipios más pobres** de acuerdo con indicadores socioeconómicos para proveer el servicio (RE, Jalisco).

En el caso de Chiapas, en particular en la zona de Ocosingo, la inseguridad ha afectado el poder llegar a algunas comunidades que estaban programadas pues algunos Instructores Culturales han sido víctimas de asaltos y esas rutas ahora se evitan para no exponer a los IC a algo más grave.

La búsqueda de jóvenes para ejercer como Instructores Culturales

Debido a las actividades específicas de la estrategia en sus tres líneas de acción: Música, Teatro, y Lectura y Escritura; es claro que el perfil del Instructor Cultural es de personas con cualidades artísticas. Durante las entrevistas realizadas a los Instructores Culturales, y durante la observación de sus actividades durante el Taller Nacional en San Miguel Regla, se hizo evidente su gusto por el baile, el canto, la actuación, el diseño y creación de disfraces con diversos materiales, su conocimiento de algunos instrumentos musicales, su soltura para hablar en público (y durante la entrevista), su dedicación para aprender y ensayar música y teatro durante varias horas, así como su capacidad para organizar actividades.

En contraste, los Instructores Comunitarios aunque también son dedicados a sus labores tienen un carácter reservado y prefieren actividades tradicionales de docencia dentro de las aulas. Es claro, entonces, que la estrategia de Caravanas Culturales requiere de personas con un perfil artístico, el cual ayuda crear el ambiente de motivación que requieren los alumnos y la comunidad para interactuar durante las actividades de la Caravana Cultural. En las entrevistas se hizo evidente que cada estado tiene estrategias diferentes para la contratación y que los RE se involucran de distinta manera para lograr las contrataciones adecuadas.

De acuerdo a la RE de Chiapas no siempre es posible contratar Instructores Culturales con el perfil adecuado pues la contratación no depende del Responsable Estatal sino “de la cadena operativa... en particular del auxiliar de operación... además, la delegación Chiapas es grande, está distribuida en 10 zonas de operación y en 8 están funcionando las Caravanas. Dentro de éstas algunas están compuestas por 4 regiones y otras por 6 regiones y las Caravanas quedan dispersas. Hay más concentración de Caravanas en Ocosingo y San Cristóbal, pues allí hay mas rezago y dificultad....”. Comenta que en ocasiones “no se puede contratar a muchachos con el perfil adecuado por el monto del apoyo, pues consiguen empleos que les aportan un mayor ingreso mensual que la beca de 1,200 pesos mensuales” (RE, Chiapas).

En el estado de Hidalgo la organización de la contratación de Instructores Culturales tiene menos dificultades que en Chiapas. El RE de Hidalgo comentó que no tiene dificultades para contratar a los jóvenes con el perfil requerido porque inicia la búsqueda con anticipación, así “desde noviembre o diciembre llego a acuerdos con los coordinadores para que sepan los criterios de ingreso, estos criterios se los transmito en una capacitación de un día”. Una vez que se realizan las contrataciones: “Se provee una capacitación de 6 semanas. En las primeras 2 semanas se transmite el tronco común, por ejemplo: Qué es el Conafe a qué se dedica. Las otras 4 semanas corresponden al taller de Caravanas sobre las tres líneas de acción, y los lineamientos de operación. En Hidalgo no hay escasez de jóvenes para ser Instructores Culturales.... Siempre hago llegar un tríptico de promoción con el perfil que se requiere para que un joven sea Instructor Cultural, pues se necesita que cuente con características artísticas o que le guste.... Los coordinadores de todas las sedes ayudan a distribuir este tríptico y ya saben el propósito” (RE, Hidalgo).

A diferencia del caso de Hidalgo, en el estado de Jalisco el RE comenta que sí tiene dificultades para encontrar jóvenes que deseen ser Instructores Culturales porque este programa “quedá en un segundo plano ya que se le da más importancia a otros programas educativos del Conafe como el de preescolar, primaria y secundaria”.

Otra habilidad que es deseable que posean los IC en los estados de Hidalgo y Chiapas es el hablar la **lengua materna de los niños de las comunidades** que visitan, este no es un

problema en Jalisco pues se atienden zonas en donde predomina el español, por eso en este estado no hay Instructores Culturales bilingües.

En el caso de Hidalgo se solicita a los Instructores Culturales que sepan hablar la lengua materna de los niños de las comunidades que visitan, como ejemplo “se habla el Náhuatl en la región de la Huasteca... la contratación de los Instructores Culturales se enfoca en el contexto de cada comunidad... por ello solicitamos como requisito que los Instructores Culturales sepan hablar la lengua.... También, podemos combinar que un Instructor Cultural que hable la lengua, que sea bilingüe, y el otro no, para que el bilingüe apoye al otro. Tenemos también la región Otomí que es el Valle del Mezquital, y también se hace este requerimiento. Tengo, además, Capacitadores Tutores que hablan la lengua”. En Hidalgo solo en 20% de las comunidades que se visitan en un año, de un total de 190, es decir en 38 comunidades se requiere que otras figuras del Conafe interpreten lo que el Instructor Cultural dice en español... ” (RE Hidalgo).

En Chiapas la Responsable Estatal considera importante hablar la lengua materna para trabajar con los niños, y con toda la comunidad, “sobre todo para las obras de teatro que tratan sobre valores y género, ya que en las comunidades indígenas estos temas se tratan con cuidado... Es un poco difícil que los Instructores Culturales hablen la lengua de la comunidad que visitan, solo en algunas Caravanas alguno de ellos habla la lengua, lo que termina ocurriendo es que el Instructor Comunitario funciona como enlace o interprete. En Chiapas hay 47 Caravanas y 94 instructores, en donde 70% de ellos hablan la lengua” (RE, Chiapas).

La RE de Chiapas, comenta que para desarrollar la línea de música “las Caravanas Culturales no lo hacen con partituras o enseñando a tocar un instrumento y muchas veces los aspirantes a I Culturales piensan que deben tener estos conocimientos y eso desanima a varios, o bien piensan que aquí vienen a que se les enseñe.... Pero no es así, es partir de la armonía de otro tipo de elementos de ritmo y cosas más sencillas con lo que abordamos la música... Desde entender los conceptos elementales de la música con palmadas.... O con una música de fondo, de Mozart o Beethoven, se hacen símbolos sencillos que uno va leyendo y con palmadas, lleva un ritmo y ya es una melodía no un ruido” (RE, Chiapas). Comenta que las melodías que utilizan son las que proporciona el Conafe y algunas de la

comunidad, por ejemplo: “en la zona de San Cristóbal y Ocosingo tienen guitarras pequeñas, silbatos y es una música muy lenta muy característica... No todos los I Culturales saben música, pero si hemos tenido algunos que tocan violín, guitarra, teclado. Cuando se hace la selección si hay un chico que sabe tocar algún instrumento musical nos sirve bastante” (RE, Chiapas).

Los problemas de la estrategia de Caravanas durante la implementación

Como lo establecen los lineamientos de la estrategia, la comunidad debe brindar el hospedaje y alimentación a los dos Instructores Culturales durante el tiempo que permanezcan en su comunidad.

En el caso del estado de Hidalgo este requisito es un obstáculo para la atención de comunidades que no pueden solventar los **alimentos** para los Instructores Culturales por un periodo de dos semanas. “Aunque las comunidades conocen y están de acuerdo con el propósito de las Caravanas, que es que se levante la cuestión académica..., ellos nos dicen: ‘Si hay necesidad académica pero somos pocos padres de familia y tenemos el problema de la alimentación de dos personas más’... El hospedaje no es tanto problema es más problema la alimentación” (RE, Hidalgo).

Ante este problema el RE de Hidalgo ha visitado Presidentes Municipales para presentarse como responsable de las Caravanas Culturales en el estado y explicar su funcionamiento. En ocasiones ha obtenido apoyo para el transporte de los Instructores Culturales, también le han donado despensas para contribuir a su alimentación. Esta estrategia de acercamiento la repite cada vez que un nuevo Presidente Municipal toma posesión.

En el caso de las comunidades donde sí se presta el servicio el problema es la escasa participación de los padres de familia. “Les decimos a los padres que ellos también tienen que participar. Allí nos explican por qué no pueden asistir, si ofrecen comida y hospedaje, pero nos explican que el trabajo no les permite asistir” (RE, Hidalgo).

El RE comenta que la ausencia de los padres desanima a los Instructores Culturales y que el trata de animarlos: “Yo les digo que no se desanimen, si ahora no lograron captar la atención de todos, quizá tuvieron atención de los niños pero no de los jóvenes... Como

Responsable Estatal sé si solo los de preescolar o primaria asistieron a los talleres pero los demás no” (RE, Hidalgo).

Si bien el RE comenta que tiene identificado la manera en que le gusta participar a la gente. Reconoce que “en el ciclo escolar 2010-2011 aproximadamente 40% de los niños en el Estado que no participaron en la línea de fomento a la lectura y escritura,... esta línea nos han encargado hacer énfasis en ella pero no tuvimos mucha respuesta. Solo se participó en las otras dos líneas: música y teatro” (RE, Hidalgo). De esta manera, se estaría descuidando una de las líneas de Caravanas que está directamente relacionada con el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, las cuales podrían mejorar los procesos de aprendizaje de los niños no solo durante su infancia sino a lo largo de toda su vida.

En el caso de Chiapas la RE comenta que “en 50% a 60% de la comunidades visitadas existe la dificultad de la participación de los adultos que no llegan por cuestiones como el trabajo, o están cansados después del trabajo en el campo, pero la mayor proporción con la que trabajan los Instructores Culturales son los niños y los jóvenes” (RE, Chiapas).

La RE de Chiapas señala que el programa de Caravanas no se apoya de otro programa cultural en el estado para fortalecer el interés de los adultos por el programa y que, en la comunidad, la actividad del Convite es la única estrategia que se utiliza para interesar a los adultos y a los niños.

El RE de Jalisco también comenta la falta de interés de los padres de familia: “Tienen que trabajar, no les interesa. Desde la responsabilidad estatal se comenta que las reuniones deben ser más dinámicas para resolver el problema.... Y hacer una evaluación para ver en qué línea de acción se están viendo los problemas de ausencia” (RE, Jalisco).

En el caso de Chiapas, durante la entrevista con la RE, se detectó que no se ha logrado cooperación por parte del gobierno del estado o de los gobiernos municipales. Aunque la RE comenta que ella nunca ha pedido apoyo personalmente, a diferencia del RE de Hidalgo en donde al acudir y presentar de qué se trata la estrategia con los gobiernos locales ha obtenido apoyo. La RE de Chiapas señala que, por lo que comentan los ICulturales, “a veces los gobiernos municipales proveen transporte, pero más allá de eso no.... Solo en el caso de la localidad de Francisco León, en donde el regidor de educación había sido

IComunitario había mayor sensibilidad y se transportaba a los ICulturales en época de lluvias” (RE, Chiapas).

La RE de Chiapas comenta, como otra dificultad, que en algunas comunidades los propios Instructores Culturales tienen que pagar su alimentación porque la comunidad no la provee, y los Instructores Culturales valoran el trabajo con los niños, por lo que para continuar ellos regresan cubriendo los costos. También comentan los Instructores Culturales las dificultades para tener un lugar en buenas condiciones para dormir. A veces tienen que dormir en aulas de madera que no están aisladas del clima frío o la lluvia, pero los Instructores muestran gran disposición para hacerlo.

Otro problema de implementación que mencionan los RE de Chiapas e Hidalgo es la falta de material como principal queja de los Instructores Culturales.

En el caso de Chiapas la RE comenta que “En diciembre, 2011, tuvo contacto con los 94 Instructores Culturales, en una reunión intermedia, y la máxima queja era materiales. La Caravana necesita demasiados materiales, y nunca vamos a tener todo, se tienen que utilizar muchos materiales reciclables. Se hacen instrumentos musicales, vestuario de teatro, implicaría mucho gasto tener todo nuevo. No se trata de llegar a una visita y terminarse el material del instructor de ahí. Hay una lista de materiales para Caravanas pero es insuficiente” (RE, Chiapas).

En el caso de Hidalgo comenta el RE: “Conafe nos da material pero no nos alcanza, enseñamos a los Instructores Culturales a trabajar con material reciclable” (RE, Hidalgo). Esto en la práctica implica trabajar con los materiales que se tienen a la mano. El RE señala: “Sabemos que no va a alcanzar el material para el recorrido que van a hacer, y además, no pueden ir cargando mucho material porque se mueven transporte público y caminan.... Para reforzar las tres líneas de acción, en la segunda visita de la Caravana, le preguntan al Instructor Comunitario qué material le queda para que pueda hacer las tareas de la Caravana Cultural, y con esta información saben también qué llevar” (RE, Hidalgo).

En el caso de Jalisco el RE comenta que la falta de material “se suple con la creatividad pero si afecta, en algunos casos se recurre al Coordinador para pedir ayuda ya que ellos tienen una bodega donde tiene el material para todas las áreas”, con ello se denota que, al

menos en Jalisco, se recurre al Conafe para intentar conseguir material que los coordinadores reciben y que el estado o el municipio no proveen ayuda en esta área.

En general, de las entrevistas se pudo conocer que, no hay apoyo de los estados y municipios para comprar material de trabajo por eso cuando llegan los Instructores Culturales a las comunidades tienen que trabajar con lo que el Instructor Comunitario tiene disponible y son conscientes de que no pueden dejar al Instructor Comunitario sin material. Por ello se adaptan a las actividades que pueden realizar procurando no agotar el material de la escuela.

Actividades de la Caravana Cultural con continuidad en la comunidad

Una de las actividades que tiene continuidad en la comunidad después de que se retira la Caravana es el uso de la biblioteca. Los Instructores Culturales “le dan vida a la biblioteca... dejan a un promotor de lectura que por lo regular es un alumno de tercer nivel (de los más grandes)... Los Instructores Culturales cuando se van ya acomodaron la biblioteca le dieron un orden, y el Instructor Comunitario se queda con estas tareas de estar viendo que se le dé vida a la biblioteca, que se presten libros a domicilio” (RE, Hidalgo).

Otra actividad que tiene continuidad es el cantar las canciones aprendidas con la CC pues los niños, si les gustan, las siguen cantando. Una actividad que tiene continuidad son las manualidades, aunque formalmente no es parte del programa de la Caravana, tiene arraigo en las comunidades porque algunas mamás obtienen ingresos con algunas de ellas, por ejemplo, la elaboración de mandiles en Veracruz.

Una de las actividades de la CC con dificultades para ser reproducida después de que se ha ido la Caravana, es la elaboración de instrumentos con material reciclado pues son juguetes que los niños ocasionalmente retoman cuando hay celebraciones en sus comunidades.

Otra actividad que no tiene continuidad es la Noche de Cuenteros que aunque no requiere material específico y solo necesitan reunirse para contar historias y anécdotas difícilmente se retoma. El problema que tiene esta actividad es que es percibida por la comunidad como una actividad formal a la que hay que acudir con las historias y anécdotas preparadas o por escrito.

El Festival Cultural solo tiene vida cuando está la Caravana e incluye presentar el libro artesanal o una obra de teatro. Por la falta de material (disfraces) y de organización o tiempo, la comunidad difícilmente organiza una obra de teatro nuevamente. Es decir, el ICom no contempla entre sus actividades ensayar o realizar otra obra durante el ciclo escolar.

3. La visión de los Instructores Culturales sobre la implementación del programa

En el caso de los Instructores Culturales entrevistados que pertenecen a Caravanas Culturales de Hidalgo, Jalisco y Veracruz, todos atienden a través de las actividades de la Caravana Cultural un promedio de 10 comunidades a las que visitan dos veces en el año. Los años de escolaridad con que cuentan los Instructores Culturales entrevistados inician en los últimos semestres del bachillerato y finalizan en los primeros semestres de carreras técnicas o bien de licenciatura.

Los Instructores Culturales entrevistados siguen el procedimiento de presentarse con la APEC como primer paso cuando llegan a una comunidad, esto con el propósito de lograr acuerdos sobre las actividades que se realizarán con los niños y los talleres para padres, también se acuerdan los horarios de las actividades, el hospedaje y los alimentos. En estas reuniones se establecen compromisos por parte de los padres de familia para asistir a los talleres que impartirá para ellos la Caravana y para dar seguimiento a otras actividades que realizarán sus hijos. También se les pide que cuando la Caravana ya no esté procuren que el Club de lectura continúe. Esto es adicional a los compromisos que los padres tienen con el IComunitario. “En los talleres para padres se incluye el fomento a la lectura y la escritura, y cuando un padre no sabe leer les aconsejamos que pidan a sus hijos que les lean para que así demuestren interés por sus hijos y eso los motive” (ICult, Jalisco). En general, los ICulturales comentan que el problema del analfabetismo es común cuando los responsables de los niños son los abuelos.

En segundo lugar, se dan un tiempo para platicar con el IC sobre los niños. Los Instructores Culturales de Veracruz aclaran, en la entrevista, que se aprovecha esta plática para detectar a los niños que requieren más apoyo para desarrollar habilidades de lectura. Una vez identificados los involucran en actividades y observan con detalle su desempeño.

Los Instructores Culturales de Hidalgo comentan que el primer día de trabajo observan a los niños para ver cómo trabajan y realizar actividades que a los niños les gusten según sus edades y características. Los ICult de Hidalgo comentan que es importante tener la colaboración del IComunitario porque el salón es de él “nosotros no podemos disponer de

material y tiempos como si fuera nuestra clase” (ICult, Hidalgo). En algunas de las comunidades en las que trabaja esta Caravana se tiene “doble asignación, es decir un IComunitario atiende a un grupo y otro atiende a otro... Cuando se trata del trabajo de Caravanas juntamos a los grupos gracias a la buena relación que tenemos con los IComunitarios. Ellos opinan sobre las actividades que realizaremos también” (ICult, Hidalgo).

Antes de iniciar con la línea de trabajo de lectura “se realiza el inventario de la biblioteca para saber con qué material cuentan para trabajar en la semana. Esta tarea puede llevar desde un par de horas hasta varios días en los que nos desvelamos para terminarlo, dependiendo del número de libros por clasificar. Tenemos un formato en la guía para Crear condiciones de lectura y esa es nuestra referencia para el inventario... Esta labor es importante porque a veces ni el mismo Instructor Comunitario sabe qué libros tiene, el mismo nos apoya. Los niños ayudan a esta labor la ventaja es que ellos son los que van a estar en relación con los libros..., a los padres de familia no se les involucra porque iniciamos con esto desde el primer día y no se les avisó con anticipación de esta tarea” (ICult, Hidalgo).

En el caso de los talleres para padres en Hidalgo los temas que se imparten son de lectura, cocina y manualidades. El desarrollo de las tres líneas de acción con los niños es durante las dos semanas.

La primera actividad que organizan las Caravanas Culturales en cada comunidad que visitan es el Convite para que, con la ayuda de niños y adultos, la comunidad se entere de las actividades que se realizarán.

Una vez que inician con todas las actividades. En el caso de Veracruz, procuran que participe un niño de preescolar, primaria y secundaria para que participen los tres niveles.

En la dinámica que establecen los ICult de Veracruz involucran a todos los niños en la lectura pero se enfocan más en los 3 niños que requieren asesoría para mejorar. Como trabajan con 20 niños, en promedio, cada niño lee un minuto y medio. En la actividad “minuto de cuentos” también vemos cuantas palabras leen en ese tiempo. También realizamos una lectura colectiva en el Club de lectura, y es otra oportunidad de escucharlos.

El interés de los niños por leer se observa en el registro de préstamo de libros en la biblioteca. Los ICult utilizan las noches desde el domingo en que llegan a la comunidad hasta el jueves para tener lista la **biblioteca** y se puedan iniciar los préstamos.

Cada día lo inician con una **bienvenida**, en donde los ICult ofrecen una **lectura**, y van realizando variaciones durante la semana para realizar las lecturas. Es decir, para realizar **Minutos de lectura** se disfrazan. En la siguiente semana los niños empiezan a hablar de lo que observaron y piden libros de la biblioteca para llevar a su casa (ICult, Veracruz).

Todas las demás actividades de la CC se realizan por la tarde, como el **teatro didáctico** al que puede destinarse una hora por la tarde.

Todo el tiempo observan a los niños, para reconocer avances en la lectura, les hacen preguntas y los motivan para que lean, les dicen que “leer sirve para que nunca los engañen como les ha sucedido a sus padres”. Esta conversación cercana con los niños se da en los recesos, que tienen una duración de media hora, en donde desayunan en 15 minutos y otros 15 minutos los utilizan para jugar. Los ICult de Veracruz comentan que cuando van a comer, en la casa que les asignan para cada día, utilizan el tiempo para platicar con los padres de los alumnos y cuando son las casas de los niños que tienen más problemas para la lectura aprovechamos para platicar con los niños y con la familia. A lo mejor los padres no fueron al taller pero aprovechamos esa hora de comida para informar.

Mientras están en la visita en el domicilio aprovechan para tomar elementos que les permitan llenar la evaluación del avance personal del alumno. Veo si el niño reconoce palabras nuevas y si él siente que está leyendo mejor y lo ayudamos a que practique. Comentan que “la confianza viene del niño cuando lee y re-lee el mismo texto para que inicie con la entonación y tome confianza” (ICult, Veracruz).

La forma en que distribuyen el tiempo los ICult comentan es la siguiente: “el horario de trabajo es de 8 de la mañana a 1:30 de la tarde, en donde básicamente se realizan lecturas; y luego se utilizan dos horas para comer, y regresan de nuevo de 3:30 hasta las 8:00. En las tardes se realizan actividades de teatro y música”.

La música se puede trabajar en cualquier momento, para calificar a los alumnos les enseñamos rondas desde el primer día de la CC. Se utilizan para la bienvenida y los niños se las aprenden, y con eso calificamos si se aprenden las canciones. Al inicio de clase son 15 o 20 minutos de música. Hasta la tarde reanudamos otros 40 minutos de música.

En cuanto a la evaluación de los alumnos los ICult comentan que como “el ICom tiene un momento de evaluación, nosotros escuchamos lo que el ICom pregunta. El evalúa a todos porque también lleva un registro de todos los niños y cuando él evalúa nosotros tomamos lo que nos sirve” (ICult Veracruz).

Respecto a su rutina diaria y métodos los ICult de Veracruz comentan que para evaluar a los niños deben ser observadores, por ejemplo: “Nos damos cuenta durante el día si los niños se aprendieron las canciones y las tararean mientras hacen otras cosas, después les pedimos que la canten más adelante en la semana, y así podemos evaluar también”.

También comentan que observan la conducta de los niños para evitar problemas, por ejemplo: “Cuando hay situaciones difíciles con los niños les decimos que tienen que estar por gusto en las actividades y no por la fuerza, con eso los niños se calman y se acercan solos. Cuando algún niño no permite continuar con las actividades hablamos con él de manera individual y lo tratamos de convencer para que se integre. Para que los niños nos respondan tenemos que tratarlos como si fueran de nuestra familia. Si el problema es más grave, platicamos con los padres y tratamos de averiguar por qué el niño se comporta de manera indisciplinada” (ICult, Veracruz).

Destaca el hecho que de algunos ICultl han sido ICom en preescolar o en primaria y eso les da experiencia para resolver distintos tipos de situaciones, por ejemplo: para tratar con los niños que no se integran tan fácil. Cuando designan a los dos ICult que irán a alguna comunidad hay ventajas cuando un ICult que está en su primer año es acompañado por otro Instructor con experiencia ya sea como ICult o ICom, esto ayuda para saber cómo reaccionar ante diversas circunstancias.

Oportunidades para intercambiar ideas con los Instructores Comunitarios

Un momento importante para recibir **capacitación** son las reuniones con otros ICult o con el Capacitador Tutor en donde aprovechan para platicar estos problemas. También señalan que “en esas reuniones platicamos entre nosotros de las estrategias que le han dado resultado a otros compañeros. Entre nosotros buscamos opciones” (ICult, Veracruz). También, otra oportunidad para intercambiar información entre los ICom y los ICult se da en la **capacitación inicial** de agosto y en las **reuniones intermedias**, donde también reciben capacitación pero están en contacto con todos los ICom y en diciembre también tienen una semana de capacitación. Cada dos meses hay reuniones con los ICom estas reuniones se realizan de 9 de la mañana a las 18 horas y allí comentamos que estrategias están funcionando y que aspectos de las Caravanas nos falta mejorar y, en general, compartimos ideas, consejos, tips o estrategias de trabajo (ICult, Jalisco).

Los ICult elaboran **bitácoras** en donde registran si los objetivos de las actividades que implementamos se cumplieron o no; para realizar esta evaluación no hay un formato en especial pero consiste en un seguimiento en donde observamos qué niños si cumplieron con los objetivos y cuáles no, se trata de un breve seguimiento con base en nuestra observación, además de los otros formatos que tenemos para ello (ICult, Jalisco).

Implementación de la Caravana

Durante la implementación de la CC, durante la segunda semana de trabajo, un momento importante es el **Festival Cultural**, “pues se integra la mayor parte de la comunidad a observar los productos que salieron de cada taller, del de lectura, teatro y música, por ejemplo: los audio-libros, los libros artesanales, o cuentos perdidos” (ICult, Veracruz).

Durante la implementación se presenta el **problema** de la falta de grabadora con baterías, y de la falta de electricidad en las comunidades, por ello para grabar los audio-libros utilizan el celular, sin embargo, dependen de la duración de la batería de éste pues no hay

Los ICult **observan durante el horario de clases a los niños** esto les permite conocer sus habilidades, por ejemplo para la lectura, y van seleccionando el material para que cada niño trabaje con material adecuado para su ritmo, por ejemplo “si un niño de segundo año no lee muy bien le damos un libro que contenga más imágenes para que le ayude a comprender lo que lee”. En particular los ICult se concentran en tres niños que son su muestra para evaluar a detalle las actividades, comentan que “nosotros seleccionamos a tres niños al azar, sin que el IComunitario sepa quiénes son, esto evita que el IComunitario los tenga que seleccionar porque quizá seleccionaría a los que leen mejor”.

Una forma de observar cómo leen los niños es durante la actividad denominada **Regalo de lectura**, en donde el ICult lee para los niños y los niños leen para él (ICult, Jalisco).

Como información previa a la llegada a la comunidad, en el caso de Hidalgo, los ICult saben cómo se desempeñó la comunidad en Enlace. Esta información se las proporciona su Coordinador. Los ICult saben que sus 10 comunidades fueron elegidas por tener bajos resultados en Enlace. Comentan los ICult que la información de Enlace tiene una antigüedad casi de un año cuando ellos llegan a las comunidades y quizá algunos de los niños lograron mejorar su lectura y escritura porque durante algunos meses tuvieron apoyo por ejemplo de los Instructores de Verano.

En todas las Caravanas se trabaja en las mañanas con los niños y en las tardes con los padres. En Hidalgo los ICulturales se organizan trabajando dos días por línea de acción de las Caravanas, y vinculan fomento a la lectura con teatro didáctico porque están muy relacionadas, esto permite trabajar dos líneas de acción a la vez es decir: “Con la lectura y la redacción de cuentos, que son más fáciles para el teatro didáctico”. En algunos casos esta Caravana trabaja dos semanas en cada comunidad pero en ocasiones solo se puede trabajar una semana debido a las condiciones económicas de las comunidades que solo pueden dar hospedaje y alimento a dos ICulturales durante una semana. En este último caso tenemos que adaptar las actividades para realizarlas en una semana.

En Hidalgo los ICult notan una **amplia presencia de madres de familia**, un 85% de la comunidad aproximadamente, en las actividades de la Caravana. Las manualidades si bien los mismos ICult saben que son actividades adicionales, es decir que no están contempladas

en las actividades de la Guía de trabajo de las Caravanas, las consideran útiles porque propician la convivencia entre madres e hijos, en Hidalgo hicieron floreros y marcos para fotos con material reciclado (un cartón, papel negro, botellas de plástico, entre otros materiales).

La Noche de Cuenteros es una actividad complementaria también pero esta actividad si está incluida en las actividades de la Caravana. La intención es rescatar leyendas, el origen de la comunidad, para que cuenten cómo vivían y estas historias las retoman los ICult en Hidalgo para la elaboración del libro artesanal. En el caso de que la Caravana solo pueda ser hospedada por una semana en la comunidad también se hace el espacio para realizar la Noche de Cuenteros.

Los ICulturales de Jalisco comentan que en su caso todas las comunidades que atienden son de la región de donde ellos son originarios, en todas las comunidades se habla español no atienden población que hable otra lengua. Comentan que dan a conocer las actividades que realizarán dedicando un día a cada línea de acción, así transcurren cuatro días. Esto es así porque aparte de la explicación inician la realización de las actividades como: presentación del inventario de la biblioteca, del club de lectura. En música se brinda la explicación y se piden los materiales para construir los instrumentos, lo mismo en teatro brindan una introducción. En la práctica intentan trabajar cada una de las líneas de acción cada día.

Los ICult de Jalisco comentan que es a través de las actividades como dan a conocer en la comunidad los avances que han tenido los niños, al mismo tiempo el IComunitario se da cuenta que para cada niño hay diferentes maneras de interesarlo en el aprendizaje.

Dificultades para implementar la estrategia

Las **principales dificultades** para realizar las actividades de la Caravana son: “el que los padres de familia no son constantes, que asistan a los talleres. Aunque a veces están allí pero por pena o porque no saben leer no se integran a los talleres. Esto reduce la asistencia o bien provoca una asistencia pasiva porque vienen pero no dicen nada”. Las actividades cotidianas de los padres también son un obstáculo para que asistan a la Caravana.

En Hidalgo, la falta de materiales es común, “por ejemplo, a veces llegamos y **ya no hay material en el aula** y tampoco podemos conseguir mucho en las casas, ni en lugares cercanos a la comunidad porque son comunidades alejadas donde no hay muchos servicios cerca. A veces tenemos que pensar en actividades que no requieran materiales” (ICult, Hidalgo). En Jalisco la falta de materiales como el vestuario les obliga a elaborarlo con papel de china o crepe. También hacen falta pinturas para colorear. Se necesita ser creativo para poder trabajar (ICult, Jalisco).

En algunas comunidades si hay electricidad y llevamos grabadoras, en donde **no hay electricidad** se apoyan con el celular. “Por lo regular llevamos música regional, como tríos Huastecos o bandas de viento, también escribimos canciones y, en mi caso, llevo mi guitarra y los acompaño para que canten” (ICult Hidalgo). En ocasiones realizan instrumentos con material reciclado como palos de lluvia, sonajas y tambores. No pueden fabricar instrumentos reales porque se tendrían que utilizar navajas o cuchillos que pondrían en riesgo a los niños.

Otro obstáculo es la **timidez de algunos niños** para participar o bien, lo contrario, su rebeldía. “Nos tocó una comunidad con 13 niños donde 5 de ellos no se controlaban tan fácil, hay momentos en que los controlas y en otros momentos ya no.... Lo que hemos hecho para remediar un poco esta situación es platicar con los padres sobre la conducta de sus hijos, cuando platicamos con ellos nos fijamos el tipo de convivencia que establecen... a veces se comportan bien los niños en sus casas pero no cuando están con nosotros y tenemos que llegar a acuerdos para que los padres estén pendientes y vengan a la escuela a observar cómo se comportan los niños” (ICult, Hidalgo).

También observan con qué actividades los niños se mantienen interesados (por ejemplo, enseñar bailes regionales) y allí los niños si se disciplinan. “Cuando hay **niños que no logramos controlar**, después de intentar todo, si estamos en una región en donde los padres tienen un poco de recursos les recomendamos que lleven a los niños con especialistas, por ejemplo: psicólogos, y si lo han hecho” (ICult, Hidalgo).

La principal causa por la cual los **padres no participan** es que sus demás actividades no se pueden mover de horario (ICult, Hidalgo). Otra de las dificultades para implementar la

Caravana es el clima de la región, en **época de lluvia**, aunque las personas tengan animales para transportarse o incluso autos los caminos no son transitables (ICult, Jalisco).

Evaluación y seguimiento de los alumnos

Cuando evaluamos a los niños con el Anexo 1 o formato único de evaluación y seguimiento de las tres líneas de acción, en el caso del primer rubro: llamado *Experiencia lectora*, “nos fijamos si los niños leen respetando los signos de puntuación o con la entonación adecuada” (ICult, Hidalgo). En realidad, aunque los ICult escuchan la lectura de todos los niños, en el formato mencionado solo se puede detallar la información de los tres niños que seleccionaron los ICult. En el caso de los ICult de Hidalgo prefieren “seleccionar a los niños con mayor rezago para llenar estos formatos de evaluación esto lo hacemos para asegurar que se les dé seguimiento para conocer su avance, tanto por el ICom como los siguientes ICult que visiten la comunidad, y para que se pueda reportar un avance producto de su intervención, porque con los que ya leen bien pues no se puede reportar avance” (ICult, Hidalgo).

Para evaluar el segundo aspecto del Anexo 1 denominado: *Se interesa por libros y está dispuesto a dedicar más tiempo a leer*. Los ICult de Hidalgo comentan que hay niños que les piden permiso para llevar un libro a casa, o bien les solicitan a los ICult que en el receso les lean, o les presten los libros para seguir viéndolos.

En cuanto al tercer criterio de la evaluación denominado: *Da muestra de ampliar su vocabulario y usa un lenguaje cada vez más correcto y formal*, los ICult comentan que “conforme los niños van leyendo encuentran palabras que no conocen y allí elaboran un ‘palabrario’ en donde se anotan los significados y así los niños van ampliando su vocabulario”.

En el cuarto punto a evaluar denominado: *Conversa con otros sobre lo que lee*, comentan que observan a los niños cuando están jugando y notan que empiezan a relacionar sus actividades diarias con situaciones que ocurrieron en los cuentos que oyeron cuando los ICult les leyeron en la actividad denominada Regalo de Lectura (ICult, Hidalgo).

En la línea de música evalúan la memorización de la letra y movimientos. “Influye mucho la atención que los padres de familia les den a sus hijos para el desempeño, es decir, si le preguntan a los niños que hicieron en la escuela contribuyen a reforzar lo que se hizo” (ICult, Hidalgo). También la actividad de música sirve para conocer la psicomotricidad del niño porque está bailando y, también, si puso atención a la letra de las canciones porque está cantando (ICult, Jalisco).

Durante la implementación de la Caravana los ICulturales dependen de su habilidad para observar a los niños para poder medir su aprendizaje y saber cómo ayudarlos, así la primera observación se realiza durante las clases con el IComunitario, y posteriormente cuando desarrollan actividades directamente con los ICulturales. Como señalan los ICult de Jalisco: “Los ICult vemos primero durante las clases que niño le pone más atención al IComunitario, que niño si está trabajando, o que niño le falta mejorar en algo en particular; así primero somos observadores de la clase del IComunitario” (ICult, Jalisco).

La escala para las calificaciones del desempeño en los formatos de evaluación solo tiene tres posibles calificaciones 1, 2 o 3. Esta escala no es amplia por ello los ICult para utilizarla toman los siguientes criterios, por ejemplo, para calificar en el teatro didáctico el aspecto de si el niño *Utiliza calidades de movimiento y gestos en ejercicios escénicos* en Jalisco los ICult comentan que **“si el niño no es participativo otorgan el 1; en cambio cuando el niño intenta hacer lo que se le pide pero no puede, es decir tiene la iniciativa pero le hace falta desarrollar los sentidos, entonces colocan el número 2; pero cuando un niño es activo, constante en las actividades, y está haciendo algo cercano a lo que se le está pidiendo, entonces se otorga la calificación de 3”** (ICult, Jalisco).

En el caso de la evaluación de la *Utilización de diferentes tonos e intencionalidades de la voz*, los ICult de Jalisco comentan que no es tan exacto lo que se califica, que en realidad lo que hacen es asignar diálogos a los niños para las obras de teatro y les explican cómo tendrían que hacerlo y califican el intento del niño por hacerlo y las veces que lo practican. No se califica tan estrictamente porque se trata de niños (ICult, Jalisco).

Los ICult saben que durante la primera visita son nuevos para los niños y a veces les da pena desarrollar las actividades, pero cuando ellos se vayan el niño va continuar con las

actividades y será cuando regresen, en la segunda visita de la Caravana, que el niño tenga un mejor desempeño. En el caso de los ICult de Hidalgo, procuran llevar fotocopias del formato de evaluación para poder llenar y dejar la misma con el IComunitario, de tal manera que le sirva de base para el seguimiento.

Sin embargo, cuando la Caravana realice su segunda visita a la comunidad no será fácil hacer seguimiento a los niños rezagados de manera individual porque se cohiben; “es decir, no los pueden separar del grupo para realizar actividades porque sentirían que algo está mal con ellos” (ICult, Hidalgo), así que solo los observan en sus dinámicas cotidianas. Pero otro punto importante es que **“los ICulturales que realizan la primera visita a una comunidad no es común que realicen la segunda visita pues el Capacitador Tutor los asigna a otra comunidad. En cada reunión bimestral se les asignan comunidades, es común también que realicen la segunda visita a una comunidad pero no realizaron la primera en esa comunidad. La Caravana que visitó a una comunidad le entrega los formatos de evaluación a la otra Caravana que visitará a esa misma comunidad, y explican por qué calificaron con determinado valor a los niños. Los ICult en este estado consideran que sería más adecuado que una sola Caravana realizara las dos visitas a la misma comunidad. Sin embargo esta asignación no depende de ellos. Consideran que la razón de estos cambios es la desintegración de las Caravanas que ocurre porque algunos de los ICult terminan su colaboración con el Conafe”** (ICult, Jalisco). **Esto hace necesario que el Capacitador Tutor y las autoridades responsables del programa en el estado tengan que reorganizar constantemente a las parejas que integran una Caravana para poder continuar con la estrategia.**

Para conocer si las actividades que desarrolló la Caravana tuvieron continuidad en la comunidad los ICult piden informe al IComunitario en el encuentro que tiene con él cada fin de mes en sus sesiones de tutoría. De tal manera que las sesiones de tutoría refuerzan la comunicación entre los ICult y los IComunitarios de todos los niveles que se imparten. En opinión de los ICult de Hidalgo este tipo de seguimiento a través del IComunitario “si funciona y han podido ver avances, se ve que sí se trabajó” (ICult, Hidalgo). Aunque para que esto funcione los ICult tienen que ser insistentes “y estar detrás del IComunitario, para que no pase que cuando se va el ICult se olviden de los encargos” (ICult, Hidalgo).

Los ICult intentan trabajar las tres líneas de acción en una sola actividad, por ejemplo “en la actividad llamada *Teatrino* los personajes leyeron, cantaron y actuaron. En una sola cápsula de teatro que tuvo una duración de una hora, porque cada niño tuvo su participación, se trabajaron las tres líneas” (ICult, Hidalgo).

Durante el ciclo escolar hay varias festividades y en estas ocasiones es cuando la comunidad, con ayuda del IComunitario, pueden retomar actividades aprendidas con la Caravana como bailables y rondas, y si es temporada navideña organizan la representación de pastorelas. Otra actividad que si se continua es la del uso de la biblioteca que los ICult dejaron organizada.

Un punto importante de la colaboración entre los ICulturales y los padres de familia es el compromiso que asumen para realizar las actividades que el ICult les pide, como ayudar a elaborar el vestuario (con papel) para los niños. En ocasiones, por el trabajo, los padres no pueden asistir a la representación de las obras de teatro pero ya ayudaron a sus hijos con el vestuario lo cual motiva a los niños.

Conclusiones

Con relación a la **prestación de servicios** de la estrategia de Caravanas Culturales aunque se tiene claro su propósito, en cada Estado los énfasis para la selección de comunidades a visitar son distintos así, por ejemplo, en Jalisco predomina el atender zonas con rezago económico, mientras que en Chiapas se busca atender al mayor número de niños posible y en Hidalgo se enfatiza atender a los alumnos con mayor rezago educativo. Lo común en los tres estados es que se atienden zonas rurales alejadas de las capitales. En el caso de Chiapas la logística de atención se complica por el tamaño del estado, el número de zonas en rezago educativo y económico y la acentuación de la inseguridad en la zona de Ocosingo que constituye una importante área geográfica para la atención.

En los casos de Hidalgo y Chiapas una habilidad adicional deseable en los IC es el hablar **la lengua materna de los niños de las comunidades que visitan**. En el caso de Hidalgo en la contratación si considera esta habilidad como requisito, y cuando no es posible contar con ella se apoyan en el Instructor Comunitario o en el Capacitador Tutor. En Jalisco no se presenta esta necesidad. De acuerdo en su experiencia el RE de Hidalgo comenta que se carece de la habilidad de hablar la lengua local en 20% de las comunidades que se visitan; en contraste, en Chiapas esta habilidad no se tiene en 30% de las comunidades visitadas.

El número de comunidades visitadas necesita verificarse entre los estados y la administración nacional de la estrategia pues para el caso de Hidalgo el RE comenta, en la entrevista, que se brinda el servicio en 190 comunidades; mientras que en la cifras proporcionadas por el Conafe (para el presente estudio) se reportan 86 comunidades visitadas. El Conafe informa de 410 comunidades visitadas por las Caravanas en Chiapas, mientras que en Veracruz se atendieron a 225 y en Jalisco a 63.

En cuanto a la **contratación de Instructores Culturales** es claro que cada Responsable Estatal tiene una estrategia distinta. Mientras, por un lado, el RE de Hidalgo tiene éxito en las contrataciones porque inicia en noviembre y diciembre la comunicación y orientación de los Coordinadores Regionales de la estrategia para que logren atraer a jóvenes con perfiles adecuados a las líneas de acción; por otro lado, en el caso de Chiapas se conoció que la RE considera que no tiene éxito en estas contrataciones, y que no argumenta realizar

ninguna coordinación, comunicación u orientación para la contratación de Instructores Culturales, incluso considera que la misma no es exitosa porque se realiza fuera de su área de influencia, pues la responsabilidad de contratar depende de la cadena operativa del programa en el estado. Finalmente, el RE de Jalisco considera que tiene dificultades para contratar jóvenes como Instructores Culturales porque el programa no es prioritario dentro del Conafe y tiene mayor atención la contratación de Instructores Comunitarios.

Entre los problemas de implementación durante las Caravanas en el estado de Hidalgo el RE menciona el problema de las comunidades para proveer alimentación para los dos Instructores Culturales durante dos semanas. Por otra parte, en Chiapas, Hidalgo y Jalisco los RE mencionan la **falta de interés de los padres de familia**, o adultos responsables de los menores, por asistir a las actividades de las Caravanas.

No en todos los estados se pueden desarrollar las tres líneas de acción por diversas razones. En el caso de Hidalgo se reconoce, por parte del RE, que 40% de los niños no están participando en actividades de la línea de acción de lectura y escritura porque prefieren música y teatro, así que a pesar de la insistencia del Conafe para que se desarrollen las tres líneas de la estrategia esto aún no es posible en este estado. También, en el caso de Chiapas, Hidalgo y Jalisco, los RE comentan que los Instructores Culturales **no tienen material suficiente** para realizar todas las actividades, pues deben trabajar con el material que le fue entregado al Instructor Comunitario, y a la vez no lo pueden dejar al Instructor Comunitario sin material para el resto del ciclo escolar. En el caso de Jalisco el RE señala que la falta de material “Se suple con la creatividad pero si afecta y en algunos casos se recurre al Coordinador para pedir ayuda” (RE, Jalisco) pues tiene el material que llega al Estado para el Conafe.

Un punto importante de la colaboración entre los ICulturales y los padres de familia es el compromiso que asumen para realizar las actividades que el ICult les pide, como ayudar a elaborar el vestuario (con papel) para los niños. En ocasiones, por el trabajo, los padres no pueden asistir a la representación de las obras de teatro pero al ayudar a sus hijos con el vestuario motivan a los niños a trabajar con el ICultural.

El ICutl tiene que estar capacitado para saber cómo orientar a los padres y también para saber cómo ayudar a los niños para que puedan trabajar con ellos. Como los niños son hiperactivos los ICult deben utilizar estrategias (como realizar ejercicio fuera del aula) para que utilicen un poco de esa energía y se pueda continuar con la clase. También, encuentran la situación inversa de niños muy pasivos y deben saber cómo presentar las actividades para captar su atención e involucrarlos.

ANEXO

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE RESPONSABLE ESTATAL DE CARAVANAS CULTURALES

Fecha de entrevista: _____

Estado: _____

Responsable estatal: _____

1. Experiencia en las caravanas culturales
 - a. ¿Cuántos y cuáles ciclos escolares Usted ha permanecido en el programa de Caravanas?
 - b. ¿Cuántos años se han aplicado caravanas en comunidades del estado?
 - c. ¿Qué criterios utilizan para seleccionar las comunidades que visitan las Caravanas? (municipios prioritarios, pero cómo seleccionan a las comunidades por distancia, cercanía, menos promedio de calificaciones, número de alumnos?)
 - d. ¿Tienen dificultad para reclutar jóvenes que sean Instructores Culturales?
 - e. ¿Las comunidades indígenas son atendidas por Instructores Culturales que hablen la lengua? Cuando sea el caso. Con qué frecuencia ocurre que para comunicarse el IC necesite ayuda del Instructor Comunitario.

2. ¿Qué tipo de acciones toman para atender los problemas que se presentan en el desarrollo de Caravanas? Respecto a:
 - a. La poca asistencia y falta de interés de padres de familia
 - b. La falta de atención de niños y jóvenes.
¿Qué porcentaje de niños estiman ustedes que no muestran interés dentro de la comunidad? (tienen un diagnóstico de lo que ocurre).
 - c. Problemas con la manutención y hospedaje de los Instructores Culturales ¿Cómo lo resuelven?
 - d. Falta de material ¿cómo lo resuelven?
 - e. ¿Qué otro tipo de problemas son relevantes?

3. Como responsable estatal de Caravanas qué decisiones toma cuando conocer los resultados de (qué decisiones toma, unos participan y otros no, si no hace nada al respecto no lo considera un problema, no tiene estrategia, así pasa):
 - a. La participación de padres de familia y niños (la asistencia solamente)
 - b. La convivencia entre padres de familia, niños, jóvenes y la comunidad
 - c. El desarrollo de las competencias básicas de los niños (lectura, escritura y expresión).
 - d. El rescate de cultura y valores

4. Resultados de las líneas de acción de caravanas
 - a. Cómo evalúan la evolución de la comprensión lectora de los niños como resultado de las Caravanas (no solo con el llenado del formato Anexo I, si no el método para llenarlo: ej. Exclamación, tabla?)
 - b. Cómo evalúan el desarrollo de hábitos de lectura como resultado de las Caravanas (éxito fomento lectura y cómo lo miden ponen a los niños a leer dos minutos, tiene un método, escala. El formato Anexo I y alguna otra acción? Continuidad de la biblioteca, se fijan metas? No hay libros, no han llegado).
 - c. ¿Qué acciones toma como Responsable Estatal para que la comunidad, a través de la APEC, de continuidad a las actividades de Caravanas una vez que éstas se retiran? (De manera concreta ¿se mantiene el club de lectura? ¿Cómo miden eso?)

5. Sobre la evaluación de los niños (tener disponible el formato en Anexo I)
 - a. ¿Cuentan con algún instrumento (escalas, parámetros) para evaluar la situación de los niños respecto a las líneas de acción de Caravanas?
 - b. ¿Cómo seleccionan a los niños que evalúan de la escuela comunitaria?
 - c. ¿Cómo distinguen cuando evalúan a los niños de diversos niveles (I, II, III) y grados (preescolar, primaria y secundaria)? porque el formato no distingue.
 - d. ¿Para la segunda visita, hacen algún trabajo especial con los niños del grupo focal?

6. Coordinación entre Instructor Cultural e Instructores comunitarios

- a. ¿De acuerdo con su experiencia, cómo se puede mejorar la coordinación entre los objetivos de la educación comunitaria (I Comunitario) y los de las caravanas (I Cultural)?,
 - b. Qué tipo de actividades de seguimiento durante el ciclo escolar se acuerdan entre I Cultural y los Instructores comunitarios ¿hay un acuerdo para que se continúen las actividades para que el Instructor Cultural vea los avances en la segunda visita? ¿de qué manera se hace?) en: (tener disponible el formato en Anexo I):
 - Experiencias lecturas,
 - Teatro didáctico,
 - Música.
7. Qué vínculos favorecen o promueven Ustedes entre las tres líneas de acción de Caravanas: Fomento a la lectura y escritura – teatro – música.
- a. ¿Qué aprenden los niños al realizar actividades de las tres líneas de acción?
 - b. Por, ejemplo, cuando realizan actividades de música ¿buscan también practicar lectura o escritura? ¿desarrollas ejercicios específicos?
 - c. En teatro, ¿cómo lo vinculas con las otras líneas de actividad?
8. Actividades de la comunidad
- a. ¿Qué haría falta para que la comunidad continúe las actividades realizadas por la Caravana?
 - b. ¿La APEC ha mostrado interés en organizar actividades después que se va la Caravana?
 - c. ¿Qué tipo de actividades Ustedes consideran que la propia comunidad podría realizar para dar continuidad a las actividades de Caravanas?
 - d. ¿Es posible acordar con la APEC para realizar algunas actividades que den continuidad a las actividades de las Caravana? ¿qué tipo de actividades?
 - e. Qué tipo de actividades es posible continuar en:
 - Fomento a la lectura
 - Teatro
 - Música
 - ¿Qué dificultades existen para realizar las actividades señaladas?

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE EQUIPO DE CARAVANAS CULTURALES

Fecha de entrevista: _____

Instructor cultural: _____

Instructor cultural: _____

Estado: _____ Municipio: _____ Región: _____

¿Cuántas comunidades atienden? : _____

Algunas de las comunidades que visitan:

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

1. Experiencia en las caravanas culturales

Cada uno me puede decir:

- a. Su nombre,
- b. ¿Cuántos y cuáles ciclos escolares han permanecido en el programa?
- c. Su nivel de escolaridad
- d. ¿Dominan alguna lengua indígena?
- e. ¿De qué comunidad y estado proviene?
- f. ¿Su Caravana atiende comunidades de la región o municipio de donde usted es originario?

2. Describan las actividades que realizan durante la estancia de dos semanas en la comunidad, incluya desde que llegan a una comunidad hasta que se retiran.

- a. Señalen las etapas de trabajo que deben realizar
- b. Cuánto tiempo ocupan en desarrollar cada una de las etapas
- c. Cuáles son las actividades que se deben realizar en cada etapa

3. Sobre los miembros de la APEC
 - a. Cuántos y cuáles miembros de la APEC asisten a la presentación de la Caravana
 - b. Qué tipo de compromisos asumen en dichas reuniones

4. Sobre los problemas que encuentran para el desarrollo de actividades
 - a. ¿Cuáles son los principales problemas que Ustedes encuentran?
 - b. ¿Pueden explicar con mayor detalle en qué consisten esos problemas?
 - c. ¿Qué materiales de los que necesitan son difíciles de obtener?
 - d. ¿Cómo resuelven Ustedes la falta de materiales?
 - e. ¿Ustedes han observado falta de interés de los padres de familia?
 - f. ¿A qué atribuyen Ustedes esa falta de interés?
¿Qué porcentaje de padres de familia estiman ustedes que no muestra interés?
 - g. ¿Ustedes han observado falta de interés en los niños?
¿Qué porcentaje de niños estiman ustedes que no muestran interés?
 - h. ¿Ustedes observan inquietud o falta de disciplina en los niños?
 - i. ¿Cómo manejan Ustedes la inquietud de los niños?

5. ¿Qué actividades realizan usualmente para cumplir con cada una de las líneas de acción del programa? Por ejemplo:
 - a. **En la línea de Fomento a la lectura y escritura**
 - ¿Cómo se encuentra usualmente la organización de la biblioteca escolar de la comunidad?
 - ¿Cómo organizan (proceso) el club de lectura (les dicen a los niños qué libros leer, cómo supervisan que se lea, leen junto con ellos, acuerdan tareas, noche de cuenteros)?
 - ¿Cómo realizan las lecturas en el horario escolar (espacio de media hora para hacer la lectura en horario escolar, cada cuánto)?
 - ¿Qué tipo de trabajos realizan para enriquecer la biblioteca?

b. Teatro didáctico

- Comenten sobre el contenido y desarrollo de las cápsulas de teatro didáctico ¿qué toman como base para hacer las obras?
- ¿Cuál es el contenido de las cápsulas del taller de teatro? (¿se realiza un diagnóstico de los problemas de la comunidad? ¿Cómo seleccionan el tema que van a presentar, cuáles son los criterios?)
- ¿Qué hacen para obtener los materiales para elaborar la escenografía y el vestuario? (los recursos de donde provienen, cuáles son los problemas para obtener los materiales. Hay problemas de gestión y de recursos, como resolver problemas y como responde la gente y contenidos cómo se determinan libro Acerquémonos)
- ¿Cómo responde la población y los niños a la convocatoria para participar en actividades de teatro?
- ¿los niños y los padres de familia participan como actores?

c. Música

- ¿Qué equipo usan para reproducir música? Tienen equipo para reproducir la música es equipo de la comunidad o de ustedes (recursos, criterios para selección de temas, relaciones con padres y niños cómo son, pericia para manejar al público/niños (niños rebeldes, falta de tiempo, de organización, de materiales).

6. Sobre la evaluación de los niños (tener disponible el formato en Anexo I) (lo utilizan o no, es una apreciación subjetiva del instructor cómo se diferencian las escalas de valoración, propuesta de funcionamiento). En el ciclo escolar hay dos visitas por comunidad.

a. Cuéntenme como realizan la primera observación para evaluar a los niños.

¿Cómo es el método de valoración? En que se basa? veces que se interrumpe?, signos de interrogación? Signos de exclamación? 1, 2 o 3. ¿Cómo se usa la escala no debe ser una apreciación subjetiva? ¿Cuánto tiempo dura la lectura para escuchar a cada niño?

- ¿tienen algún cuestionario con preguntas?
 - Por ejemplo en el anexo V se debe determinar sobre los intereses lectores de los niños
- b. ¿Cómo seleccionan a los niños que van a ser evaluados de la escuela comunitaria? (Por interés, cercanía, más entusiastas sobre estimas impacto).
 - c. ¿Evalúan a los niños de preescolar? (los invitan)
 - d. ¿Cómo distinguen a los niños de diversos niveles (I, II, III) En el anexo IV que deben llenar y grados (preescolar, primaria y secundaria)?
 - e. ¿En la segunda visita, hacen algún trabajo especial (durante las dos semanas que está la Caravana antes de evaluarlos por segunda vez) (para preparar capacitar mas) con los niños que evaluaron en la primera visita (del grupo focal)?
7. Coordinación Instructores Culturales con Instructores Comunitarios
- a. ¿Cómo se coordinan con los instructores comunitarios para hacer las evaluaciones de los niños? (¿algunas actividades antes de la segunda visita de la Caravana?) llega selecciona 3 niños para evaluar y pide recomendación o toma la lista, media hora para aplicar la evaluación? O después de clases? O quédate para la eval o solos? .
 - b. Qué tipo de actividades de seguimiento (lectura, teatro y música. Sobrevive el club de lectura?) durante el ciclo escolar acuerdan con los instructores comunitarios en: (tener disponible el formato en Anexo I): (qué tipo de cosas se hace seguimiento)
 - Qué tipos de actividades en Experiencias de lectura (cuando no está la Caravana ¿continua el club de lectura?, ¿cómo lo monitorean?)
 - Teatro didáctico,
 - Música.

8. Qué vínculos favorecen o promueven Ustedes entre las tres líneas de acción de Caravanas: Fomento a la lectura y escritura – teatro – música (lees canciones, componen canciones, estructura, rimas, lenguaje, capacidad de expresión. Fortalecer expresión oral, escrita, emocional, convivencia social).
- ¿Qué aprenden los niños al realizar actividades de las tres líneas de acción?
 - Por, ejemplo, cuando realizan actividades de música ¿buscan también practicar lectura o escritura? ¿desarrollas ejercicios específicos?
 - En teatro, ¿cómo lo vinculas con las otras líneas de actividad?
9. Continuidad de actividades de Caravanas
- ¿Qué haría falta para que la comunidad continúe las actividades de la Caravana?
 - ¿La APEC muestra interés en organizar actividades después que se va la Caravana?
 - ¿Qué tipo de actividades consideran ustedes que la comunidad podría realizar para dar continuidad a las actividades de Caravanas?
 - ¿Es posible acordar con la APEC para realizar algunas actividades que den continuidad a la actividad de la Caravana? ¿qué tipo de actividades?
 - Qué tipo de actividades es posible continuar o realizar en:
 - Fomento a la lectura
 - Teatro
 - Música
 - ¿Qué dificultades existen para realizar las actividades señaladas?