





Bases y minisistemas de audio para reproductores MP3

Altaires para iPod

Hay muchas formas de compartir nuestra música favorita con quienes nos rodean. Podemos realizar un concierto *impromptu* en cualquier esquina, traer una máquina de karaoke con nosotros todo el tiempo o ir con cada persona y ponerle nuestros audífonos. O podríamos conectar nuestro reproductor MP3 a un sistema de audio especial para él, y evitar la pena de desentonar en la nota principal de nuestra canción favorita. Le presentamos, entonces, el afinadísimo estudio de calidad de bases y minisistemas de audio para reproductores MP3.

Este disco nuevo de Britney Spears que por fin acaba de descargar (desde un sitio autorizado, desde luego) está a punto de explotar en su iPod. Sus ganas por compartirlo con el resto del mundo lo están matando, y ha puesto el volumen al máximo, pero de sus pequeños audífonos apenas gotean notas que sólo usted escucha. Tanta música atrapada en tan diminuto aparato que, a su parecer, sería perfecto si tuviera por lo menos una bocina monoaural con la cual poder expresar su gigantesca librería musical.

Si usted ha pasado por esto (aunque prefiera el estilo vocal de José José o los arreglos sinfónicos de Piotr Illich Tchaikovsky por encima de Britney), y su necesidad por presumir sus atributos melómanos retumba más fuerte que los coros de Carmina Burana, entonces deje de ser de aquellas personas que viven con cables protuberantes colgando del cuello de su suéter y deje que su iPod vuelva loco a toda la cuadra montado en una base o un minisistema para reproductores MP3.

Cierto, podría comprar un cable por unos cien pesos y conectarlo a un estéreo como auxiliar, pero su iPod merece

trato mejor. Después de todo, un aparato que ha vendido decenas de millones de unidades alrededor del mundo tiene derecho a recibir un trato de estrella de rock, sin importar si su contenido musical es salsa, cumbia, reguetón o new age.

Para ello, el mercado le ofrece pequeños aparatos de audio compatibles con el iPod y otros reproductores MP3 denominados "bases de audio" y "mini sistemas de audio" para iPod –algunos con funciones adicionales como radio FM y reloj con despertador. Hemos denominado "para iPod" al estudio debido a que, aunque existen varios modelos y marcas de reproductores de música en formato MP3, como el Zune de Microsoft o los reproductores de Sony y Creative, el sistema de Apple es, por mucho, el más popular a nivel mundial, lo cual ha desencadenado todo un mercado de accesorios para proteger, embellecer y mejorar la funcionalidad de estas pequeñas cajas musicales.

Las bases de audio se distinguen de otros similares –como los micro componentes– en que su función principal es la de tocar música almacenada en reproductores portátiles de música MP3 y MP4; las bases para iPod cuentan con un acoplador (docking) especialmente diseñado para que un iPod sea insertado en él y así pueda reproducir la música en forma directa y sencilla. Muchos también cuentan con una entrada de audio



■ Recomendaciones de compra

- Evalúe los atributos que necesita para definir si la mejor compra para usted es una base de audio o un mini sistema de audio que le permita adicionalmente usar la función de reloj con despertador, reproducir un CD o bien escuchar el radio. Luego considere aspectos como la capacidad de sonorización –uso personal o ambientación de una sala o cuarto– y si cuenta o no con control remoto y su grado de integración con el iPod. Vea la información de atributos.

- Recuerde que no todas las bases y mini sistemas de audio son totalmente compatibles con los más recientes modelos de reproductores de música de la marca Apple como el iPod Touch 2ª generación o el iPhone 3G. Si este fuese su caso, asegúrese de que el aparato de audio que adquiera cuente con el adaptador adecuado para que su iPod o iPhone pueda colocarse en la base.

- Las bocinas portátiles son pequeñas, por ello son la mejor opción para un uso personal al estar de viaje, en un parque, etcétera.

- Al adquirir su base o mini sistema de audio asegúrese que cuente con todos los accesorios indicados en el empaque o instructivo.

- Algunos de estos aparatos de audio cuentan con salida de video para poder visualizar fotos o películas almacenadas en versiones de iPod compatibles con video MP4, a través de un televisor. En los atributos encontrará información al respecto, así como datos acerca de los modelos de bases y mini sistemas de audio que sincronizan su iPod con la música, fotos y/o videos almacenados en su computadora a través de una conexión USB.



■ Recomendaciones de uso

- Cuando se monta un iPod en la base de estos aparatos de audio, lo que se hace es introducir un conector presente en la base dentro del receptáculo inferior del iPod. Debido a que los diferentes modelos de iPod que se han fabricado varían en sus dimensiones –mas no en el conector de acoplamiento– es necesario usar un adaptador que evite que el iPod se mueva y así se dañen sus terminales. Siempre que vaya a colocar un iPod distinto al que suele usar en su base o mini sistema de audio, asegúrese de cambiar el adaptador por uno que sea adecuado para el modelo en cuestión.



- Al almacenar música en su reproductor MP3 o MP4 hágalo preferentemente con un codec (compresor) de audio más moderno como el AAC o el WMA –el instructivo de su reproductor MP3 le informa al respecto– y no en el ya veterano MP3. La música comprimida en AAC y WMA le ofrece una calidad de audio mejorada si se le compara con el MP3. Si usted prefiere escuchar música con la mejor fidelidad posible, entonces no sólo requiere seleccionar alguno de los modelos mejor calificados en nuestro análisis, sino que también puede almacenar su música con el codec Apple LossLess –disponible en los iPod– cuya calidad es casi idéntica a la de un CD-Audio original; el único inconveniente radica en que una melodía que en formato MP3 o AAC podría ocupar 4 MB de espacio en su reproductor MP3, con el formato LossLess ocuparía alrededor de 25 MB.

- Evite el uso de estos aparatos de audio en exteriores o en lugares donde la luz directa del sol les pueda dañar. Para limpiarlos utilice un trapo suave, ligeramente humedecido con agua –no use detergentes abrasivos–, no sin antes desconectarlos del tomacorriente o contacto.

■ Sobre las calificaciones

Para comprender las calificaciones otorgadas a cada modelo, considere que los tres parámetros de audio medidos deben ser entendidos al mismo tiempo y no de manera separada; por ejemplo, si un aparato de audio obtuvo una reproducción de graves y agudos ‘excelente’ y una fidelidad ‘buena’, significa que puede reproducir con buen nivel tanto frecuencias muy bajas como altas –tambores y violines no se escucharán apagados o lejanos– pero éstos tendrán un nivel de distorsión alto, que aunque no es grave, se percibe claramente cuando el equipo funciona con un volumen alto. A esto debemos sumarle la afectación del ruido del amplificador cuando califica como ‘bueno’. Si usted no tiene un oído educado que le permita distinguir pequeños ruidos o distorsiones en la música, entonces los modelos con calificaciones de ‘muy bueno’ son más que adecuados para usted; pero si usted es un audiófilo es necesario que seleccione un modelo que haya obtenido solamente calificaciones de ‘excelente’.



auxiliar que permite, mediante un cable, conectar cualquier otro reproductor de música MP3. En cambio, los mini sistemas de audio para iPod básicamente son bases con funciones adicionales como radio FM, reloj con despertador y/o reproductor de CD-Audio. Así, estas bases y mini sistemas de audio permiten acoplar de manera muy sencilla el iPod e incluso recargar su batería interna al reproducir la música. Incluyen además adaptadores para las distintas generaciones y modelos de iPod; sería cruel tener a su iPod Touch sufriendo para entrar en el espacio de uno Nano.

Es importante señalar que en el mercado nacional encontrará gran diversidad de estos aparatos de audio, algunos con formas caprichosas y colores llamativos, otros con tonos sobrios y aspecto espacial, pero lo más importante es que muchas tienen calidades de audio diversas. No querrá que Madonna desentone o que el nuevo disco de Guns 'N' Roses suene fatal después de que esperó 17 años por él, así que olvide diseños y texturas y sólo tenga en cuenta una cosa: que la calidad de la música que escucha y su valor vayan de la mano con el reproductor de iPod que elija.

Ahora sí, ponga el disco de Britney hasta que todos en su cuadra estén bailando a su lado.

El estudio

Se analizaron 13 modelos de bases de audio, 14 modelos de mini sistemas de audio y 3 bocinas portátiles. Todos ellos se comercializan en el país.

Cada modelo se sometió a 5 pruebas cuyos resultados se agruparon de la manera siguiente:

Información al consumidor. La etiqueta tiene que informar sobre el tipo de producto, marca, modelo y características de alimentación eléctrica. El instructivo de uso tiene que informar sobre el modo apropiado de operación, los cuidados y precauciones necesarios y, en su caso, los accesorios incluidos (como control remoto,

adaptadores, etc.) y la garantía debe estar en español y cumplir con lo establecido en la norma de referencia. Todos los modelos cumplen con lo requerido.

Calidad de audio. Con el uso de equipo de medición de parámetros de audio y colocando cada modelo dentro de una cámara aislada de los sonidos exteriores, e inmune a rebotes de sonido internos, se determinó la calidad de audio con base a las tres pruebas siguientes:

Fidelidad. Se midió la distorsión con que reproduce cada frecuencia audible –graves, medios y agudos– con un nivel de volumen alto –similar entre todos los modelos analizados. Como resultado se establece que a menor distorsión mayor fidelidad del aparato.

Reproducción de graves y agudos. Se midió el intervalo de frecuencias audibles (respuesta en frecuencia) que cada aparato de audio es capaz de reproducir con un nivel adecuado para que sea percibido por el oído. Los mejores modelos de bases pueden reproducir desde frecuencias graves (como las generadas por un tambor o un bajo) hasta frecuencias agudas (como las generadas por un violín).

Eliminación del ruido de fondo. Todos los aparatos de audio tienen un amplificador electrónico de audio que en mayor o menor medida genera un ruido (similar a un zumbido) que se agrega al audio que reproducen. La relación entre la potencia de audio de salida máxima entre este ruido –denominado SINAD o relación señal a ruido– es uno de los aspectos que determinan la calidad del amplificador. Los modelos mejor calificados eliminan notablemente este ruido y a menos que tenga un oído experto lo logrará apreciar, no así en todos los modelos con calificación menor, donde el ruido se podrá apreciar a niveles altos de volumen.

Atributos. Las tablas indican las características principales y funciones que presentan estos aparatos.



Normatividad

NOM-001-SCFI-1993. Aparatos electrónicos de uso doméstico alimentados por diferentes fuentes de energía eléctrica. Requisitos de seguridad y métodos de prueba para la aprobación de tipo.

NOM-024-SCFI-1998. Información comercial para empaques, instructivos y garantías de los productos electrónicos, eléctricos y electrodomésticos.

NOM-008-SCFI-2002. Sistema general de unidades de medida.

Procedimientos de prueba internos:

CI-DIFT-72 "Método de prueba para la medición de calidad de audio de los amplificadores en equipos de audio" y CI-DIFT-73 "Método de prueba para la medición de calidad de audio de los altavoces en equipos de audio".

Ficha técnica

Realización del estudio:

19 de septiembre al 28 de noviembre de 2008

Periodo de muestreo:

22 de septiembre al 13 de octubre de 2008

Marcas / modelos analizados: 10 / 30

Número total de pruebas / ensayos: 150 / 4050

Calidad de audio

- 🎯 Fidelidad
- 🔊 Reproducción de graves y agudos
- 🌀 Eliminación de ruido de fondo

- ★★★★ Excelente
- ★★★ Muy Bueno
- ★★ Bueno
- ★ Regular

Evaluación global

- 😊 Excelente
- 🙂 Muy Bueno
- 😐 Bueno
- 😞 Regular



Bose SoundDock

Número de bocinas **2**
Subwoofer (reforzador de graves) **1**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Control remoto con funcionalidad **media**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



JBL On Stage

Número de bocinas **4**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **4**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



Logitech Pure-Fi Anywhere

Número de bocinas **4**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **9**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión, batería recargable**
Recarga de iPod ✓
Salida para audífonos ✓
Control remoto con funcionalidad **alta**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



JBL On Stage III

Número de bocinas **4**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **5**
Tipo de alimentación **pilas, adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Salida para audífonos ✓
Control remoto con funcionalidad **alta**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



Bose SoundDock Portable

Número de bocinas **2**
Subwoofer (reforzador de graves) **1**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **2**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión, batería recargable**
Recarga de iPod ✓
Control remoto con funcionalidad **media**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



JBL On Stage III P

Número de bocinas **4**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **5**
Tipo de alimentación **pilas, adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Control remoto con funcionalidad **alta**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



JBL On Stage II

Número de bocinas **4**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Control remoto con funcionalidad **baja**
Capacidad de sonorización **personal**



JBL Radial

Número de bocinas **4**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Control remoto con funcionalidad **media**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**





JBL On Stage 200id

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **5**
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Control remoto con funcionalidad **alta**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



HMDX HMDX-S10

Número de bocinas **1**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **3**
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Capacidad de sonorización **personal**



Boynq Sabre (negro)

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **7**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **6**
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Salida para audífonos ✓
 Capacidad de sonorización **personal medianos**



JBL On Stage Micro

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **8**
 Tipo de alimentación **pilas, adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Salida para audífonos ✓
 Control remoto con funcionalidad **alta**
 Capacidad de sonorización **personal**



Boynq Sabre (lila)

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **7**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **6**
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Salida para audífonos ✓
 Capacidad de sonorización **personal**



Notas:

- El modelo JBL Radial tiene salida de S-Video y el modelo JBL On Time tiene salida para subwoofer.
- El Philips BTM630/37 tiene conectividad Bluetooth.
- El Philips DC912/37 tiene un subwoofer inalámbrico que se conecta por Bluetooth.
- Los modelos DC912/37 y BTM630/37 tienen ranuras para memorias SD y MMC.
- Tanto el Sharp DKA1 y el iLive iB7 tienen salida de video RCA.
- Los modelos de JBL y Boynq se conectan a la computadora.

Mini sistemas de audio con base para iPod y reproductores MP3



HOMEDICS SS-7000

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **7**
 Autoapagado programado (función Sleep) ✓
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Radio, reloj con despertador ✓
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



SONY ICF-C1iP

Número de bocinas **2**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **1**
 Autoapagado programado (función Sleep) ✓
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Radio, reloj con despertador ✓
 Control remoto con funcionalidad **alta**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**





Glosario

Codec de audio (COder/DECoder o CCompressor/DECompressor).

Programa o dispositivo que permite comprimir o descomprimir la información de audio, de tal manera que al ser almacenada ocupe menos espacio.

Ecualizaciones de audio.

Consiste en realzar o disminuir ciertas frecuencias audibles de tal forma que la música se escuche mejor según el género de ésta: romántica, rock, piano, etcétera.

MB. Megabyte. Es una unidad de almacenamiento. Una melodía comprimida en MP3 (con calidad buena) de 4 minutos y 21 segundos de duración ocupa aproximadamente 4 MB.

MP3. Codec de audio basado en el estándar ISO denominado "MPEG Audio Layer 3". Permite comprimir un archivo de audio.

MPEG se refiere al grupo de expertos de Imágenes en movimiento que promovió este estándar internacional.

MP4. Codec de audio/video basado en el estándar ISO denominado "MPEG Layer 4" que permite comprimir contenido multimedia.

Bluetooth. Estándar de comunicación inalámbrica entre dispositivos que cuentan con esta conexión.

USB. Puerto de comunicación serial universal que permite la transferencia de información entre cámaras digitales, computadoras, reproductores MP3, etc. por medio de cables o unidades.

Mini sistemas de audio con base para iPod y reproductores MP3



JBL On Time

Número de bocinas **2**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **8**
Tipo de alimentación **pilas, adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Radio, reloj con despertador ✓
Salida para audífonos ✓
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



BOYNO Wake up Negro

Número de bocinas **2**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **6**
Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **6**
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Radio, reloj con despertador ✓
Salida para audífonos ✓
Control remoto con funcionalidad **baja**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



PHILIPS DCM230/55

Número de bocinas **2**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **4**
Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **4**
Autoapagado programado ✓
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Salida para audífonos ✓
Radio, reloj con despertador ✓
Reproductor de CD ✓
Control remoto con funcionalidad **alta**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



SHARP DKA1

Número de bocinas **2**
Subwoofer (reforzador de graves) **1**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **8**
Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **7**
Autoapagado programado ✓
Tipo de alimentación **conexión directa**
Recarga de iPod ✓
Radio, reloj con despertador ✓
Salida para audífonos ✓
Control remoto con funcionalidad **media**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



PHILIPS AJ301DB/12

Número de bocinas **1**
Subwoofer (reforzador de graves) **1**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **4**
Autoapagado programado ✓
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Radio, reloj con despertador ✓
Control remoto con funcionalidad **media**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



PHILIPS DC912/37

Número de bocinas **2**
Subwoofer (reforzador de graves) **1**
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **4**
Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **4**
Autoapagado programado ✓
Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
Recarga de iPod ✓
Radio, reloj con despertador ✓
Control remoto con funcionalidad **media**
Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**





PHILIPS DC570/37

Número de bocinas **2**
 Subwoofer (reforzador de graves) **1**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **4**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **4**
 Autoapagado programado ✓
 Tipo de alimentación **conexión directa**
 Recarga de iPod ✓
 Radio, reloj con despertador ✓
 Control remoto con funcionalidad **media**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



SHARP DK-A10

Número de bocinas **2**
 Subwoofer (reforzador de graves) **1**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **8**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **7**
 Autoapagado programado ✓
 Tipo de alimentación **conexión directa**
 Recarga de iPod ✓
 Radio, reloj con despertador ✓
 Reproductor de CD ✓
 Salida para audífonos ✓
 Control remoto con funcionalidad **media**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



SONY ZS-S2iP

Número de bocinas **2**
 Autoapagado programado ✓
 Tipo de alimentación **pilas, conexión directa**
 Recarga de iPod ✓
 Radio, reproductor de CD ✓
 Salida para audífonos ✓
 Control remoto con funcionalidad **alta**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



iLive iB7

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **2**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **4**
 Autoapagado programado ✓
 Tipo de alimentación **pilas, conexión directa**
 Recarga de iPod ✓
 Reproductor de CD ✓
 Radio, reloj con despertador ✓
 Salida para audífonos ✓
 Control remoto con funcionalidad **alta**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



PHILIPS BTM630/37

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **4**
 Ecualizaciones distintas y/o ajustes de ambiente **4**
 Autoapagado programado ✓
 Tipo de alimentación **adaptador de tensión**
 Recarga de iPod ✓
 Reproductor de CD ✓
 Radio, reloj con despertador ✓
 Salida para audífonos ✓
 Control remoto con funcionalidad **alta**
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**



PHILIPS DC1010/37

Número de bocinas **2**
 Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones **3**
 Tipo de alimentación **conexión directa**
 Recarga de iPod ✓
 Radio, reproductor de CD ✓
 Salida para audífonos ✓
 Capacidad de sonorización **personal/cuartos medianos**





LOGITECH
mm32 (S-0218A)
Número de bocinas 4
Número de adaptadores para iPod de distintas generaciones 3
Tipo de alimentación pilas, adaptador de tensión



HOMEDICS
HMDX-G018PK
Número de bocinas 2
Tipo de alimentación dos pilas AA



HOMEDICS
HMDX-SPR-18PK
Número de bocinas 1
Tipo de alimentación dos pilas AA



Conclusiones

- Las bases y mini sistemas de audio analizados tienen distintas capacidades de sonorización, algunos presentan una potencia de salida de audio baja y sólo son aptos para un uso personal, mientras que otros, al contar con un amplificador más potente, pueden sonorizar sin problemas un cuarto o sala medianos de alrededor de 3.5 x 3.5 metros. Vea la información de cada base para conocer más al respecto.
- Debido a que por lo general cada año la marca Apple lanza nuevas versiones de iPods, éstos han variado en sus dimensiones físicas y atributos desde los primeros modelos que aparecieron en 2001, por lo cual los modelos de bases y mini sistemas de audio analizados informan en su empaque con cuáles generaciones de iPod –Nano, Mini, Photo, Classic, etc.– son compatibles. En general las generaciones actuales de iPod Nano y iPod Classic se pueden montar en éstos sin problemas, sin embargo, no todos presentan el adaptador para soportar a los nuevos iPod Touch y al iPhone.
- Para facilitar el uso, varios modelos ofrecen un control remoto con un cierto grado de integración con el iPod, los más sencillos sólo le permitirán ajustar el volumen de la base o mini sistema o adelantar o atrasar una pista de audio, con los más completos adicionalmente podrá acceder a los menús del iPod y modificar sus ajustes. En la tabla de atributos le informamos sobre estas opciones y cuáles son los modelos que lo presentan.
- Si monta un iPod en una base o mini sistema de audio, éste le permitirá la recarga del iPod. En cambio no sucede así con cualquier otro reproductor de música MP3, debido a que éstos sólo pueden conectarse mediante la entrada auxiliar de audio y no directamente en la base para el iPod que cuenta con esta capacidad.
- La marca que presentó modelos con mayor cantidad de atributos es Philips; uno de ellos, por ejemplo, cuenta

con conectividad inalámbrica Bluetooth, que a manera de dispositivo manos libres le permitirá realizar una llamada de teléfono celular. Sin embargo, un punto a considerar (si a usted le agrada más escuchar música sin efectos de sonido artificiales), es el hecho de que todos los modelos de Philips presentan por omisión alguna ecualización y no es posible desactivarlas.

- Si por el contrario le agrada realzar o embellecer la música mediante la aplicación de ecualizaciones, considere que aunque la base o reproductor no tenga ecualizador el iPod ya lo incluye.

- Ninguno de los modelos analizados ha sido diseñado para ser un equipo de alta fidelidad, esencialmente porque la mayoría de la música almacenada en un reproductor de música MP3 está comprimida, ya sea en formato MP3, AAC o WMA, y por lo tanto ha perdido algo de información; es decir, no se requiere de un equipo de alta fidelidad para reproducir música que no es tan fiel como el original. No obstante lo anterior, cuatro modelos analizados proporcionan un nivel de calidad de audio superior.

- Ya hemos dicho que analizamos modelos con formas caprichosas, algunas de ellas responden a un diseño que no sólo busca la elegancia sino también mejorar la sensación o percepción del sonido que reproducen; no obstante, algunos otros sólo buscan un diseño llamativo. Consulte los resultados para descartar aquellos modelos que ofrecen más vista que calidad de audio.

Si tiene dudas, aclaraciones o requiere más información sobre este estudio, no dude en comunicarse al Laboratorio Nacional de Protección al Consumidor, al teléfono 5544 2122 si vive en el área metropolitana de la Ciudad de México. También puede consultar otros estudios de calidad en nuestro sitio de Internet www.profeco.gob.mx. 🌐

Precios mínimos y máximos de bases y minisistemas de audio para iPod y reproductores de MP3 en las ciudades de México y Zona Metropolitana, Culiacán y Monterrey



Precios recopilados del 16 de octubre al 28 de noviembre de 2008

| Marca / Modelo | Ciudad de México y Zona Metropolitana | | | | Culiacán | | | | Monterrey | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------|-------------------------------|-----------------------|----------------|---------------|--------|-----------------------|----------------------|---------------|----------------------|
| | Precio mínimo o único | Tienda | Precio máximo | Tienda | Precio mínimo o único | Tienda | Precio máximo | Tienda | Precio mínimo o único | Tienda | Precio máximo | Tienda |
| Bases de audio para iPod y reproductores MP3 | | | | | | | | | | | | |
| Bose / SoundDock / México | \$3,899 | Computabo | \$4,273 | Office Max | | | | | | | | |
| Logitech / Pure-Fi Anywhere (S-0001) / China | \$1,399 | Costco | \$1,895 | Liverpool | | | | | \$1,399 | Costco | \$1,999 | Sears |
| Bose / SoundDock Portable / México | \$5,299 | Computabo / Office Depot / Sanborns / Sears | \$5,299 | Sears | | | | | | | | |
| JBL / On Stage II / China | \$2,199 | Majestic | \$2,999 | Coppel | \$2,999 | Coppel | | | \$999 | Office Max | | |
| JBL / On Stage III / China | \$2,649 | El Palacio de Hierro | | | | | | | | | | |
| JBL / Radial / China | \$3,999 | El Palacio de Hierro / Majestic | | | | | | | | | | |
| JBL / On Stage IIIP / China | \$2,999 | El Palacio de Hierro | | | | | | | | | | |
| JBL / On Stage 200id / China | \$2,249 | El Palacio de Hierro | | | | | | | | | | |
| Boynq / Sabre (negro) / China | \$1,299 | Radio Shack | | | | | | | | | | |
| Boynq / Sabre (lila) / China | \$1,299 | Radio Shack | | | | | | | | | | |
| JBL / On Stage Micro / China | \$1,299 | Majestic | \$1,649 | El Palacio de Hierro | | | | | | | | |
| Minisistemas de audio con base para iPod y reproductores MP3 | | | | | | | | | | | | |
| Sharp / DK-A10 / Malasia | \$1,600 | Audio Polis | | | | | | | | | | |
| Sony / ICF-C1iP / China | \$1,294 | Bodega Aurrerá | \$1,599 | Sears | \$1,290 | Bodega Aurrerá | \$1,599 | Sears | \$1,290 | Bodega Aurrerá | \$1,299 | Sam's Club |
| JBL / On Time / China | \$3,499 | Computabo / Majestic | | | | | | | | | | |
| Philips / DCM230/55 / China | \$2,340 | Hermanos Vázquez | \$2,399 | Liverpool / Sears | \$2,399 | Sears | | | | | | |
| Philips / AJ301DB/12 / China | \$999 | Sam's Club | | | \$999 | Sam's Club | | | \$999 | Sam's Club | | |
| Sharp / DKA1 / Malasia | \$3,999 | Sears | | | | | | | | | | |
| Boynq / Wake Up Negro / China | \$1,999 | Radio Shack | | | | | | | | | | |
| Philips / DC912/37 / China | \$3,499 | Sam's Club | \$3,999 | Liverpool / Palacio de Hierro | \$3,499 | Sam's Club | | | \$3,499 | Sam's Club | \$3,999 | El Palacio de Hierro |
| Philips / DC570/37 / China | \$2,999 | Costco / Sam's Club | \$3,549 | Sears | \$2,999 | Sam's Club | | | \$2,999 | Costco / Sam's Club | | |
| Sony / ZS-S2iP / China | \$1,195 | Chedraui | \$1,499 | Sanborns / Sears | \$1,499 | Sears | | | \$1,300 | Sam's Club | | |
| Homedics / SS-7000 / China | \$899 | Office Depot | | | \$1,325 | Sanborns | | | | | | |
| iLive / iB7 / China | \$1,199 | Radio Shack | \$1,999 | Office Max | \$2,000 | Office Max | | | | | | |
| Philips / BTM630/37 / China | \$2,590 | Wal Mart | \$3,199 | Liverpool | | | | | \$2,999 | El Palacio de Hierro | | |
| Philips / DC1010/37 / China | \$999 | Bodega Aurrerá | \$1,299 | Liverpool | | | | | | | | |
| Bocinas portátiles para iPod y reproductores MP3 ** | | | | | | | | | | | | |
| Logitech / mm32 (S-0218A) / China | \$787 | Bodega Aurrerá | \$1,199 | Sears | | | | | \$787 | B. Aurrerá | | |
| Homedics / HMDX-GO18PK / China | \$199 | Office Depot | | | | | | | | | | |

Nota: no se encontraron los modelos JBL On Stage ni Homedics HMDX-SPR-18PK en las tiendas visitadas para la recopilación de precios. La dirección de los establecimientos que se muestran en el cuadro la podrá solicitar al teléfono 5568 8722 en el D.F. o de cualquier otro lugar de la República Mexicana, al 01800 468 8722. Para cualquier duda envíe un correo a quienesquien@profeco.gob.mx.