

AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO
AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:
AGOSTO AG:

SHCP

SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO



CARTELERA CULTURAL



AGOSTO 2016

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso

Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego

Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea

Director General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

José Félix Ayala de la Torre

Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez

Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa

Subdirectora de Control de Colecciones

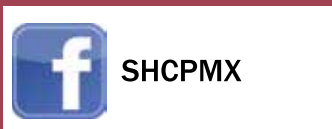
Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez

Subdirectora de Bibliotecas

Carlos Mújica Suárez

Subdirector de Recintos

CONSULTA NUESTRA CARTELERA CULTURAL



Informes sobre esta cartelera:
3688 1602, 3688 1657, 3688 1666

difusioncultural@hacienda.gob.mx

<http://bit.ly/1j5qaiZ>

CONTENIDO



MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4,
Centro Histórico

4



GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala 8,
Centro Histórico

18



**OBRAS DE LAS COLECCIONES
SHCP**
En otros museos

19



**RECINTO DE HOMENAJE A
DON BENITO JUÁREZ**
Palacio Nacional
Segundo Patio Mariano

25



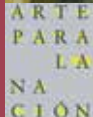
PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

31



**ESPACIO DE MEDIACIÓN E
INTERPRETACIÓN**
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

36



GALERÍA DE PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

38



BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA
República de El Salvador 49

40



CENTRO CULTURAL DE LA SHCP
Av. Hidalgo 81,
Centro Histórico

44

RITUALES. ADELIA SAYEG

ESCULTURA CERÁMICA

Anexo Sala 5



Ofrenda Ritual de Ahamsak, 2015
Cerámica, madera y semillas
Col. Particular

TRASLACIÓN PARIS-MÉXICO. GUSTAVO PÉREZ, GLORIA CARRASCO Y ROSARIO GUILLERMO

CERÁMICA

Sala Vestibular



Gustavo Pérez
Vaso (sin título), 2001
Cerámica técnica pastillaje
Colección Pago en Especie



Rosario Guillermo
Corazón herido, 2009
Cerámica
Col. Particular



Gloria Carrasco
Prismas basálticos, 2016
Instalación (15 Piezas)
Col. Particular

NUEVAS MITOLOGÍAS. ULISES LICEA

PINTURA

Salas Temporales



Niño con Colibrí, 2014
Óleo sobre lino y ensamble
Col. Particular

COSAS DE ANIMALES. ANTONIO LÓPEZ

INSTALACIÓN

Patios del Museo



Duda, 2015
Vaciado en resina y fibra de vidrio pintada
Col. Particular

PATRIMONIO EN CONCORDANCIA-20 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

PINTURA, ESCULTURA, MOBILIARIO Y ORNATO

Salas 12, 13, 14 y 15



Damián Martínez Galinsoga
Callegas, 1798
Óleo sobre tela
Acervo Patrimonial de la SHCP

ANTONIO RUIZ. EL CORZO

PINTURA

Sala Corcito



Los mineros, 1940
Óleo sobre tela
Acervo Patrimonial de la SHCP

MÚSICA

CICLO: PRESENTACIONES ESPECIALES

Público en general

Comparsa La Bulla “La non plus ultra orquesta”

Esta compañía de interdisciplina escénica que se forma en el año 2001 en la Ciudad de México, especializada en la representación en espacios abiertos y alternativos. Su propuesta artística y estética entrelaza diversas técnicas teatrales con elementos de circo, clown y música en vivo.

Sábado 6, 18 h



Dragon Class

Didier Wen, músico

Es un concepto creado por un solo músico arreglista y baterista, cuya finalidad es realizar arreglos en batería y ofrecer al público temas musicales tales como soundtracks de películas, de series de anime, temas sinfónicos, clásicos, de música electrónica, rock y metal.

Sábado 13, 18 h



Ensamble Tamayo **“Un Viaje Imaginario”**

Con este programa el Ensamble Tamayo sale desde la colonia de Mixcoac en la Ciudad de México y pasa por la variedad de expresión que se encuentra en la música mexicana. “Un Viaje Imaginario” da voz a la creatividad mexicana a través de reconocidos compositores Manuel M. Ponce, Arturo Márquez, Mario Lavista y Federico Ibarra y representantes de la generación presente Eduardo Gamboa, Felipe Pérez Santiago y Jorge Vidales.

Sábado 20, 12 h



Manuel Santa María, cantautor **“Trova, Rock y Bolero”**

Manuel Santamaría no se ha conformado con un solo género; su estilo abreva de sus múltiples experiencias e intereses, que además del rock y la trova incluyen el bolero clásico y la poesía hispanoamericana. Interpreta obras de su propia autoría y de compositores tales como: Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Patxi Andión, Paco Ibáñez, Fito Páez y Víctor Heredia, además ha musicalizado poemas de Pablo Neruda, Mario Benedetti, Roque Dalton y Jaime Sabines entre otros para transmitir su propio sentir.

Sábado 27, 18 h



Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

Público en general

Balbi Cotter, *violín*

Jean Saluz, *violonchelo*

Gerardo Molina, *piano*

Domingo 7, 12 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes:

3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación
Nacional de Música y Ópera del INBA



CONFERENCIA

CICLO: LA CIUDAD DE MÉXICO ENTRE EL PASADO Y PRESENTE. CINCO SIGLOS DE HISTORIA GRÁFICA.

Público en general

Alejandro Jiménez León, *ponente*

Ciclo de conferencias con información sobre la Ciudad de México del año 1500 a la actualidad.

“De las calzadas prehispánicas a la Torre Mayor”

Domingo 7, 17 h

“Circo, maroma y teatro, la ciudad de México, todo un set cinematográfico”

Domingo 14, 17 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE LA SEMAR

Público en general

Grupo Músico-Vocal

Desde su fundación, el Grupo Músico Vocal ameniza todo tipo de eventos institucionales. Sus presentaciones incluyen diversos foros nacionales e internacionales. Su producción discográfica consta de los siguientes cinco títulos: Quinteto y Cantantes de la Armada, Marea Alta, Por Amor, Tradición Marinera y Románticos.

Domingo 14, 12 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la SEMAR



MÚSICA

DE MOZART AL SWING

Público en general

David Barandela, *piano*

Un concierto, que hará un recorrido por las armonías de la música clásica hasta los apuntes de swing jazzístico, es la propuesta que ofrece David Barandela, pianista, arreglista, compositor y líder de la Barandela Big Band Orchestra de México.

Viernes 19, 19 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS CORALES DE LA ASOCIACIÓN VOCE IN TEMPORE A. C.

Público en general

Música coral de autores clásicos y contemporáneos, en voz de diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal a través de la Asociación Voce In Tempore

Domingo 21, 17 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación Voce in Tempore A. C.



MÚSICA

HOMENAJE A JORGE LUIS BORGES

Público en general

La mejor forma de honrar a un creador, es difundiendo su creación. El presente homenaje integra una selección de obras barrocas (arias y para instrumento solo), mismas que enmarcan la lectura de cinco poemas de Jorge Luis Borges.

Alexander Soto, *bajo-barítono*

Eugenio Martínez Chávez, *piano*

Miércoles 24, 18 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el Fideicomiso del Centro Histórico

 **Opera 1.6**



NOCHE DE MUSEOS

“TEMPO DI TANGO”

Público en general

Cuarteto Capriccioso

Es una propuesta dinámica y pensada de forma que sea un vaivén no sólo de cultura, sino también de entretenimiento, teniendo un amplio y variado repertorio que abarca desde música académica hasta música contemporánea, incluyendo al tango como se interpretará en este concierto.

Miércoles 31, 18 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS (CURSO DE VERANO)

“LOS JUEGOS DEL ARTE”

Público infantil

Talleristas:

Isabel Granados

Dulce Carolina Dávila

Clausura del curso:

5 de agosto de 10 a 13.30 h

Importante: Únicamente para los niños inscritos en el curso

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

Plaza de la Constitución s/n, Col. Centro Histórico, Palacio Nacional,
Edificio Polivalente, 2° piso, Departamento de Servicios Educativos



Ilustración digital por Ada Thalía Malvaez Velazco

ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

LA TÉCNICA ANTIGUA DE LOS ÍCONOS RUSOS

Público familiar

Ricardo Saldívar, *tallerista*

En la tradición cristiana, en los íconos se pintan imágenes de Jesucristo, la Virgen, los Santos, Ángeles o Episodios de la Sagrada Escritura, de la vida de los santos u otros personajes. Para acercar al público a este tipo de obras los asistentes tendrán la oportunidad de elaborar un ícono ruso de su propia autoría experimentando esta técnica.

Domingo 28, 13 h

Entrada libre

Limitado a 40 personas.

Informes e inscripciones:

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



EXPOSICIÓN

ENTRE EL SILENCIO Y EL CANTO. PAULINA JAIMES

PINTURA Y DIBUJO

La presente exposición contempla el proyecto reciente de esta joven y exitosa artista, quien a través de su obra nos permite reflexionar sobre los nuevos realismos pictóricos en la plástica mexicana.

Lunes a domingo de 10 a 17 h

Entrada libre.



Los amantes I, 2016

Óleo sobre tela

Cortesía Galería Corsica

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

PINOCHO POR TOLEDO

Mayo - agosto de 2016

Museo de Arte de Sonora

Bld. Agustín de Vildósola s/n

C.P. 83280, Hermosillo, Sonora

Inspirado en el popular cuento de Pinocho escrito por Carlo Collodi, el maestro Francisco Toledo realiza una interpretación empleando pasajes que adapta a su iconografía y lenguaje reconocibles, en los que el final se convierte en una moraleja sobre el tema de la transmutación de la materia en vida.



Francisco Toledo
Pinocho, s/f
 Pastel sobre papel
 Colección Pago en Especie

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Julio- Septiembre de 2016

Museo de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Calle 21 Sur 1103, Barrio Santiago, C.P. 72410

Puebla, Pue.

La muestra El Ombligo de la Luna describe la visión y la creación que 11 escultores tienen sobre la figura femenina. Las 13 piezas que se presentan, en las que predomina el bronce como materia de creación, nos permiten apreciar a la mujer como tema, como inspiración, como ejemplo que renace en cada uno de los cuerpos curvilíneos. A través del tacto el público podrá disfrutar y conectarse con las diversas propuestas y poéticas de los creadores plásticos pertenecientes a las colecciones de arte de la SHCP.



Fernando Castro Pacheco

El limón, 1970

Vaciado en bronce

Colección Pago en Especie

MÍSTICO Y PROFANO. BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

Junio- septiembre de 2016

Museo Cuartel del Arte

Plaza Aniceto Ortega s/n, C.P. 42000

Pachuca de Soto, Hidalgo

La presente selección de pintura del maestro Benjamín Domínguez nos permite presenciar un pintor sui-generis dentro de la plástica contemporánea, ya que en él habita ese deseo inusual por la representación iconográfica situada en un manierismo de cánones clásicos. Es así como *Místico y profano. Benjamín Domínguez*, trata de una selección que combina una serie de trabajos realizados a lo largo de tres décadas en los que destacan los elementos formales que dan coherencia a la producción de este creador.



Preparativos para fotografiar un fantasma, 2001

Óleo sobre tela

Colección Pago en Especie

ENIGMA. JORGE MARÍN

Junio- septiembre de 2016

Museo Cuartel del Arte

Plaza Aniceto Ortega s/n, C.P. 42000

Pachuca de Soto, Hidalgo

Jorge Marín es pintor y escultor, comenzó a trabajar la cerámica desde mediados de los años ochenta, siendo el bronce su material predilecto en sus piezas más recientes. En su obra son recurrentes las alas, los peces, seres fantásticos como centauros y sirenas, querubines, niños y madonas, gimnastas y acróbatas, personajes del teatro o del circo, cuyas máscaras y disfraces, dotan su universo plástico de un juego poético donde el equilibrio es uno de los ejes principales. Símbolos como la esfera, la flecha y la silla aparecen frecuentemente en sus creaciones, formando parte activa de su lenguaje íntimo. Para Jorge Marín la escultura le permite dar forma a sus ensoñaciones y dotar de equilibrio



Luisa en cuchillas, 2005

Bronce

Acervo Patrimonial de la SHCP

12 DE AGOSTO, DÍA INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

Se considera juventud a la edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta. Según la Organización Mundial de la Salud, la juventud comprende el rango de edad entre los 10 y los 24 años; abarca la pubertad o adolescencia inicial —de 10 a 14 años—, la adolescencia media o tardía —de 15 a 19 años— y la juventud plena —de 20 a 24 años—. El 12 de agosto de cada año se conmemora el Día Internacional de la Juventud. La fecha fue proclamada el 17 de diciembre de 1999 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Compartimos a continuación para nuestros lectores más lozanos (o para sus padres, quienes podrán compartirlos con ellos) los 5 consejos dedicados a los jóvenes estudiantes de Stephen Hawking, nacido en 1942, quien es el físico teórico, astrofísico, cosmólogo y divulgador científico británico más célebre de nuestros tiempos.

1. **No estudiar hasta el cansancio.** Puede que la carrera sea el amor de tu vida y que cada materia sea un gran esfuerzo a la hora de estudiar. Para lograr pasarlas, lo mejor es no quemarse las pestañas en ellas. Darse espacios de tiempo para analizar y respirar en cada una de las materias, hará que puedas comprender mejor de qué se trata todo y de forma inteligente y ligera, lo lograrás. El esfuerzo en exceso, lleva a una pérdida de memoria casi segura de lo estudiado.

2. **No te hagas el "interesante".** Aparentar lo que no eres para sobresalir en un grupo determinado, no es una buena idea. Hacerse el "interesante" no lleva a nada y a la larga, solo lograrás fracasar. Siempre es bueno dar de sí lo mejor siendo uno mismo.

3. **No imites a "Sheldon".** Si tratas de no darle vueltas a los asuntos demasiado, embotarte de complicidades y ser simple ante las alternativas: todo te saldrá mejor. Un ejemplo de ello es el personaje de Sheldon de la serie *La teoría del Big Bang*, quien por intentar irse por caminos excesivamente complicados para demostrar que puede hacer las cosas, generalmente le sale mal.

4. **No apartes la diversión.** La juventud es toda tuya. Los estudios son importantes, pero: ¿quién dijo que no se puede estudiar y al mismo tiempo divertirse? Además, una persona que logra reír y pasarla bien, puede lograr niveles de inteligencia inimaginables.

5. **Nunca pierdas la esperanza.** La esperanza es lo último que se pierde. Si sientes que nada sale bien, que las cosas están difíciles con las clases y las asignaturas, pues no dejes de aferrarte a un punto de esperanza. Busca un motivo de apoyo para que sirva de empuje para continuar y llegar a la meta. No lo olvidés.

PRESENCIA DE XAVIER VILLAURRUTIA EN EL MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

Este 2016, se cumplen 113 años del nacimiento del poeta, ensayista, dramaturgo y crítico literario Xavier Villaurrutia (1903-1950, Ciudad de México), figura principal del grupo de escritores conocido como Contemporáneos, por publicar sus trabajos en la revista del mismo nombre que durante los años de 1928 a 1931, marcó la pauta de la literatura de vanguardia en el México posrevolucionario. Becado por la Fundación Rockefeller, estudió arte dramático en Yale y en 1928 fundó en México el Teatro Ulises, foro experimental con actores no profesionales, en donde dio rienda suelta a su labor como dramaturgo.

En la portada de esta Cartelera Cultural aparece una reproducción de *Los paranoicos* (*Los espiritifláuticos*, *Los megalómanos*) que es un retrato múltiple, cuya luz es diurna. En él aparecen Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Agustín Lazo, Roberto Montenegro, Lupe Marín y María Asúnsolo y se encuentra exhibido en el primer piso del Museo de Arte de la SHCP, en la sala dedicada a la obra de Antonio Ruiz, *El Corcito*, pintor de la generación muralista, quien sin embargo produjo hacia la segunda década del siglo XX, una docena de pequeñas obras maestras pintadas al temple de huevo, una de ellas, dedicada a satirizar al poeta Villaurrutia y sus amigos, quienes, excesivamente esbeltos como dandis franceses, con un paso acompasado y una erguida postura de artistas petulantes, se ganaban el mote de “espiritifláuticos”, y quizá lo de “megalómanos” les venga de ser los renovadores del arte nacional, que ya estaba harto de la idealización del pasado, y se hallaba decepcionado de la Revolución. Te hacemos una atenta invitación para que visites este espacio de martes a domingo de 10 a 17 horas.

Recordamos a este singular intelectual y poeta que desde joven escribió sus epitafios, haciendo notar a nuestros amables lectores que el primero de ellos, quizá sea una velada referencia a su entrañable amigo, el también poeta, intelectual y químico Jorge Cuesta...

I
 Agucé la razón
 tanto, que oscura
 fue para los demás
 mi vida, mi pasión
 y mi locura.
 Dicen que he muerto.
 No moriré jamás;
 ¡Estoy despierto!

II
 Duerme aquí, silencioso e ignorado,
 el que en vida vivió mil y una muertes.
 Nada quieras saber de mi pasado.
 Despertar es morir. ¡No me despiertes!



PRESENTACIONES DE LIBRO

Público en general

La muerte de Pancho Villa y los tratados de Bucareli

Presenta:

Adolfo Arrijo Vizcaino

Pablo Martínez Lozada

Martes 9 de agosto, 17 h

Escritos políticos de Melchor Ocampo

Presentan:

Patricia Galeana

Martes 16 de agosto, 17 h

Inmigrantes y diversidad cultural en México, siglos XIX y XX

Presentan:

Javier Pérez Siller

Carlos Martínez Assad

Delia Salazar Anaya

Pablo Serrano Álvarez

Martes 23 de agosto, 17 h

La Independencia de México

Presentan:

Carlos Silva

Luis Enrique Moguel

Alejandro Rosas

Martes 30 de agosto, 17 h

Érase una vez en México. Tomo 3

Presentan:

Sandra Molina

Alejandro Rosas

Martes 6 de septiembre, 17 h

Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

TALLER

ENCUADERNACIÓN

Dirigido a mayores de 15 años

Mireya Badillo, *tallerista*

Tener un libro terminado en las manos es el resultado de un largo proceso que parte desde la idea del escritor, la composición del texto, la maquetación, la elección del papel, las imágenes, la forma de impresión y los acabados finales, entre ellos la encuadernación. Todo ello con la idea de conservar la información escrita. Los participantes tendrán un acercamiento al proceso de encuadernación del libro como elemento creativo pero también como resultado del desarrollo cultural y elemento fundamental de transmisión del conocimiento. En el Marco de la conmemoración por los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes, el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, invita al taller Construyendo un libro: Una introducción a la encuadernación.

Miércoles 17 y 24 de 14 a 18 h

Cupo limitado / Previa reservación

Informes: 3688 1256



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

REPRESENTACIONES TEATRALES

CELEBRANDO A CERVANTES A 400 AÑOS DE SU MUERTE

Público en general

Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano

Francisco Hernández, *dirección general*

El Recinto de Homenaje a don Benito Juárez y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, presentan *Celebrando a Cervantes a 400 años de su muerte*, evento en que se realizarán representaciones teatrales de algunas de las grandes obras de las letras del siglo de oro.

Las presentaciones se llevarán a cabo en el Fondo Histórico de Hacienda, “Antonio Ortiz Mena” en Palacio Nacional.

El Dueño de las estrellas de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.

Sábado 6, 12 h

La Segunda Celestina de Sor Juana Inés de la Cruz.

Sábados 13, 20 y 27, 12 h

Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

CONFERENCIA

Público en general

El Recinto de Homenaje a don Benito Juárez y el Instituto Politécnico Nacional invitan a la Presentación de la V Edición del Modelo de Naciones Unidas de la Escuela Superior de Comercio y Administración - Unidad Santo Tomás ESCAMUN 2017, en la que se exhibirán los trabajos realizados por estudiantes universitarios que buscan generar un impacto positivo en la sociedad.

Viernes 19, 15 h

Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

NOCHE DE MUSEOS

CONCIERTO

Público en general

De Villanueva y su tiempo

Itziar Fadrique, pianista y compositora

Miércoles 31, 19 h

Entrada libre / Cupo limitado

Programa:

Je te veux

Vals Poético

Danzas Nocturnas

Preludio

Berceuse

Maple leaf rag

Elodia

Vals amor

Danza del fuego

Erik Satie

Felipe Villanueva

Luis G. Jordá

César Frank

Ricardo Castro

Scott Joplin

Luis G. Jordá

Felipe Villanueva

Manuel de Falla

Informes: 3688 1256 y 36881249

NOCHE DE MUSEOS



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

EXPOSICIÓN

ADIÓS MAMÁ CARLOTA

Público en general

La muestra Adios mamá Carlota forma parte de la serie de exposiciones que el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez ha montado en los últimos años para conmemorar los 150 años de la resistencia republicana frente a la invasión francesa. La muestra persigue ofrecer al público un acercamiento general al complejo momento diplomático, político y militar que marcó lo que pudiera considerarse el “inicio del fin” de la ocupación francesa en México, momento del cual el viaje de Carlota a Europa a mediados de 1866 en búsqueda de apoyos para el emperador Maximiliano es un hecho sintomático. La exposición procura aprovechar la carga simbólica de la pieza musical Adios mamá Carlota, compuesta por Vicente Riva Palacio a propósito de la partida de la emperatriz, para favorecer un abordaje a aquella crisis imperial.

Entrada libre

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

NARRACIÓN ORAL

"UN KUIKANI EN EL PALACIO"

Público familiar

Francisco Silva, *narrador*

¿Alguna vez te has imaginado que viajas en el tiempo y eres testigo de lo que ocurrió muchos años atrás? ¿Te gustaría conocer los secretos que guardan las historias de nuestro país y a sus protagonistas? ¡Ven a viajar en el tiempo y a escuchar esas historias acompañado de nuestro *kuihani*! Él te acompañará en este viaje y en esta ocasión te develará los secretos que se ocultan detrás de la caída de la gran Tenochtitlan.

Domingos 14 y 21, 13 h

Entrada / Cupo limitado a 150

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

"LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN EN 3D"

Público infantil

Ricardo Saldivar, *tallerista*

Para conmemorar la Caída de la Gran Tenochtitlán a manos del ejército de Hernán Cortés en 1521, realizaremos una escena con papel de un ataque entre un Guerrero Jaguar y un Conquistador ¡En tercera dimensión!

Domingos 14 y 21, 14 h

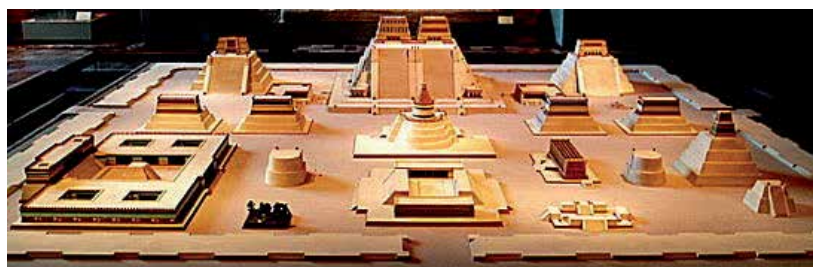
Entrada libre

Limitado a 40 personas.

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS CURSO DE VERANO 2016

RUTA ARTÍSTICA DE PALACIO NACIONAL

Público infantil

Talleristas:

Alan Alcántara

Luz del Carmen Larios

Clausura:

5 de agosto de 10 a 13.30 h

Importante: únicamente para los niños inscritos en el curso.

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

Plaza de la Constitución s/n, Col. Centro Histórico,
Palacio Nacional, Edificio Polivalente, 2° piso,
Departamento de Servicios Educativos



Ilustración digital por Ada Thalía Malvaez Velazco

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA VERANO

UN VERANO PARA TI

Público familiar

Hasta el 14 de agosto

De martes a domingo

Horario: 10.15 y 14.15 h

Duración: 120 minutos.

Lugar de reunión: Patio Central, Fuente del Pegaso.

Entrada libre.

Tema: Museos y comunidades

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público te invita a reflexionar respecto a los museos y la función que realizan dentro de tu comunidad, participando en las visitas guiadas y talleres que Palacio Nacional suma al Programa de Educación Patrimonial para el verano, “Un verano para ti”.

Participa en una visita guiada por el Museo de sitio del Recinto Parlamentario, seguida de un recorrido virtual a través de los bienes patrimoniales mexicanos en la Exhibición México Patrimonio Mundial. Después, podrás participar en el taller lúdico plástico “Diseña tu museo” en donde reflexionarás sobre la manera en que los museos reflejan la sociedad que los componen y a la que pertenecen.

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

PRESENTACIÓN MULTIMEDIA

MÉXICO. PATRIMONIO MUNDIAL

La presentación permitirá a visitantes mexicanos y extranjeros conocer la riqueza natural y cultural de nuestro país, que cuenta con 33 bienes tangibles y 8 intangibles inscritos en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Recomendaciones para el acceso a la Sala:

- Registro en el módulo ubicado afuera de la sala.
- Vía correo electrónico a: visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx, indicar nombre completo y horario (mínimo 24 horas de anticipación).
- Una vez registrados, los visitantes deben acudir 5 minutos antes de iniciar la proyección para alistar su ingreso.
- Temperatura de la sala 16° C.

Abierta de martes a domingo / Entrada libre

Horarios de funciones, previa reservación

10, 11, 12, 15 y 16 h

Palacio Nacional, acceso por Moneda 1.



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

TALLERES CONSTRUYENDO IGUALDADES SIN DIFERENCIAS

Público en general

Mediadoras:

Dulce Carpio Reyes

Xochitl Celaya Enríquez

Anadshieli Morales Celaya

Leonardo Bastida Aguilar

El objetivo del taller es informar a los asistentes sobre temas de género, feminismo, derechos humanos, derechos sexuales y reproductivos, tipos y modalidades de violencia, trabajo del hogar, diversidad sexual y masculinidad entre otros, desde diversas actividades teórico-prácticas para su comprensión y aplicación a la vida diaria.

Sesión 2. Inequidades de género

- ¡No es piropo, es acoso!: tipos y modalidades de violencia
- Micromachismos
- Trabajo del hogar
- Violencia obstétrica
- Femicidio

Miércoles 10 de 17 a 19 h

Entrada Libre.

Limitado a 30 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la DEGEDI



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

CINE

CICLO: (IN)VISIBLES

En el marco de Noche de Museos

“Persépolis”

Dirección: *Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi*

Duración: 95 minutos

Marjane es una niña que vive en el Irán de finales de los años 1970, en el seno de una familia occidentalizada. Durante esta época temprana el régimen del Sah y los abusos de poder del mismo dan para que Marjane tenga contacto con ideas políticas de izquierda. Posteriormente en la caída del Sah, llega la revolución que hace que aparezca otra historia y otro cambio en la vida de Marjane y en general de todo Irán. Esta historia comienza cuando los fundamentalistas toman el poder de manera autoritaria y surge la llamada Revolución Islámica, obligando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas. Marjane añora las ventajas del mundo occidental (llámese el punk, Michael Jackson, etc.) mientras sufre el terror de la persecución en su país. Cuando alcanza la adolescencia, es enviada a un liceo francés en Viena (Austria), y se convierte en testigo de los avatares históricos del país en esos años; mientras, aumenta el fundamentalismo en su país, devastado por la guerra entre Irak e Irán (1980-1988).

Miércoles 31 / Entrada Libre.

15 h Para personal de la SHCP

18 h Para público externo. Adolescentes y adultos

Entrada Libre.

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

EXPOSICIÓN

ARTE PARA LA NACIÓN

En 1957, México fue el primer país en establecer una opción para que los artistas plásticos pudieran pagar sus obligaciones tributarias mediante la entrega de obras de su autoría. Durante las últimas seis décadas, el Programa Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público ha formado una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes del país.

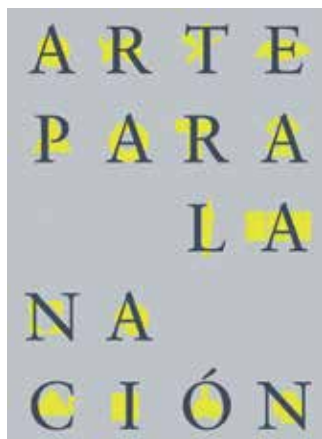
Arte para la Nación reúne 208 fascinantes obras —que incluyen pintura, escultura, grabado, fotografía, video, arte textil e instalación— de 104 artistas, tanto nacionales como extranjeros radicados en México. Las obras exhibidas representan sólo un fragmento de la colección y de los artistas. Los visitantes encontrarán piezas de consagrados maestros como Diego Rivera y Rufino Tamayo hasta artistas emergentes que han participado en el programa en años recientes.

Horario para visitar la exposición:

Martes a viernes de 10 a 17 h

Sábado y domingo de 9 a 17 h

Acceso gratuito. Entrada por la calle de Moneda 1.



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

VISITAS GUIADAS MEDIADAS

EN MARCO DE LA NOCHE DE MUSEOS

Público en general

Recorrido guiado por la exposición: *Arte para la nación.*

Miércoles 31

19, 19.30, 20 y 20.30 h

Entrada libre

Cupo limitado

Informes:

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Trini (Katrien Vangheluwe)

Coche verde, 1998

Acrílico sobre tela

Colección Pago en Especie

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

CONCIERTO ARREGLOS, TRANSCRIPCIONES Y PLAGIOS

ENSAMBLE NOVUM ANTIQUA MUSICA

Público en general

Magali Gasca, *oboe barroco*

Rafael Becerra, *violín barroco*

Roberto Rivadeneyra, *violín barroco*

Rafael Sánchez, *cello barroco*

Raúl Moncada, *clavecín*

Miércoles 3, 19 h

Entrada libre

Limitado a 150 personas

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

En colaboración con la Secretaría de

Cultura/INBA/ENSAMBLE NOVUM ANTIQUA MUSICA



MÚSICA ANTIGUA

LA CANTADA EN MÉXICO Y EN ESPAÑA

Público en general

NOVUM ANTIQUA MUSICA

Elisa Ávalos, *soprano*

Magali Gasca, *oboe barroco*

Rafael Becerra, *violín barroco*

Roberto Rivadeneyra, *violín barroco*

Rafael Sánchez, *cello barroco*

Raúl Moncada, *clave y dirección*

El ensamble NOVUM ANTIQUA MUSICA presenta con el apoyo del INBA a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera una temporada de conciertos de música de cámara, donde se exploran distintos estilos y géneros tanto vocales como instrumentales y que contará con la participación de varios especialistas mexicanos radicados en Europa.

Martes 9, 19 h

Entrada libre

Limitado a 150 personas

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

En colaboración con la Secretaría de Cultura,

INBA y NAM (NOVUM ANTIQUA MUSICA)



EXPOSICIÓN

REGISTRAR TAMBIÉN ES ESCRIBIR.
LOS LIBROS DE ARTISTA DE
XIMENA PÉREZ GROBET / NOWHEREMAN PRESS

LIBROS DE ARTISTA

Inauguración: jueves 11 de agosto, 13 h

La artista mexicana Ximena Pérez Grobet presenta una selección de sus libros de artista, bajo el sello de su editorial Nowhereman Press. A través de más de 20 piezas, el conjunto de obras pretende ofrecer al visitante un recorrido para reflexionar en torno al libro como objeto y a las posibilidades de la escritura como herramienta de registro de una experiencia, sea esta personal o colectiva. Las obras expuestas recorren así los momentos más relevantes de la trayectoria de la artista, desde el año 2000, representando sus múltiples facetas, que abarcan tanto el libro en su valor plástico y formal como la labor editorial, pasando también por explorar el proceso creativo en sí, involucrando al público en la producción de la obra.

ABIERTA DEL 11 DE AGOSTO AL 31 DE SEPTIEMBRE

Lunes a viernes de 9 a 17 h

Entrada libre.

Informes: 3688 9837 y 3688 9833
biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx

Registrar también es Escribir

Los libros de artista de Ximena Pérez Grobet / Nowhereman Press



EXPOSICIÓN

VLADY, IMÁGENES Y LETRAS

OBRA GRÁFICA Y DOCUMENTAL

Podremos admirar pinturas, grabados, cuadernos, fotografías y objetos del gran pintor Vladimir Kibalchich, y conocer su trayectoria artística a través de la visión de reconocidos críticos de arte que publicaron sus artículos en revistas y prensa de la época. Todo ello nos acercará sin duda, al mejor conocimiento de la convulsiva época que le tocó vivir y que moldeó el pensamiento y talento artístico del hijo de Víctor Serge.

Abierta hasta el 30 de agosto.

**Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Calle Goya núm. 63, Col. Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez.
Ciudad de México. C.P. 03920. Tel. 5611 7678.**

Lunes a viernes de 9 a 18 h

Entrada libre

Informes: 3688 9837 y 3688 9833
biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx



CURSOS Y TALLERES

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2016

Inscripciones: abiertas hasta el lunes 8 de agosto

Clases: 8 de agosto al 26 de noviembre

CURSOS

Fotografía contemporánea

Arturo Betancourt Rosales

Lunes 16 a 18 h

Leer para escribir

Humberto Lázaro Rivas Pérez

Jueves 11 a 13 h

Apreciación estética y arte

Candy Marcela Cervantes Medellín

Martes 11 a 13 h

TALLERES

Artes Plásticas

Extracción de pigmentos naturales

Rosalinda Pineda Ibarrola

Jueves 17 a 19 h

Joyería

Rosa Ma. López Pelcastre

Miércoles 10 a 12 h

Arte con materiales reciclados

María Elena Reverte Silva

Martes 16 a 18 h



Cartonería

Augusto Quevedo Lara

Martes 10 a 12 h

Cerámica y modelado en barro

Rosalba Vázquez García

Viernes 15 a 17 h

Dibujo y pintura

Eliseo Adrián Soto Villafaña

Martes 17 a 19 h

AdentrARTE a la plástica

Rosario Monroy Castillo

Miércoles 16 a 18 h

Diseño tridimensional de piezas de madera

José Antonio Pérez Luna

Viernes 18 a 20 h

Impresión-ando libros

Wilfrido Salvador Eugenio

Sábados 10 a 12 h

Teatro y Expresión Corporal

Expresión corporal. Comunicación no verbal

Irene Repeto Rodríguez

Jueves 19-21 h

Comedia musical

Abraham García Fuentes

Lunes 19:30 a 21:30 h

Kundalini yoga

Sandra Luz Cuevas Miranda

Sábados 9 a 11 h

Música

Coro

Víctor Valentín Cruz Díaz

Martes 19 a 21 h

Conceptos de batería

Erick Ortega Campos

Lunes

Principiantes: 17 a 18 h

Avanzados: 18 a 19 h

Guitarra principiantes

Jonathan Molina Hernández

Viernes

Nuevo ingreso: 17 a 18 h

Reinscritos 18 a 19 h

Danza y Baile

Danzón

Alberto Ubaldo Martínez Carranza

Sábado 11 a 13 h

Danza española estilizada y flamenco

Adriana López Mariscal

Martes 10:30 a 12:30 h

Danza contemporánea. “Cuerpo dinámico”

Sandra Milena Gómez Cabarcas

Miércoles 11 a 13 h

Danza jazz

Jorge Luis Hernández

Lunes 15 a 17 h

Danza folklórica

Bruno Carbajal Armendáriz

Lunes 18 a 20 h



Talleres para Adultos mayores

Acuarela. Luz y color

Roberto Mendiola Cruz

Lunes 10 a 12 h

Tai chi

Martín Hernández y Ponzanelli

Lunes 10 a 12 h

Talleres Infantiles

Ajedrez y literatura para niños

David Baltazar Villavicencio

Sábados 9 a 11 h

Elaboración de instrumentos, hagamos ritmo

Irene Rochín García

Viernes 16 a 18 h

Artes plásticas infantil

Fabiola García Guerrero

Sábados 11 a 13 h

ERES
RALES

Requisitos:

- CURP
 - Una fotografía tamaño infantil
- Reinscripción: presentar credencial del primer cuatrimestre para resello
- Certificado médico, para los talleres que requieran actividad física
 - En caso de ser empleado de la SHCP: fotocopia del último talón de pago
 - Cumplir con las habilidades, vestuario y materiales requeridos en cada taller.

Costo por cuatrimestre:

\$515 público en general

\$258 talleres para adultos mayores e infantiles

30% de descuento para personal de la SHCP y sus derechohabientes

El pago se realiza en el banco a través del formato e5cinco

Ingresar al sitio www.mst.hacienda.gob.mx/e5cinco

* Cupo limitado

* Todos los cursos y talleres son de iniciación artística

* Cada taller requiere de un mínimo de participantes para poder realizarse, de lo contrario se cancelará.

Informes e inscripciones:

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

Av. Hidalgo 81, Centro Histórico

Lunes a viernes de 9 a 15 h

Tel: 51 48 77 94

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



“20 AÑOS DE VACACIONES AL ARTE”

MUESTRA FOTOGRÁFICA

Hasta el 14 de agosto

En el verano de 1996 nace el programa “Vacaciones al Arte” en la calle de Guatemala 8, Centro Histórico, hoy Galería de la SHCP. El proponer actividades para niños, durante sus vacaciones, implicaba reacomodar espacios, conseguir materiales, y lo más importante reunir un equipo de trabajo que supiera mezclar diversión y aprendizaje. El objetivo se logró, y con entusiasmo se montó la I Muestra de Verano “Vacaciones al Arte”, veinte años han transcurrido, las experiencias se han multiplicado, cerca de 200 profesores han colaborado en estos talleres, hoy mostramos el trabajo de “Vacaciones al Arte 1996-2016”, a través de las fotografías de Isaías Rafael Hernández, Miguel Ángel Pulido y Alfredo Coria.

Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre.

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



TALLER LIBRE

INICIACIÓN A LA MEDITACIÓN. UNA EXPERIENCIA ÚNICA

Imparte: **Isaías Romero Escalona**

Sahaja Yoga presenta un método sencillo y natural para despertar, conocer y desarrollar nuestra conciencia espiritual. **Shri Mataji Nirmala Devi** desarrolló este método y comenzó a difundirlo, por todo el mundo y a todos aquellos que lo desearon. La meditación Sahaja Yoga nos permite alcanzar y mantener un estado de paz y gozo en el día a día.

Sábados 6, 13, 20 y 27

Horario: 11-13 h

Requisitos:

- No se requiere inscripción previa
- Para todas las edades
- Puntualidad
- Buena condición física
- Ropa cómoda
- Tapete para yoga (opcional)

Entrada libre/ cupo limitado

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



sahajayoga
México

TALLER

DIBUJO DE FIGURA HUMANA

Inscripciones: del 29 de agosto al 7 de septiembre

Clases: del 7 de septiembre al 23 de noviembre

Imparte: **Beatriz Gaminde**

El alumno aprenderá a observar y entender las proporciones del cuerpo humano, así como sus diferentes posiciones, con la finalidad de lograr un adecuado manejo de la expresión corporal, bajo la guía de Beatriz Gaminde, destacada artista plástica, especializada en la técnica de la Acuarela.

Miércoles de 11 a 13 h

Cupo limitado

Requisitos:

- Ser mayor de 15 años.
- Puntualidad, disposición y disciplina.
- Materiales: lápiz HB y 4B. Block para dibujo con soporte rígido, tamaño doble carta o mayor. Goma blanca y goma plástica. Pago del modelo.

Costo: \$515

30% de descuento para personal de la SHCP y sus derechohabientes

El pago se realiza únicamente en el banco a través del formato e5cinco.

www.mst.hacienda.gob.mx/e5cinco

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



TALLER

ACUARELA

Inscripciones: del 29 de agosto al 7 de septiembre

Clases: del 8 de septiembre al 24 de noviembre

Imparte: **Beatriz Gaminde**

El alumno aprenderá y concientizará diferentes aspectos de la técnica de la acuarela que le permitan enriquecer la calidad y propuesta de su obra. Lo anterior se verá en relación al nivel de cada participante y a los requerimientos y/o intereses propios, bajo la guía de Beatriz Gaminde, destacada artista plástica, especializada en la técnica de la Acuarela.

Jueves de 10 a 13 h

Cupo limitado

Requisitos:

- Ser mayor de 15 años.
- Puntualidad, disposición y disciplina.
- Materiales: acuarelas Windsor profesionales (azul cobalto, azul ultramar, amarillo ochre, siena tostada, alizarín crimson). Papel ârches.

Costo: \$515

30% de descuento para personal de la SHCP y sus derechohabientes

El pago se realiza únicamente en el banco a través del formato e5cinco.

www.mst.hacienda.gob.mx/e5cinco

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



NOCHE DE MUSEOS - MUESTRA

“LOS BEATLES EN LAS PORTADAS DE LA PRENSA MEXICANA” COLECCIÓN JUAN JIMÉNEZ

Inauguración: Miércoles 31, 18 h

Los Beatles desde su aparición en los años 60 han sido hasta la actualidad uno de los grupos de rock con más portadas en revistas especializadas, así como también en publicaciones de otros contenidos en nuestro país. Con la finalidad de dar a conocer algunas de las portadas nacionales se presenta esta colección de Juan Jiménez en la cual se muestran más de ochenta revistas publicadas de los años 60 hasta el 2016.

Participantes: Silvia Escalante, Agustín León Alcántara, Carlos Ramírez Gutiérrez, Jessica Reina López, Emanuel Vázquez Hernández, Dordre Ramírez, Marco Antonio Sánchez C., Martha Salvador, Sergio Yony Reyes Cedillo, Adriana García Martínez, Alejandra Spíndola Consuelo, Armando Martínez Aguilar, Estela Pascual Granados, Diego Roberto Vargas Fernández y Augusto Quevedo Lara.

Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 h

Hasta el 30 de septiembre.

Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado



- 8. Galería de la SHCP
- 9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
- 10. Torre Latinoamericana
- 11. Palacio de Bellas Artes
- 12. Hemiciclo a Juárez
- 13. Alameda Central
- 14. Centro Cultural de la SHCP

 Estaciones Turibús
 Estaciones del Metro
 Estacionamiento Público

- Programación sujeta a cambios -

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero

Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias

Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga

Diseño Gráfico

Ana Mireya Sánchez Sanromán

Xóchitl Carolina Lara Cisneros

Norma Sánchez Mendoza

Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

Ana Laura Jacinto Bravo

Vinculación Interinstitucional

Edith Corona Patiño

Martha González García

Gabriela Manriquez Mecalco

Edgar Paz Cárdenas

Distribución

Material de distribución gratuita/Prohibida su venta



Antonio Ruiz "El Corzo"
Los paranoicos, 1939
Óleo sobre madera
Acervo Patrimonial de la SHCP

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Y ACERVO PATRIMONIAL